DVDXPERT

ВЫБИРАЕМ_ДОМАШНИЙ_КИНОТЕАТР

2006_ОКТЯБРЬ_10 (26)



(game)land hi-fun media
9 771811 905006 10
publishing for enthusiasts



www.dvdexpert.ru

Журнал «DVD Эксперт» зарегистрирован Министерством РФ по делам печати, телерадиовещания и средствам массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ № 77-18007 от 8 апреля 2004 г.

Выходит 12 раз в год

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Учредитель и издатель
ООО «Гейм Лэнд» | www.glc.ru

Генеральный директор
Дмитрий Агарунов | dmitri@gameland.ru

Управляющий директор
Давид Шостак | shostak@gameland.ru

Директор по развитию
Паша Романовский | romanovski@gameland.ru

Директор по персоналу
Михаил Степанов | stepanovm@gameland.ru

Финансовый директор
Елена Дианова | dianova@gameland.ru

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
Ярослав Годына | godyna@gameland.ru

Выпускающий редактор
Елена Поспелова | pospelova@gameland.ru

Редактор
Андрей Дементьев

Корректор
Александр Досегаев

Арт-директор
Алексей Ковалев

Верстка и дизайн
Макс Шушаков

Редактор диска DVD
Борис Хохлов

Авторы
Роман Абдулаев
Евгений Домрачев
Евгений Измалков
Анатолий Максименко
Николай Миловидов
Юрий Пеньков
Сергей Судов

Фото
Дмитрий Созинов
агентство East News

Иллюстрации
Рамис Гусейнов
Вера Зверева

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ

Руководитель отдела
Игорь Пискунов | igor@gameland.ru

Руководитель AV-сектора
Марина Комлева | komleva@gameland.ru

Телефон: (495) 935-70-34
Факс: (495) 780-88-24

ОТДЕЛ ДИСТРИБУЦИИ

Руководитель отдела
Владимир Смирнов | vladimir@gameland.ru

Оптовое распространение
Андрей Степанов | andrey@gameland.ru

Подписка
Алексей Попов | popov@gameland.ru

Региональное розничное распространение
Татьяна Кошелева | kosheleva@gameland.ru

Информация о подписке
Бесплатный телефон: 8-800-200-3-999

Информация о вакансиях
Марина Нахалова | nahalova@gameland.ru
Телефон: (495) 935-70-34, доб. 376

Для писем
101000, Москва, ГП а/я 652,
с пометкой «DVD Эксперт»

Отпечатано в типографии
OY Scanweb, Finland

Тираж 55 000 экземпляров



Цыплят по осени считают

Осень — пора урожаев, так что эта легендарная пословица возникла недаром. В октябре мы будем говорить о новинках. Одни из них были долгожданными, такими как первый серийный Blu-ray-плеер от Samsung. Правда, пока он предназначен только для первой, североамериканской, зоны, что, впрочем, не помешало ему попасть к нам в редакцию. Интересно же… Другие инновации, например передача данных по каналу электропитания, просто удивляют остроумием своей реализации. Читайте об этом в материале непосредственного очевидца — нашего корреспондента на крупнейшей европейской выставке IFA 2006, прошедшей в сентябре в Германии.

Если же пофантазировать на тему AV-рынка вообще, то сверху он может показаться жидкой ртутью, разлитой по плоской поверхности. Подвижной, сверкающей массой, из которой, как в незабвенной трилогии, будут вырастать новые терминаторы. Вот крупная капля… Это ЖК-телевизоры, все крепче берущие за горло противников – плазменных киборгов. Их число прибывает — хватило на целый мегатест. А вот здесь им противостоит настоящий плазменный исполин Pioneer PDP-5000EX, к которому если и возникают претензии, то только из-за цены. Все эти технообразования связаны перемычками потоньше — DVD-устройствами, AV-процессорами, кабелями, акустикой. Обратите и на них внимание. На том же поле нетрудно обнаружить пусть совсем крошечные, но все же на редкость востребованные капельки — портативные медиаплееры. Многих из них хоть сейчас можно достать из кармана и подключить к телевизорам. Запросто. В прошлом месяце мы сравнивали звучание DVD-проигрывателя Pioneer и маленького iPod. Теперь настал черед посчитать этих «цыпляток» и дать обзор компактных плееров с жестким диском. Ну а те, кто не хочет размениваться по мелочам и намерен построить настоящий кинотеатр за разумные деньги, найдут на наших страницах проектор с блестящим соотношением цены и возможностей. И в продолжение темы (по секрету!): ожидайте в следующем номере мегаотчет по «фонарям» среднего ценового диапазона — они того стоят.

Ярослав Годына,
главный редактор

TECKTON®

OPEN SYSTEMS

FASTCRYSTAL

LCD-TV SERIES

Следуя тенденциям моды в сфере техники, были разработаны новые модели телевизоров серии FastCrystal в черном исполнении. Передняя панель и подставка сделаны из блестящего черного пластика. Кроме того, эти модели прекрасно оснащены: максимально быстрое время отклика матрицы, угол обзора 178/178, а так же наличие цифровых интерфейсов DVI и HDMI.

Телевизоры этой серии готовы к приему телевидения высокой четкости HDTV.

HD ready

HDMI™ HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

7 mc

BLACK

26A2B/ 32A1B/ 37IDB

НАГРАДЫ ПРОДУКЦИИ TECKTON:











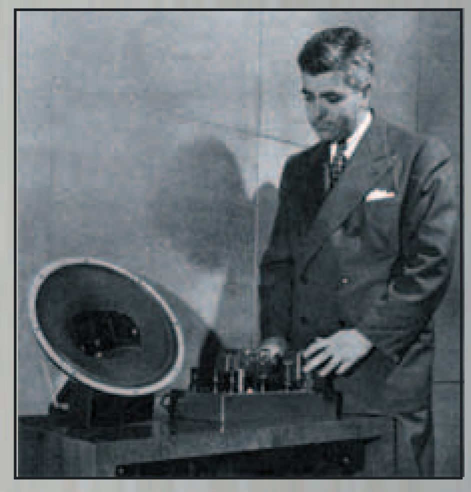




marantz® —



В 1953 году Сол Марантц (Saul B. Marantz) - музыкант, фотограф и коллекционер основал компанию Marantz



1953 - **Сол Маранц** - демонстрирует прототип первого усилителя **Marantz**



Первый серийный предварительный усилитель **Marantz Audioconsolette**

1958 - Выходит первая стереограмзапись **Columbia Records**



1960 - **Marantz** выпускает моноблок **Model9** – первый усилитель мощности **со знаменитым по сей день круглым индикатором** в центре фронтальной панели.



1963 - **The Beatles** выпускают альбом Please Please Me

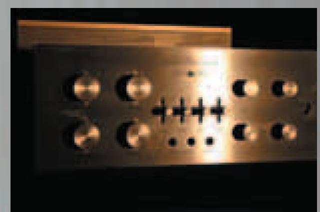


Marantz выпускает тюнер **Model 10B первый High-End тюнер в истории**



В середине 60-х годов Model 10 стоил от 550 до 750 долларов

1965 - **Marantz** выпускает первый в истории транзисторный предварительный усилитель **Model7T** и весь аудио мир переходит от ламп к полупроводникам.



1975 - Создание компании Marantz Japan

Продукция компания проектируется и изготавливается в Японии и становиться более доступной широкому потребителю



Усилитель P510M

1980 - Начало цифровой эры

Первый компакт диск фирмы Philips





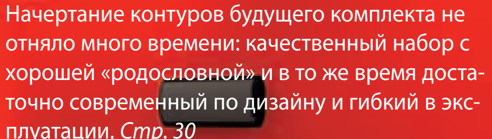
Marantz выпускает **первый в истории Hi-Fi плеер компакт дисков.**

СОДЕРЖАНИЕ ОКТЯБРЬ 2006



Даже с учетом довольно низкой стоимости Celestion F30 обладает главным качеством куда более дорогих собратьев. *Стр. 78*

ЭТАПЫ





Начертание контуров будущего комплекта не отняло много времени: качественный набор с хорошей «родословной» и в то же время достаточно современный по дизайну и гибкий в эксплуатации. *Стр. 30*





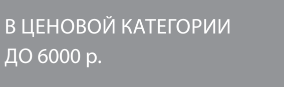
Уже большинство семей может позволить себе наслаждаться качественным изображением на довольно солидном ЖК-экране. Тем, кто собирается примкнуть к армии сластивчиков, — *наш мегатест на стр. 108*

ТЕСТЫ

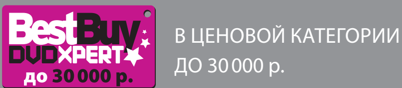
НАГРАДА BEST BUY

ЗНАЧОК «ЛУЧШАЯ ПОКУПКА» МОЖЕТ ДАВАТЬСЯ КАК МОДЕЛЯМ С ОТЛИЧНЫМ СООТНОШЕНИЕМ ЦЕНА/КАЧЕСТВО, ТАК И АППАРАТАМ С ФЕНОМЕНАЛЬНЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ РАБОТЫ В КАКОЙ-ЛИБО УЗКОЙ ОБЛАСТИ.





В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ДО 6000 р.



В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ ДО 30 000 р.

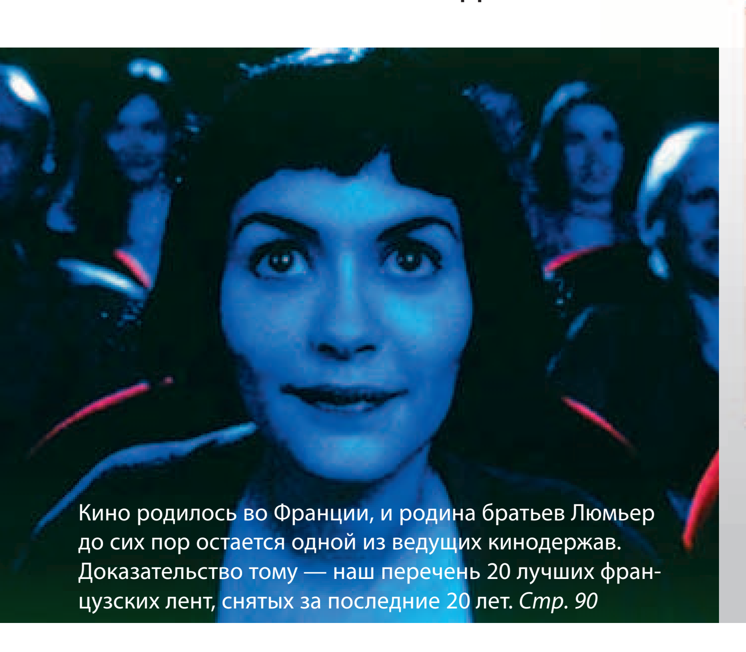


В ЦЕНОВОЙ КАТЕГОРИИ СВЫШЕ 30 001 р.



Эталонный предусилитель Chord CPA5000 и другие новинки – *на стр. 10–23*

В целом аппарат очень удачный, в том числе и по дизайну. Вероятно, перед нами будущий фаворит рынка. *Samsung LE46F71B – на стр. 44*



Кино родилось во Франции, и родина братьев Люмьер до сих пор остается одной из ведущих кинодержав. Доказательство тому — наш перечень 20 лучших французских лент, снятых за последние 20 лет. *Стр. 90*

Первый в мире серийный Blu-ray-плеер производства компании Samsung вобрал в себя множество инновационных достижений. *Каких именно – см. стр. 66*

Может ли один и тот же человек одинаково радоваться звучанию роскошной домашней аудиосистемы и карманного медиаплеера? Полагаем, многое здесь зависит от характеристик последнего… *Стр. 122*

ОЦЕНКИ «DVD ЭКСПЕРТ»

МЫ РАССМАТРИВАЕМ ТЕХНИКУ С ПОЗИЦИИ КОНЕЧНОГО ПОТРЕБИТЕЛЯ. СООТВЕТСТВЕННО, ПРИ ВЫСТАВЛЕНИИ ОЦЕНОК РЕШАЮЩУЮ РОЛЬ ИГРАЕТ СООТНОШЕНИЕ ЦЕНА/КАЧЕСТВО, ЦЕНА/КАЧЕСТВО И ЕЩЕ РАЗ ЦЕНА/КАЧЕСТВО. ШКАЛА НАШИХ БАЛЛОВ — ОБЫЧНАЯ ШКОЛЬНАЯ.



Masterfile/East News



ЛУЧШИЙ ЖК-ТЕЛЕВИЗОР В ЕВРОПЕ

Компания Philips в очередной раз подтвердила свое право считаться лидером в области технологий для плоских экранов, получив сразу две награды от Европейской ассоциации звука и изображения (EISA). Телевизор Philips Cineos 37PF9731D был удостоен премии European High-End LCD TV, 2006-2007 («Европейский High End ЖК-телевизор, 2006–2007»), а модель Philips 42PF7621D стала телевизором года в номинации European Green TV of the Year («Европейский экологически чистый телевизор года»).

Полученные награды EISA стали уже девятой и десятой по счету, завоеванные Philips за новые технологии и модели телевизоров из серии FlatTV в течение десяти лет с момента представления голландским концерном Philips первого аппарата этой серии в августе 1996 года. А также это 15-я и 16-я награды, врученные EISA компании Philips в различных номинациях за 14 лет существования Ассоциации.

ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ IN`ERGO

Компания BBK представила DVD-плеер DV718SI из серии In`Ergo, относящийся к высокому уровню по внутренней классификации фирмы. Напомним, что дизайн этой линейки разрабатывала студия Артемия Лебедева, поэтому модель отличается удобным интерфейсом и красивой внешностью.

DV718SI поддерживает большинство аудио- и видеоформатов, включая MPEG4 и «аудиофильский» DVD-Audio. Проигрыватель имеет выход HDMI, через который можно передавать HD-изображение (720p/1080i), а также звук в цифровой форме. Присутствует и порт USB для подключения MP3-плеера, флэш-карты или цифровой фотокамеры. Встроенные декодеры Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II и отдельный аудиовыход 5.1CH обеспечивают работу с многоканальной акустической системой. Устройство оснащено системой КАРАОКЕ+ и оборудовано микрофонным входом и выходом для наушников. В качестве подарка к новинке прилагается кабель HDMI-HDMI, переходник HDMI-DVI и караоке-диск.



ПУЛЬТ ДЛЯ МЕДИАСРЕДСТВ

Компания One For All представила свою оригинальную разработку — универсальный пульт дистанционного управления PC Media URC 9040. Главное достоинство новинки — возможность командовать не только AV-техникой, но и записанным на компьютере медиаконтентом, причем без посредства клавиатуры и мыши. «Несмотря на то что у современного человека множество различной мультимедийной информации хранится в памяти компьютеров (даже ноутбуков), люди сталкиваются с проблемой просмотра фотографий, фильмов и тому подобного на телевизоре или проекторе в системах домашнего кинотеатра», — говорит генеральный менеджер One For All Пол Беннетт (Paul Bennett). Данный вопрос и призван решить пульт дистанционного управления One For All PC Media URC 9040. Уникальность этого прибора заключается в объединении управления ПК и AV-аппаратурой всех брендов (ТВ-панелями, спутниковыми и кабельными ресиверами, Free View-декодерами и усилителями) при помощи одного пульта. Жаль лишь, что не одной кнопкой…

УВИДЕТЬ ЛУЧШЕЕ ПОМОЖЕТ TECKTON

Английская компания Teckton представляет российским потребителям новую серию ЖК-телевизоров премиум-класса VIEWELL. Модели TL-26VW1, TL-32VWTS и TL-37VWTS имеют диагональ экрана соответственно 26, 32 и 37 дюймов. За строгим английским дизайном скрываются уникальные технологии и характеристики. Аппараты оснащены сенсорной панелью управления и самой свежей, не имеющей аналогов на рынке технологией Viewell Engine, повышающей качество изображения. Эта интеллектуальная система улучшает сигнал любого типа (с ТВ, DVD, VHS) — картинка на экране становится исключительно четкой и яркой при полном сохранении точной цветопередачи. В линейке VIEWELL используются матрицы последнего, шестого, поколения со временем отклика менее 8 мс и высокими показателями яркости — 600 кд/м^2, и контрастности — 1200:1. Все новинки готовы к приему программ в формате HD.





В СТИЛЕ LOUNGE

Компания Harman/Kardon представила не просто новинку, а целый оригинальный комплекс — медиацентр Digital Lounge, включающий в себя 32-дюймовый телевизор, DVD-плеер/ресивер и акустическую систему 5.1. Естественно, всем компонентам присущи традиционно высокое качество Harman/Kardon, простота эксплуатации и яркий дизайн.

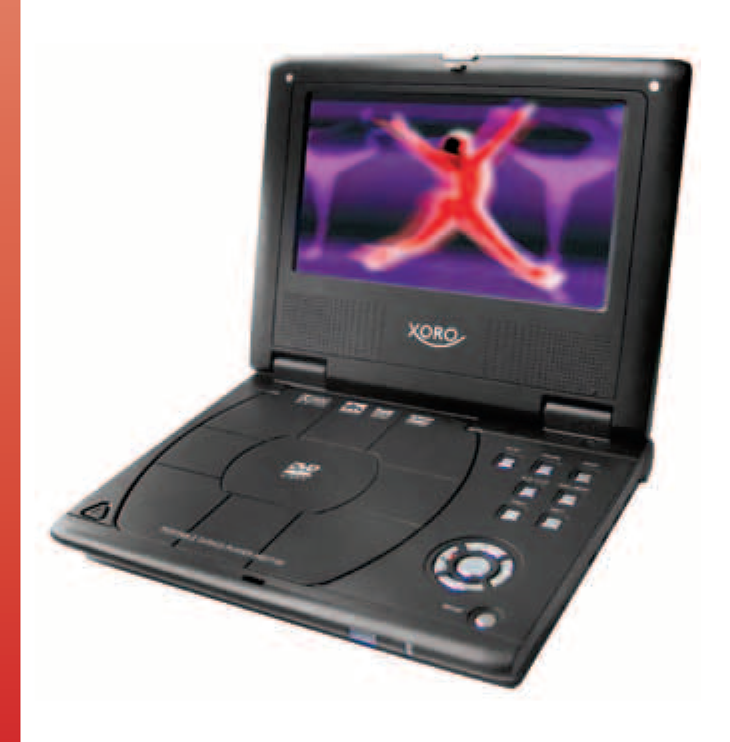
Медиацентр предлагает пользователю полный спектр цифровых развлечений. Можно смотреть фильмы с картинкой первоклассного уровня или слушать музыку с объемным звучанием, а можно подключать приставки для видеоигр, MP3-плееры, камеры и ПК, окружив себя удовольствиями на все 360 градусов!

Разумеется, дисплеи Digital Lounge соответствуют стандарту HD ready и оборудованы интерфейсом HDMI, а также компонентным входом, композитным, S-Video, SCART и DVI. Угол просмотра составляет 170 градусов, различные технологии позволяют добиться глубокого и объемного изображения.

DVD-плеер/ресивер воспроизводит множество типов дисков и форматов, в том числе DVD-Video, DVD-Audio, CD-R/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, MP3, WMA, DivX, JPEG. Кроме того, ресиверы Digital Lounge имеют два входа USB для подсоединения портативных накопителей памяти большой емкости, например жестких дисков или других совместимых устройств.

При всей своей компактности акустическая система, входящая в комплект, даст фору и более крупным своим собратьям. В сателлитах установлены мощные высококачественные низкочастотные динамики диаметром 3 дюйма и твитер с 0,75-дюймовым титановым диффузором. Сабвуфер оборудован 10-дюймовым вуфером и встроенным усилителем мощностью 200 Вт.

В ближайшем будущем планируется расширение серии Digital Lounge — появятся версии с ЖК-панелями диагональю 40 и 46 дюймов.



В ДОРОГЕ С XORO

Представительство Xoro в России и странах СНГ объявило о начале поставок нового портативного DVD-проигрывателя Xoro HSD 7100 с дисплеем диагональю 17,8 см (16:9). Выполненный в плоском стильном корпусе черного цвета, аппарат поддерживает все основные форматы современного цифрового видео и аудио, в том числе MPEG4 (DivX), MPEG1/2 (DVD, VCD), AudioCD, JPEG, Kodak Picture CD, MP3, WMA.

Встроенный стереодекодер с несколькими вариантами микширования 5.1-звука в двухканальный вариант сохранит все детали саундтрека фильма, воспроизводимого через встроенные динамики или наушники, которыми комплектуется Xoro HSD 7100.

Аккумулятор повышенной емкости (3600 mAh) обеспечивает просмотр кино в течение приблизительно 3 часов. Однако плеер можно использовать и в качестве стационарного устройства: композитный и S-Video-видеовыходы позволяют подключить его к телевизору. А для подсоединения к стереоусилителю или современному AV-ресиверу со встроенным декодером DD 5.1/DTS предусмотрены аналоговый стереовыход и цифровой коаксиальный выход.

СЕРЕБРЯНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ОТ AAD

Американская компания AAD представила новую акустическую серию AAD Silver Reference. «Серебряные» колонки содержат в себе несколько инноваций. СЧ/НЧ-динамик имеет демпфированный трехслойный диффузор, изготовленный из кевларового (внешние слои) и углеродного (скелет) волокна. За верхний же регистр отвечает абсолютно новый фирменный высокочастотник HCRT, представляющий собой спиральный проводящий ленточный твитер, способный плавно и артикулированно воспроизводить высокие частоты. Доступный для него диапазон простирается выше 50 кГц, а уникальная фазовая вставка и нагрузка на рупор обеспечивают очень широкий угол рассеивания. Даже на 20 кГц этот твитер может поддерживать линейную АЧХ при 90 градусах вне оси!

Напольники Silver Reference также обладают полезной конструктивной особенностью, разработанной компанией AAD, — «вращающимся основанием». Оно позволяет выполнять тонкую подстройку звуковой сцены без физического перемещения всего громкоговорителя.





ЭТАЛОННЫЙ ПРЕДУСИЛИТЕЛЬ

Компания Chord Electronics представила эталонный предусилитель CPA5000. В устройстве применены современные ультравысокочастотные источники питания, а тщательная проработка схемотехники позволила снизить уровень собственного шума до потрясающего показателя — ниже 148 дБ. В компоненте также используется монолитный фрезерованный алюминиевый экран для предотвращения радиочастотных помех. Универсальность предусилителя обеспечивается четырьмя парами полностью симметричных входов с разъемами XLR и дополнительными четырьмя парами несимметричных входов с разъемами RCA с двумя полностью независимыми контурами tape/record. Каждый вход имеет шесть отдельно выбираемых уровней чувствительности, благодаря чему предотвращаются значительные изменения громкости при переключении между входами. Все установки сохраняются в микропроцессоре даже при отсутствии питания.

Предусилитель CPA5000 можно задействовать не только в традиционной стереофонической установке. Полностью симметричная схема обхода AV-цепей позволяет направлять сигнал на AV-процессор напрямую с входа на выход, минуя регулятор громкости. Таким образом, создается универсальная система воспроизведения двухканального стерео, преобразуемая в многоканальную AV-систему простым нажатием кнопки.

Как и в других моделях Chord, каждая металлическая деталь выточена из монолитного алюминия, что обеспечивает конструкции сверхпрочность, великолепные показатели поглощения вибраций и привлекательную внешность.

НАСТУПЛЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

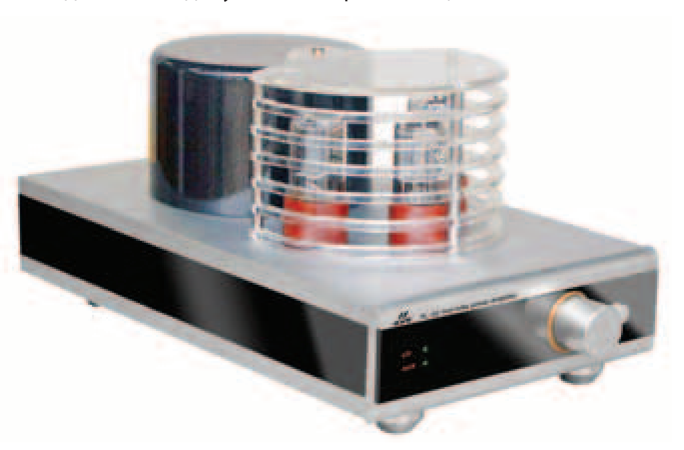
Внедрять Hi-Fi-технологии в недорогую аппаратуру продолжает российская компания AVE, представившая свои первые полочные колонки и стереоусилитель.

Новая АС, названная Violina, сконструирована по ставшей традиционной для этого типа изделий схеме: двухполосная система в фазоинверсном исполнении с портами, направленными вперед. Миниатюрный корпус выполнен из массивных плит MDF и обладает чрезвычайно высокой жесткостью, характерной для акустики более дорогой ценовой категории. Передняя панель AVE Violina и обрамление высокочастотного динамика покрыты специальными материалами, снижающими дифракцию звуковых волн.

Монитор способен принимать 80 Вт (RMS) на канал, имеет чувствительность 88 дБ, сопротивление 8 Ом, частотный диапазон 68–20000 Гц.

Стереоусилитель AVE PL-02 создан по гибридной схеме: входные каскады усилителя, работающие со слабым сигналом, построены на лампах, а оконечные — на MOSFET-транзисторах. Такое решение, ранее применявшееся только в аппаратуре класса High End, объединяет точность и динамику ламп с мощью традиционной транзисторной техники. В соответствии со строгими требованиями, предъявляемыми к оборудованию подобного уровня, конструкция усилителя предельно минималистична — из нее исключены узлы, которые могут внести искажения в первоначальный музыкальный сигнал (к этим модулям относятся, например, темброблок, электронная коммутация). Стереоусилитель способен выдавать 2 × 50 Вт (при нагрузке в 8 Ом), частотный диапазон равен 10–50000 Гц, заявленное соотношение сигнал/шум 90 дБ.





Рекомендованная розничная цена акустики Violina составит 6 840 руб., стереоусилителя PL-02–11130 руб.



DVTECH D 220: ПРИЯТНОГО ПРОСМОТРА

Необычная форма нового DVD-плеера от компании DVTech станет дополнительной причиной в пользу выбора этого аппарата. Ведь кроме привлекательной внешности DVTech D 220 имеет все необходимые функции для того, чтобы занять почетное место в системе домашнего кинотеатра. Он располагает аудиоЦАПом на 24 бит/192 кГц, видеоЦАПом на 12 бит/108 МГц и декодером Dolby Digital. В наличии — S-Video, SCART с RGB, D-Sub с VGA, композитный и компонентный видеовыходы, а также аналоговые (стерео и 5.1) и цифровые (коаксиальный и оптический) аудиовыходы. Плеер поддерживает практически все распространенные типы дисков и форматы файлов, включая DivX, MP3, WMA, JPEG. Скромные размеры новинки (220×48×261 мм) нисколько не помешают насладиться просмотром фильмов и прослушиванием музыки.



ПРОЕКТОРЫ В БИЗНЕСЕ

Компания Epson представила новую линейку бизнес-проекторов. Модели EMP-1700, EMP-1710 и EMP-1715 отличаются компактностью и повышенной яркостью — характеристиками, необходимыми для устройств этого класса. Благодаря высокотехнологичной лампе E-TORL (Epson's Twin Optimized Reflection Lamp) яркость аппаратов доходит до 2700 ANSI-люмен у старших моделей EMP-1715 и EMP-1710, а масса составляет всего около 1,6 кг. Проекторам требуется всего 5 секунд для прогрева, что значительно экономит время презентатора. Интерфейс USB 2.0 обеспечивает высокую скорость передачи данных с различных внешних накопителей, а Epson EMP-1715, помимо прочего, способен осуществлять беспроводное соединение с серьезным уровнем защиты данных по протоколам Wi-Fi 802.11 a/b/g.

Кроме того, в EMP-1715 особого внимания заслуживает технология Multi-Screen, позволяющая передавать изображения с одного компьютера одновременно на четыре проектора! Таким образом, можно создать по-настоящему оригинальную презентацию со сложным сценарием, идущую сразу на четырех экранах.

CASCADE™

SERIES

товар сертифицирован

на правах рекламы

Infinity®

TECHNOLOGY • PERFORMANCE • DESIGN



Свыше 35 лет компания Infinity развивает науку о звуке, совершая переворот в технологиях. Эпохальные акустические системы Cascade продолжают эту традицию.

Благодаря запатентованным плоскопанельным преобразователям с максимальной излучающей поверхностью **(Maximum Radiating Surface™ - MRS™)**, система **Cascade** обеспечивает несравненное качество звука **Infinity** в сочетании с потрясающе красивым дизайном.

Плоскопанельные **MRS™** - преобразователи позволяют изготавливать небольшие корпуса колонок, столь же тонкие, сколь и узкие. И благодаря тому, что плоская MRS-диафрагма действует подобно плоскому поршню, динамики системы **Cascade** имеют ровную и широкополосную частотную характеристику и единообразное осевое и внеосевое рассеивание с минимальными искаженииюми даже на высокой громкости прослушивания.

Оптимизация параметров плоскопанельных диафрагм систем **Cascade** представляла собой серьезную инженерную задачу. Однако, используя армированную патентованную металлокерамическую матричную диафрагму (**Ceramic Metal Matrix Diaphragm - CMMD®**), - уникальный жесткий и легкий материал, - инженеры компании Infinity смогли найти идеальный баланс между электроакустической эффективностью и надежностью.

Патентованная Адаптируемая к помещению система оптимизации басов **(Room Adaptive Bass Optimization System™ (R.A.B.O.S.™)** компании **Infinity** позволяет Вам точно подстроить характеристику Вашего сабвуфера под физические акустические особенности Вашей комнаты с помощью всего трех простых регулировок. А полный набор входов и органов управления делает подключение к любой системе домашнего кинотеатра или музыкальной системе простым делом.

Существует ли более привлекательный способ испытать полное удовольствие от своего любимого фильма и музыки?

Эксклюзивный дистрибьютор в России Тел.: (495) **777-8757**, факс: (495) **777-8758**; e-mail: **aa@sv.ru**; **www.absoluteaudio.ru**



KLIPSCH: СТЕНЫ МОГУТ ЗВУЧАТЬ ХОРОШО

Акустика, предназначенная для встраивания в стены и потолок, становится на нашем рынке все более популярной. Она позволяет сохранить ценное пространство комнат и не так заметна в интерьере, как традиционные колонки. Единственным, но весьма существенным минусом систем данного класса до недавнего времени было невысокое качество звучания, однако новые модели уже звучат не хуже обычных АС сравнимой стоимости.

Развивая эту тенденцию, американская компания Klipsch выпустила встраиваемую акустику, получившую сертификат THX Ultra2. Фронтальные колонки KL-7800-THX и тыловые KS-7800-THX рассчитаны на использование в составе домашнего кинотеатра высокого класса. Они выполнены в закрытых корпусах, благодаря чему существенно упрощается монтаж, причем глубина ниши, в которую устанавливаются мониторы, составляет всего 9,5 см. Новинки можно встраивать в любые, в том числе и пустотелые стены из гипсокартона, не опасаясь возникновения нежелательных резонансов.

Среди других конструктивных изюминок этих систем нужно отметить крупные 20-сантиметровые басовые динамики с алюминиевыми диффузорами, а также присутствие в модели KS-7800-THX пары разнонаправленных твитеров (запатентованная Klipsch технология WDST), гарантирующих равномерность тылового аудиополя. Диапазон рабочих частот новых колонок составляет 80–20000 Гц (±3 дБ), чувствительность 91 дБ, сопротивление 8 Ом.





БРОНЗА С ЗОЛОТОМ

Бюджетная серия Bronze акустики Monitor Audio получила свое дальнейшее развитие в линейке BR, насчитывающей семь моделей. Все новинки оборудованы твитером C-CAM с золоченым куполом, расширяющим границу диапазона до 30 кГц. Акустика BR также оснащена СЧ/НЧ-драйверами MMP® MK2, позаимствованными у Silver RS — более дорогого семейства Monitor Audio. Динамики отличаются повышенной линейностью и снабжены металлическим пылезащитным колпачком. Линейка BR включает в себя полочные двухполосные модели BR1 и BR2, трехполосные напольники BR5 и BR6, универсальную трехканальную систему BR-LCR, тыловую акустику BR-FX с двумя твитерами, а также активный (работающий в классе D) сабвуфер BRW-10 с 10-дюймовым динамиком.

МАТЕРИЯ ЗВУКА

Должен ли домашний кинотеатр выглядеть как заставленное колонками пространство? Отнюдь нет, что нам и доказала американская компания Soundmatters. Цифровая консоль MAINstage HD и активный сабвуфер SUBstage 100 flatmagic превратят комнату в концертный зал или кинотеатр, причем для этого им не понадобятся громоздкие акустические системы.

Динамики, усилитель мощности и цифровой процессор 5.1, объединенные в одном компактном корпусе консоли, а также подсоединяемый к ней сабвуфер SUBstage 100 flatmagic способны качественно озвучить любое помещение. MAINstage HD можно подключить к телевизору, CD/DVD-проигрывателю, видеомагнитофону (VCR), компьютеру и даже к таким устройствам, как iPod и PlayStation. Что любопытно, консоль MAINstage HD можно разместить как перед, так под телевизором, а при желании — и над ним! Частотный диапазон системы простирается от 35 Гц до 20 кГц, мощность консоли равна 80 Вт (RMS), сабвуфера 100 Вт (RMS), а максимальное звуковое давление составляет 104 дБ, что не так уж и мало для небольшой комнаты. Таким образом, разместив у себя пару аппаратов, выполненных в интересном дизайне, вы получите очень и очень достойный окружающий звук, необходимый для просмотра любимых фильмов.







ПИШУЩАЯ СИЛА ИНТЕЛЛЕКТА

В стане Sitronics очередное пополнение — DVD-рекордер DVD-211R. У новинки стильный и лаконичный дизайн с эффектной зеркальной передней панелью и цветным дисплеем повышенной яркости. Аппарат выполнен в классическом серебристом корпусе с минимальным количеством разъемов на лицевой стороне, скрытых под крышечкой в левой нижней ее части.

Рекордер совместим со всеми наиболее популярными стандартами записи звуковой и видеоинформации, включая MPEG4. Модель оборудована следующими коммуникационными интерфейсами: стереофоническим входом, 5.1-канальным выходом для подсоединения активной акустики, оптическим и коаксиальным аудиовыходами, а также компонентным и VGA-видеовыходами, входом/выходом S-Video, SCART и композитным, разъемом для подключения видеокамеры DV.

Среди дополнительных функций нужно назвать прогрессивную развертку, защиту дисплея от статичного изображения, возможность выбора пропорций экрана (4:3 или 16:9) и многое другое.

Розничная цена рекордера DVD-211R составит всего 4990 руб.

ШИК И ДИЗАЙН

LG Electronics представляет дизайнерскую DVD-караоке-систему DKS-7100Q. Главная примета нового устройства — незабываемый фирменный стиль LG: сочетание глянцевой черной поверхности и контрастных красных символов на сенсорной панели. Впервые компания воплотила его в телефоне Chocolate, а затем в микроволновой печи Solar Dom. Модель DKS-7100Q также оснащена сенсорной панелью с подсвеченными красным кнопками и обладая супертонким размером, объединяет в себе функции DVD-плеера и караоке. Встроенный порт USB позволит просматривать любимые фотографии, слушать музыку и наслаждаться звучанием системы Dolby Decoder 5.1. Огромное количество русских и зарубежных песен караоке (4000 шт.) на входящем в комплект диске DVD подарят слушателям прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

ПАРЯЩИЙ ТЕЛЕВИЗОР НА СТОЙКЕ ALCOVE

Американская компания Alcove, производящая мебель для аудио- и видеоаппаратуры, выпустила оригинальную новинку. Плазменный или жидкокристаллический телевизор будет словно парить в воздухе перед слегка изогнутой панелью из дерева. Остальные компоненты системы скрыты от глаз, поскольку располагаются в специальных нишах в нижней части конструкции. Эти ниши имеют достаточную глубину для размещения практически любых блочных устройств домашнего кинотеатра и стереосистемы, к тому же они сконструированы с учетом требований правильной эксплуатации техники. Не забыты и носители: на боковых сторонах Alcove находятся отсеки для хранения коллекции дисков DVD или CD. А входящие в комплект кронштейны не только упрощают подвесной монтаж плоскопанельного телевизора, но и обеспечивают быстрый и удобный доступ к тыловым коммутационным панелям всего оборудования.





РУБИНОВЫЙ DVD

Российская компания Rubin представила очередную новинку — DVD-плеер DVR-202. Среди отличительных свойств модели — эргономичная панель управления, разумный дизайн в стиле хай-тек и обширные функциональные возможности. Стоит отметить функцию «Блокировка от детей», актуальную для защиты от несанкционированного просмотра. На задней панели расположились всевозможные разъемы для подключения внешних устройств: коаксиальный и оптический выходы цифрового аудио, S-Video, компонентный и композитный выходы видеосигнала. Плеер оборудован технологией создания объемного 3D-звучания при двухканальном воспроизведении. Владельцам плазменных панелей пригодится функция сохранения экрана от выгорания. Безусловно, проигрыватель Rubin DVR-202 придется по вкусу ценителям универсальных и в то же время недорогих решений.



ЗАВОД LG ELECTRONICS В РОССИИ

В начале сентября этого года состоялось торжественное мероприятие, посвященное завершению строительства завода LG Electronics в поселке Дорохово Рузского района Московской области.

Сейчас на территории располагаются четыре корпуса. В двух из них будут изготавливаться домашние кинотеатры и телевизоры, холодильники и стиральные машины. Два других корпуса отведены для работы семи компаний-партнеров LGE, чья задача — поставлять комплектующие. В 2007 году планируется построить еще два производственных здания; вопрос о том, какие виды продукции будут там выпускаться, в настоящий момент обсуждается. На первом этапе, до конца 2006 года, инвестиции в новый завод составят 4 млрд руб.

Министр экономического развития и торговли Герман Греф, присутствовавший на мероприятии, заметил: «Я раньше никак не мог понять, почему у логотипа LG один глаз закрыт. Сейчас я осознал, что в этом кроется секрет успеха компании. Видимо, двенадцать часов работает один, а потом они меняются местами». О высокой производительности компании говорят и следующие цифры: к 2010 году на заводе в Дорохово планируется выпускать порядка 1100 тыс. телевизоров, 900 тыс. домашних кинотеатров, 1200 тыс. холодильников и 900 тыс. стиральных машин ежегодно.

«Как представитель компании, я говорю, что завод будет работать на благо России, на развитие ее экономики», — сообщил вице-председатель и высшее должностное лицо LG Electronics г-н С. С. Ким (S. S. Kim).

AUDICA: ОСЛЕПЛЯЮЩАЯ КРАСОТА

Колонки являются, пожалуй, самым проблемным звеном системы домашнего кинотеатра с точки зрения интеграции в интерьер. Инженеры английской фирмы AUDICA нашли компромисс в этом вопросе, создав изящную и утонченную акустику LifeStyle, которая легко вписывается как в классическую обстановку, так и в дизайн стиля хай-тек.

Новые комплекты System 5 и System 6 продолжают идеологию разработчиков. Для оптимизации формы корпусов специалисты компании применили высокоточный лазерный сканер. Его показания помогли эффективно бороться с вибрациями. Выбор материала корпуса также продиктован стремлением избавиться от паразитных резонансов: фронтальные пары и сателлиты новинок изготовлены из алюминиевого сплава. В акустически инертных корпусах работают НЧ-динамики с пропитанными бумажными диффузорами. За воспроизведение высоких частот отвечают 14-миллиметровые купольные твитеры с магнитами из неодима. По традиции AUDICA обе системы укомплектованы необходимыми для полноценной установки аксессуарами — кабелями и стойками. И если System 5 представляет собой классический набор 5.1, то модель System 6 с конфигурацией 7.1 уже готова для домашнего кино нового поколения.





JAMO НАХОДИТ ЭЛЕКТРОННОЕ РЕШЕНИЕ

Датский производитель акустики категории Hi-Fi компания JAMO выпустила оригинальную AV-систему JAMO S250 HCS, чей девиз — «Наполните вашу комнату звуком, а не колонками!». Модель воплощает фирменную идеологию Danish Sound Design и отвечает актуальным запросам многих потребителей. Исключительно компактный набор с мощным звуком — это решение для тех, кто хочет слушать музыку, смотреть кино и пользоваться многочисленными возможностями воспроизведения мультимедийного контента с USB-носителей, компьютера, телевизора, игровой приставки, портативного плеера.

JAMO S250 HCS — готовый комплекс «в одной коробке», объединяющий DVD-ресивер и акустику 2.1 (пара сателлитов плюс сабвуфер класса Hi-Fi). Центральный блок являет собой пример замечательного сочетания миниатюрности и удобства эксплуатации с функциональностью (универсальный DVD-привод, AM/FM-тюнер с RDS, ПДУ) и богатой коммутацией (вход USB, SCART, видеовыход с прогрессивной разверткой, цифровой аудиовыход). В наборе используется технология SRS Virtual Surround, преобразующая треки Dolby Digital и DTS в формат 2.1, который при озвучивании многоканальных дорожек по субъективным впечатлениям напоминает классический объемный саунд. Безусловное достоинство комплекта — сабвуфер JAMO Sub 200, принадлежащий к фирменной Hi-Fi-линейке нынешнего года. Остается добавить, что компания JAMO, известная как пионер разработки сателлитной акустике 2.1, прилагает к мультимедийной по своему предназначению системе полноценный, сбалансированный звук.



КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ SAMSUNG

Корейская компания Samsung начала поставки на российский рынок новой линейки ЖК-телевизоров S71. Все четыре представителя этой серии (LE-27S71B, LE-32S71B, LE-37S71B и LE-40S71B) выдержаны в классическом стиле — черный аппарат с серебристыми вставками на элегантной стойке.

В новинках использованы оригинальные жидкокристаллические матрицы, получившие признание благодаря широким углам обзора (не менее 170 градусов во всех направлениях). Модели обеспечивают глубокий цвет изображения, а при яркости 500 кд/м^2 достигается статическая контрастность свыше 1000:1 и динамическая до 3000:1.

Разрешение экранов равно 1366×768 пикселей. Во всех устройствах, естественно, заявлена поддержка HD-видео и применена фирменная система оптимизации изображения DNIe, кроме того, предусмотрен специальный игровой режим для заядлых геймеров. Не забыты и уже ставшие традиционными функции, существенно повышающие удобство пользования телевизором, такие как «картинка в картинке», «двойной экран», телетекст.

Аппараты новой серии появятся в продаже по следующим рекомендованным розничным ценам: LE-27S71B — 34990 руб., LE-32S71B — 49990 руб., LE-37S71B — 69990 руб. и LE-40S71B — 79990 руб.



ЦИФРОВОЙ ДИРИЖЕР

Компания Meridian выпустила новый цифровой AV-процессор пространственного звучания Meridian G61. Он способен управлять практически неограниченной армией акустических систем, предоставляя пользователю дюжину различных форматов декодирования — как общепринятых (Dolby Digital, DTS), так и уникальных фирменных (Trifield).

Новинка построена на базе технологий, уже зарекомендовавших себя в референсной модели Meridian 861, и во многом копирует функции успешного процессора Meridian G68. Для достижения максимального качества все входящие аудиосигналы конвертируются в цифровую форму с разрешением 24 бит/96 кГц. Цифровые данные, в свою очередь, пересчитываются независимым тактовым генератором для минимизации джиттера.

Meridian G61 сочетает обязанности контроллера и процессора окружающего звучания. Он сертифицирован по последней спецификации THX Ultra2 и включает поддержку актуальных качественных форматов декодирования AAC, MPEG, DTS, Dolby, Trifield и Ambisonic. Функция Smart Source постоянно определяет тип входящего сигнала и автоматически загружает нужный для него кодек и другие настройки. Разработанный самой компанией цифровой интерфейс высокого разрешения MHR SmartLink обеспечивает качественное соединение между DVD-плеером и процессором Meridian, позволяя передавать аудиоданные с DVD-Audio в цифровом виде без потерь. Заметим, что практически все остальные производители техники вынуждены в этом случае использовать цифроаналоговое преобразование, что неизбежно приводит к потере качества звука.

Процессор имеет восемь аналоговых выходов для подключения акустики по схеме 7.1 плюс еще два дополнительных выхода. Десять цифровых многоканальных выходов также нельзя считать излишеством — в мультирумной инсталляции все пригодится. Аппарат может быть настроен с помощью мощной и интуитивно понятной компьютерной программы.

Облик устройства соответствует фирменному дизайну серии G Series. Корпус изготовлен из металла с покрытием серебристых тонов или цвета «черный рояльный лак», тогда как верхняя панель стеклянная. Завершающим штрихом служит четкий дисплей с белой подсветкой и стильные и удобные клавиши управления.

Рекомендуемая розничная цена процессора Meridian G61 в России составит примерно 167 000 руб.

СМОТРИМ СПУТНИКОВОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Андрей Дементьев

Неисчислимое обилие телевизионных каналов. Высокое качество изображения, вплоть до HDTV. Великолепный звук, иногда 5.1. И невообразимое количество сложностей. Как установить тарелку, какой ресивер предпочесть, кому платить и за что? О том, какое оборудование выбрать и как настроить его всего за десять шагов, читайте в нашей постоянной рубрике



Шаг 1

Далеко ли до экватора?

Спутники крутятся на орбите, пролегающей над экваториальной зоной Земли. Это означает, что все российские тарелки направлены на юг. Если окон, выходящих на теплую сторону света, у вас нет, то готовьтесь к дополнительным затратам на провода и установку на крыше здания. Такая же ситуация ожидает вас и тогда, когда небо заслонено деревьями или соседними строениями. В некоторых особо сложных случаях приходится вообще отказаться от этой затеи. Самый простой способ определить, получится ли у вас приобщиться к миру спутникового телевидения, — посмотреть на окна соседей и крышу дома. Если кому-то уже удалось установить тарелку, значит, сможете и вы. Рекомендуем познакомиться с успешными начинателями и расспросить их обо всех трудностях инсталляции.

Для тех, кто живет в коттедже, то ситуация заметно упрощается. Можно даже позволить себе установку на грунт, что особенно хорошо для тарелок с большим диаметром.

Шаг 2

Измеряем диаметр

Определим спутник, на который мы нацелим антенну, — ведь от этого будет зависеть ее диаметр.

Для известного НТВ+, вещающего с сателлитов Eutelsat W4 и БОНУМ-1, подойдет самая маленькая, размером всего 60 см. Но если вам интересны иные орбитальные странники, такие как Hot Bird (более 500 каналов) или Sirius (порядка 90), то тарелка должна обладать диаметром от 90 до 120 см. А замахнувшись на знаменитый Astra (около 300 каналов), менее чем о 180 см и думать не стоит. Кроме вышеупомянутых, в небе летают еще порядка двадцати спутников, и, естественно, чем больше диаметр антенны, тем больше возможностей улавливать самые разные сигналы.



Шаг 3

Дайте две

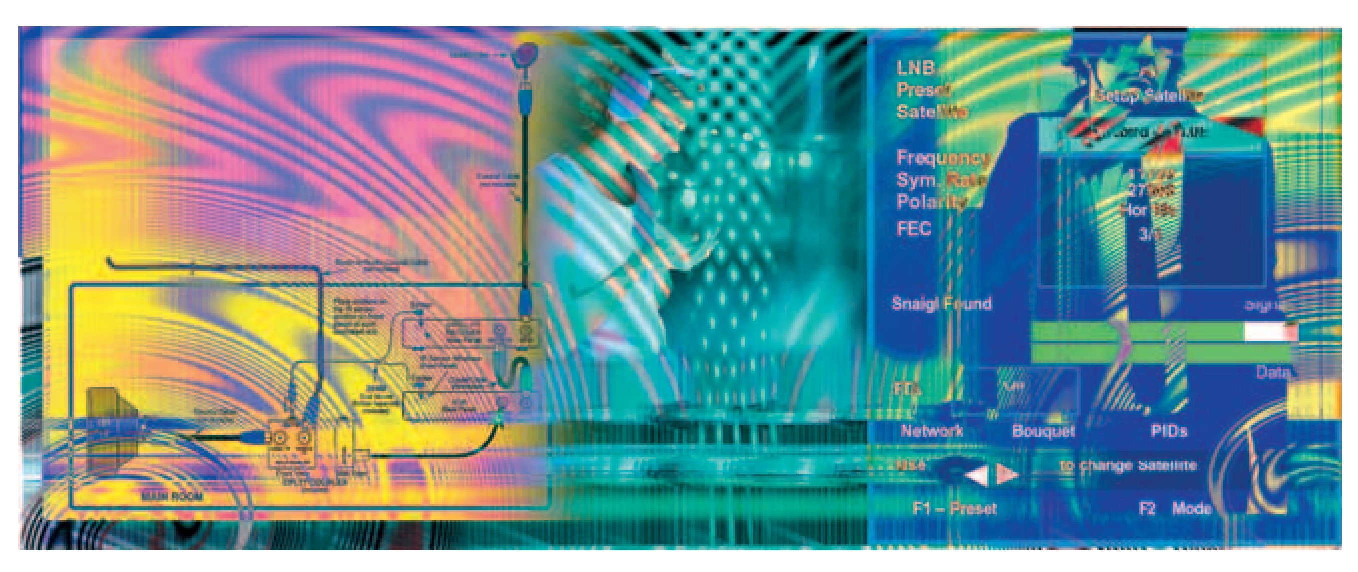
Тарелку можно настроить не на один спутник, а на несколько. Для этого мы направляем стабильно стоящую антенну на близко расположенные спутники, причем в этом случае бóльший диаметр имеет серьезное преимущество. Так, 120-см антенна настраивается на пары типа НТВ+ и Astra или Hot Bird и НТВ+. Иногда удается поймать сигнал даже с трех спутников! Правда, придется купить дополнительные конверторы (по числу добавочных сигналов) и переключатель для спутникового приемника. Однако, кроме «твердой» установки, можно попробовать создать и моторизированную систему, иначе говоря, поворотную антенну. И тогда вам будет доступно практически все небо, хотя, с другой стороны, это дело потребует таких затрат, которые способны остановить даже ярых поклонников спутникового ТВ. Понадобятся поворотник, позиционер (ручной или автоматический) или мотоподвес. Последний, как считается, не очень надежен механически, и его не рекомендуют использовать в открытой, продуваемой ветрами местности.

Шаг 4

Конвертируем и прокладываем путь

Конвертор – это та самая насадка на наружной части тарелки, которая вбирает в себя отраженные от ее поверхности волны и преобразует в сигнал, передаваемый дальше по кабелю. Основной параметр, на который следует обратить внимание, — коэффициент шума. Чем он меньше, тем лучше. Стандартной считается величина 0,6 дБ.

И, конечно, от антенны до ресивера прокладывается коаксиальный кабель. Его качества важны — как и в любом другом случае, связанном с электроникой. Поэтому тут действует простое правило: слишком дешевые вещи хорошими не бывают. А если путь длинный, то они просто опасны в силу сильного затухания сигнала.



Шаг 5

Платить или не платить

Наведя антенну на спутник, наверняка можно набрести на бесплатные каналы Free To Air. Например, на Hot Bird их больше сотни. Если не планируется отдавать деньги вещателям, то разумнее обойтись спутниковым приемником самой низкой ценовой категории — от 1000 до 3000 руб. Но, твердо решив добраться до лучшего, пусть и с потерей некоего количества звонких монет, приготовьтесь к тому, что вам придется серьезно поломать голову над выбором ресивера. Так как существует великое множество защитных кодировок, разные карточки и прочие неприятности. Лучший вариант — выяснить, какие ресиверы рекомендует выбранный вами вещатель. Такие списки есть у всех спутниковых телеканалов, а на их интернет-форумах можно узнать об основных трудностях, с которыми уже сталкивались другие пользователи.

Шаг 6

Больше одного

Опять же, наша человеческая ненасытность не позволит спокойно пройти мимо возможности принимать самое большое, желательно огромное, количество каналов. Кроме «ловли» сразу нескольких спутников, о чем говорилось выше, для этого понадобится и ресивер, способный потянуть нужное число кодировок. Некоторые из них принимают одну кодировку, другие — две, а третьи — множество. Или же посредством универсального порта CI (Common Interface) можно подключить дополнительные модули, осуществляющие все необходимые преобразования. Также будет лучше, если в приемнике окажется более одного слота под карточки доступа.



Шаг 7

Виртуализация

Прогресс не стоит на месте, и в последнее время выпускается все больше ресиверов со встроенным декодером, точнее, эмуляторами кодировок. Цена таких аппаратов начинается от 2500 руб., а возможности огромны. Эти ресиверы порой вообще не имеют картоприемников и позволяют ввести ключи каналов с пульта. Кроме всего прочего, такая универсальность особенно по вкусу нашим соотечественникам, которые не любят оплачивать западные каналы.

Шаг 8

Жесткий диск

Как и во многих других секторах видеооборудования, в интересующей нас области в последнее время выпускается немало моделей со встроенным жестким диском для записи программ. Это удобно — вас нет дома, а техника работает. И удобно вдвойне, когда используется ресивер, способный принимать сразу два спутниковых канала (естественно, антенна также должна соответствовать этим требованиям). Сейчас на рынке имеются подобные модели, есть даже «переростки», чья функциональность сравнима с компьютером.



Шаг 9

Аудио и видео

Естественно, в нашем журнале мы не можем не обратить внимания на качественные выходные характеристики. Как минимум требуется цифровой аудиовыход (обычно это коаксиальный SPDIF), ведь немало программ идет со звуком 5.1. Согласитесь, смотреть спортивный матч с окружающим саундом — это что-то новенькое! И, конечно, желательны современные видеоинтерфейсы. Нюанс здесь в том, что ресиверы в большинстве случаев оборудованы разъемами SCART. Но, к радости киноманов, бывают и редкие исключения, обладающие композитным выходом или даже HDMI. Также выясните, можно ли принимать HDTV-каналы. Думаем, что большую часть наших читателей как раз и заинтересует возможность смотреть видео в высочайшем разрешении.

Шаг 10

Пригласите друга

Статистика показывает, что 8 из 10 инсталляций, выполненных жаждущими приобщиться к миру спутниковых технологий вручную, окончились не то чтобы крахом, но, скажем прямо, неудачно. Так что, по крайней мере, вначале следует очень подробно поговорить с продавцами оборудования, а лучше заказать себе и установку антенны. Позднее вы уже сами будете настраивать свою систему и проводить ее апгрейд, но в связи со сложностью, а главное, многозадачностью этого дела рекомендуем в первый раз обратится к специалистам.

Ваш исключительный выбор

БОЛЬШОЕ КИНО У ВАС ДОМА: НАВСТРЕЧУ ВЕЛИКОЛЕПНЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ



ПЛАЗМЕННЫЙ ТЕЛЕВИЗОР FUJITSU P50XTA51RS

Система обработки динамики видеоизображения Advanced Video Movement II Plus. Технология AliS повышает яркость и увеличивает срок службы модели. Функция Natural Color обеспечивает естественную цветопередачу.
HD ready
Встроенный ТВ-тюнер
Цифровой вход HDMI
Повышенный ресурс работы - 60 000 часов
Полный набор современных портов
Разрешение 1366x768 пикселей
Контрастность 3000:1
Русскоязычное меню

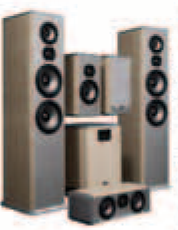
ДОЛГОЖДАННАЯ ПОБЕДА НАД ФОРМАТАМИ



DVD ПРОИГРЫВАТЕЛЬ DENON DVD-3910

Отличные характеристики изображения и звучания.
Цифровые видеовыходы DVI-D и HDMI
Аудиовыходы Denon Link и iLink
Видеопроцессор 12 бит/216 МГц, аудиопроцессор 24 бит/192 кГц
Воспроизводит видео на DVD-Video/VCD/SVCD, аудиозаписи DVD-Audio/SACD/HDCD/CDDA/mp3/WMA и цифровые фотографии JPEG/Kodak Picture CD
Совместимость с дисками стандартов DVD/DVD-R/DVD-RW и CD/CD-R/CD-RW
Элегантный дизайн, эргономичный и функциональный пульт дистанционного управления

НАПОЛНИТЕ ПРОСТРАНСТВО ЧИСТЫМ ЗВУКОМ



АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ AAD C SERIES-3G

Акустические системы *AAD C Series-3G* позволят создать качественный домашний кинотеатр и станут сильным звеном в стереосистеме.
Диффузоры среднечастотных и низкочастотных динамиков выполнены из волокнистых композитных материалов и покрыты оригинальной полимерной пленкой. Высокочастотные динамики оснащены титановым куполом. Благодаря продуманной конструкции, акустические системы *AAD* обеспечивают согласованное и реалистичное окружающее звучание

УВИДЕТЬ ВСЕ ДО МЕЛЬЧАЙШИХ ДЕТАЛЕЙ



LCD-ТЕЛЕВИЗОР SHARP LC-32GA9RU

Модель является воплощением последних достижений в области ЖК-технологий и отвечает всем современным требованиям.
Широкоформатная панель высокого разрешения WXGA 1366x768, которую отличают высокие контрастность и яркость (1200:1 и 450кд/м2)
Время отклика матрицы 6мс
Система улучшения изображения "*truD*"
Широкий угол обзора 176/176 градусов
Акустическая система Nicam Stereo Surround Sound 2x15Вт
Русскоязычное меню

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ЦЕНТР НА СЛУЖБЕ У РАЗВЛЕЧЕНИЙ



НОУТБУК TOSHIBA QOSMIO G30-149

Ноутбук *Toshiba Qosmio G30-149* это интеллектуальный центр развлечений.
Процессор Core™ Duo T2500 для мобильных ПК
Объем оперативной памяти 1.024 Мб (до 4.096 Мб), жесткий диск - 200(100+100) ГБ
Дисплей 17" Toshiba TruBrite®, графический адаптер NVIDIA® GeForce® GeForce™ Go 7600
Операционная система Genuine Windows® XP Media Center Edition. Дисковод DVD Super Multi (Double Layer)
Международная гарантия 2 года
Специальные функции QosmioEngine для улучшения восприятия видео, кнопки управления аудио и видео

АБСОЛЮТНО ДОМАШНИЙ ПРОЕКТОР



ПРОЕКТОР SHARP XV-Z100

Проектор *Sharp XV-Z100* – идеальный театральный проектор, специально созданный для домашнего кинотеатра.
DLP проектор для домашнего кинотеатра
DTV/HDTV 1080i, 1035i, 720p, 576i, 576p, 540p, 480i, 480p
Преимущества DMD™ технологии: контрастность 2500:1, яркость 1000 ANSI люмен
Диагональ изображения – до 7.62 метра
Минимальный уровень шума (до 30 dB)
Срок службы лампы до 3000 часов
Инновационная система охлаждения
Совместимость с различными источниками изображения

Все познается в сравнении. Поэтому для уверенности в правильном выборе техники часто приходится сравнивать несколько вариантов. И лучше всего делать это на практике, в нашем новом магазине, ведь он идеально подходит для этого. Вас ждут лучшие из современных устройств воспроизведения звука и видео, а превосходно оборудованные демонстрационные залы позволят на месте испытать возможности заинтересовавших моделей и подобрать то, что подходит именно Вам. Выбрать технику по своему вкусу теперь стало значительно проще и комфортнее.
В новом магазине Fostergroup.



Москва, м. Красные ворота, ул. Каланчевская, 13
Телефон: +7 (495) 101-47-47
www.foster.ru

СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

Роман Абдулаев



Многие из нас привыкли рассматривать высококлассную стерео- или видеосистему как некую сугубо индивидуальную, закрытую «территорию», хозяин которой отдыхает здесь после хлопот трудового дня. Интересно, а если речь идет о стандартном нашем жилье, то чем должны заниматься остальные домашние? И где? Прятаться по углам? Понятное дело, что в настоящее время такая эгоистичная и мало кому удобная концепция должна быть подвергнута существенному пересмотру

СВЕДЕНИЯ

1 ТИП – ЖК-телевизор I НАЗВАНИЕ – NAD DV 81HD I ЦЕНА – 160 500 руб. I ЭКРАН – 32 дюйма; 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 I ЯРКОСТЬ – 500 кд/м^2 I КОНТРАСТНОСТЬ – 1200:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – 2×15 Вт I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 I ВИДЕОВХОДЫ: DVI-D (с поддержкой HDCP) – 1 I Композитный – 1 I S-Video – 1 I SCART – 1 I Компонентный – 1 I VGA – 1 I ГАБАРИТЫ – 880×610×75 мм I МАССА – 19 кг

2 ТИП – DVD-проигрыватель I НАЗВАНИЕ – NAD M55 I ЦЕНА – 53 300 руб. I ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-A, DVD±R, SACD, CD, CD-R/RW I ДЕКОДИРОВАНИЕ – Dolby Digital, DTS I ВИДЕОЦАП – 12 бит / 144 МГц (чип Faroudja DCDi) I АУДИОЦАП – 24 бит / 192 кГц I ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ВИДЕО 480i – до 720p/1080i I ВИДЕОВЫХОДЫ: HDMI – 1 I Компонентный – 1 I S-Video – 1 I Композитный – 1 I VGA – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: Коаксиальный цифровой – 1 I Оптический TosLink – 1 I 2-канальный – 1 I 5.1-канальный – 1 I ГАБАРИТЫ – 450×67×285 мм I МАССА – 5,04 кг



Начертание контуров будущего комплекта не отняло много времени: качественный набор с хорошей «родословной» и в то же время достаточно современный по дизайну и гибкий в эксплуатации

Задача

Рассмотрим стандартные исходные данные: молодую пару и двухкомнатную квартиру. Что мы имеем на практике? Планов у молодежи много, в том числе и по прибавлению семейства; но посмотрим правде в глаза — переезд в более просторную жилплощадь откладывается на неопределенное время. Собственная «двушка» на юго-западе Москвы — это уже несомненная удача и достижение, и жить в ней хочется с удовольствием. Кроме того, герои нашего повествования Павел и Алена любят приглашать к себе гостей, тем более что благодаря одному месту работы в большом холдинге друзья у ребят общие. Поэтому вся обстановка для дома выбирается в первую очередь из соображений комфорта.

Гостиную было решено не объединять с кухней и отвести исключительно под зону отдыха, центром которой станет домашний кинотеатр. Правда, и о приятном времяпрепровождении на кухне наши герои не забыли, но об этом чуть позже.

К выбору AV-техники в дом Павел подошел системно. Иначе бы он и не стал к 32 годам руководителем направления. Начертание контуров будущего комплекта не отняло много времени: это должен быть качественный набор с хорошей «родословной» и в то же время достаточно современный по дизайну и гибкий в эксплуатации.

Поскольку наши герои — довольно занятые люди, не привыкшие впустую тратить свободное время, все началось с теоретической части — изучения специали-

СВЕДЕНИЯ

3 ТИП – AV-процессор I НАЗВАНИЕ – NAD M15 I ЦЕНА – 80 100 руб. I СЕРТИФИКАЦИЯ – THX Ultra2 I ВИДЕОВХОДЫ: Компонентные – 3 I S-Video – 6 I HDMI – 2 I АУДИОВХОДЫ: Цифровые оптические – 4 I Цифровые коаксиальные – 4 I Многоканальный аналоговый 7.1 – 1 I линейные – 10 I АУДИОВЫХОДЫ: Цифровые оптические – 2 I Цифровые коаксиальные – 2 I Линейные – 3 I ГАБАРИТЫ – 435 × 133 × 355 мм I МАССА – 13,3 кг

4 ТИП – усилитель мощности I НАЗВАНИЕ – NAD M25 I ЦЕНА – 80 100 руб. I ЧИСЛО КАНАЛОВ УСИЛЕНИЯ – 7 I КОЭФФИЦИЕНТ НЕЛИНЕЙНЫХ ИСКАЖЕНИЙ – 0,03 % I ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ НА КАНАЛ (на нагрузку 8 Ом) – 160 Вт I ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН – 20–20 000 Гц (+0,2 дБ) I ГАБАРИТЫ – 435 × 200 × 465,6 мм I МАССА – 43,7 кг

зированных журналов. Лишь после этого наступил практический этап — просмотр и прослушивание подобранных вариантов. И если нередко на поиск «своей» техники уходит масса нервов, времени и средств, то ребятам удалось найти решение довольно быстро и без семейных конфликтов.

Решение

ТВ. Несмотря на большое количество AV-компонентов в системе Павла и Алены, все они (за исключением кабелей от The Chord Company и WireWorld) представляют два бренда — KEF и NAD. В том числе и ЖК-телевизор — NAD DV 81HD. На первый взгляд такое решение может показаться слишком смелым, ведь по этой части на слуху у нас совсем другие марки. Но это только на первый взгляд, а Павел привык вдумчиво подходить к выбору. NAD DV 81HD оснащен по последним требованиям HDTV. Многослойное тонированное стекло подавляет паразитные засветки темных сцен, технология Pixel Clear скалирует картинку в изображение высокой четкости с устранением цифровых артефактов. Да и толщина корпуса всего в 7,5 см очень актуальна: гостиная у ребят совсем небольшая. Для Алены же решающим фактором стал дизайн, ведь NAD DV 81HD не безликая панель, а уникальная дизайнерская работа Ларса Дельвига. Не последнюю роль сыграла и новизна модели: пока такого эксклюзива нет ни у одного из многочисленных знакомых Павла и Алены! *Подробный тест ЖК-телевизора NAD DV 81HD читайте на стр. 54.*

AV-оснастка. Если ЖК-телевизор от NAD в связи со своей новизной и нуждался в представлении, то остальные компоненты системы просто самоочевидны. AV-процессор M15, многоканальный усилитель M25 и проигрыватель M55 также выпускаются компанией NAD и входят в новейшую серию Masters Series. Кстати, по версии авторитетной ассоциации EISA, в сезоне 2006–2007 это AV-трио является «Лучшей системой домашнего кинотеатра класса High End в Европе».

Процессор M15 и усилитель M25 мощностью 160 Вт на каждый из семи каналов снимут на много лет вперед все вопросы по звуковой поддержке видеоряда. Процессор M15 с HDMI способен декодировать практически любые кинотеатральные звуковые форматы и может быть усовершенствован для совместимости с форматами будущего.

В проигрывателе M55 присутствует поддержка DVD-Audio и SACD. Отсутствующий здесь DivX для Павла и Алены не актуален. Пиратские фильмы в DivX не входят в круг их интересов, а для просмотра семейного видео, снятого в этом формате на цифровой фотоаппарат, можно спокойно использовать ноутбук и разъемы VGA или DVD-D на телевизоре DV 81HD.

Универсальный обучаемый дистанционный пульт NAD HTRM позволяет управлять всеми компонентами системы, в том числе и ЖК-панелью.

Акустические системы. Завершающим штрих, определивший облик всего домашнего кинотеатра — акустические системы KEF KHT9000ACE.

Павел поставил перед собой сверхзадачу — найти комплект с приятным звучанием, дизайн которого придется по душе Алене с ее тонким вкусом. Акустические системы KEF KHT9000ACE стали первыми, к которым Алена, завороженная роскошным черным лаком корпуса, захотела подойти поближе. Да, это был хороший знак!

Выбор оказался очень достойным и по качеству звучания. KEF KHT9000ACE входит в знаменитую серию KEF Home Theatre (KHT), отмеченную массой авторитетных в мире аудио наград. Компании KEF, одному из основоположников британской аудиоиндустрии, удалось сделать, казалось бы, невозможное — наполнить безупречную по стилю форму соответствующим звуковым содержанием. И все это благодаря запатентованной KEF технологии Uni-Q с коаксиальным размещением твитера в центре среднечастотного динамика. Основное преимущество Uni-Q — в широкой направленности излучения и равномерности создаваемого звукового поля. Поэтому каждый гость Павла и Алены, где бы он ни сидел, услышит одинаково качественное и детализированное звучание.

Еще одна уникальная технология, ACE, объясняет, почему при глубине всего 12,5 см KHT9000ACE звучат весьма убедительно, а для таких габаритов так и вовсе феноменально. ACE — это специальное наполнение из активированного угля, которое как бы увеличивает внутреннее пространство корпуса и позволяет достичь «взрослого» звучания при небольших размерах акустических систем.

Тыловые колонки Павел и Алена установили на напольные стойки, а громкоговорители фронтальных и центрального канала в целях экономии пространства повесили на стену. Тем более что инженерам KEF вновь удалось обмануть законы физики и сохранить глубину звуковой сцены, которая часто страдает при настенной установ-



Система проявила себя в квартире, пожалуй, даже лучше, чем в аудиосалоне



Зона эффективного излучения традиционных АС



Зона эффективного излучения АС, оснащенных Uni-Q

СВЕДЕНИЯ

5 ТИП – Сателлитные акустические системы I НАЗВАНИЕ – KEF KHT9000ACE I ЦЕНА - 151 800 руб. за пять АС I ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН – 75 Гц – 27 кГц I СОПРОТИВЛЕНИЕ – 8 Ом I ТРЕБУЕМАЯ МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ – 30 – 150 Вт I ГАБАРИТЫ – 555×250×125 мм I МАССА – 9,9 кг I ЦВЕТ – Черный лак

6 ТИП – Сабвуфер I НАЗВАНИЕ – KEF PSW3500 I ЦЕНА – 36 400 руб. I ДИАПАЗОН ВОСПРОИЗВОДИМЫХ ЧАСТОТ (±3 дБ) – 30–250 Гц I МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОГО УСИЛИТЕЛЯ – 300 Вт I МАКСИМАЛЬНЫЙ ВЫХОД – 110 дБ I ГАБАРИТЫ – 450×600×395 мм I МАССА – 22,5 кг I ЦВЕТ – Черный лак



ке. В конструкции KHT9000ACE — сразу два кроссовера, один из которых используется при свободном размещении, а вот второй как раз минимизирует отражения при монтаже на стене.

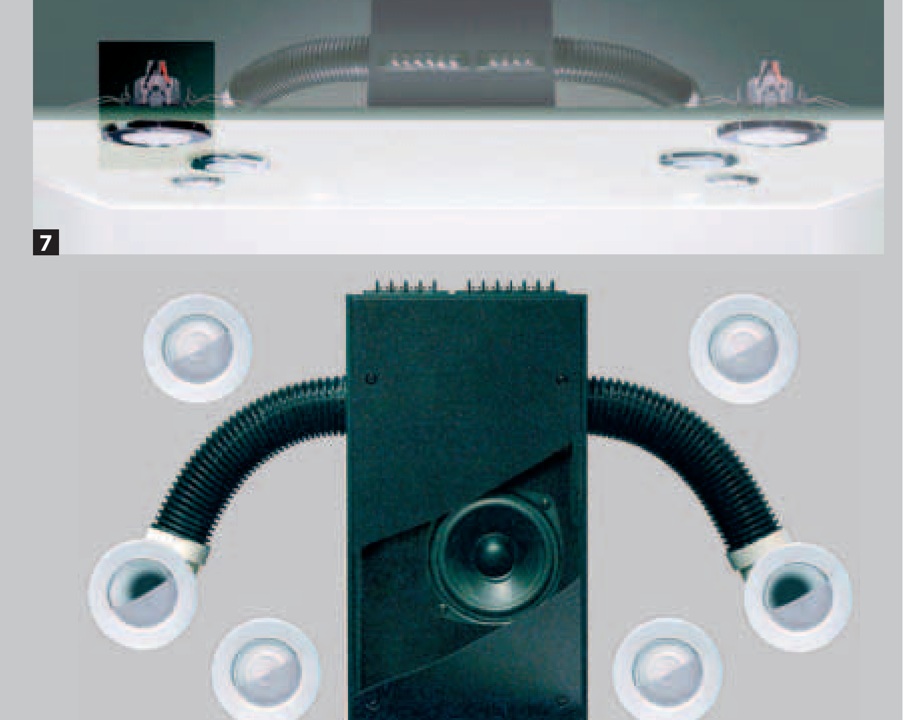
В качестве завершения кинотеатральной системы был выбран топовый сабвуфер KEF PSW3500. 300-ваттные мускулы его встроенного усилителя будут нелишними в воспроизведении зрелищных голливудских блокбастеров, которые так любит Павел.

Бонусы

Все компоненты домашнего кинотеатра очень просты в инсталляции, и Павел сам справился с их установкой. Поэтому, сэкономив на услугах инсталляторов, ребята решили потратиться на фоновую музыкальную систему для кухни. Ее создание не представляет никаких проблем, поскольку AV-процессор NAD M15 позволяет транслировать сигнал на вторую зону. В потолок были встроены акустические системы Ci50. Они расположены по периметру помещения и чередуются с популярными точечными светильниками-«галогенками», ведь по размерам и цвету рамки они абсолютно идентичны. AV-зоны гостиной и кухни совершенно независимы, и одновременно можно, например, смотреть DVD и слушать радио.

Результат

Выбранная Павлом и Аленой система проявила себя в квартире, пожалуй, даже лучше, чем в аудиосалоне. 32-дюймовый экран телевизора NAD DV 81HD радует правильным балансом белого и живостью картинки. Как и предполагалось, акустические системы KEF KHT9000ACE не потребовали скрупулезного поиска места в комнате — очевидная заслуга точечных источников звука Uni-Q. Низкочастотные эффекты сабвуфера KEF PSW3500, кажется, проверяют на прочность стены и терпение соседей, когда в городской квартире на полную мощность разгоняется многомиллионный блокбастер. В стерео же система играет камерно, по-домашнему, без активного баса. При этом звуки передаются настолько честно, что прослеживаются партии каждого музыкального инструмента. Вокал даже на большой громкости звучит открыто, тепло и красиво. Стильный дизайн, согласованное звучание и прекрасное изображение — домашний кинотеатр остается на главных ролях в гостиной и во время шумной дружеской вечеринки, и спокойным вечером вдвоем.



7

СВЕДЕНИЯ

7 ТИП – Встраиваемые акустические системы I НАЗВАНИЕ – KEF Ci50 I ЦЕНА – 2200 руб. за каждую I РЕКОМЕНДУЕМАЯ МОЩНОСТЬ УСИЛИТЕЛЯ – 10–30 Вт I НОМИНАЛЬНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ – 6 Ом I ДИАПАЗОН ВОСПРОИЗВОДИМЫХ ЧАСТОТ – 155–20 000 Гц I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 82 дБ I ДИАМЕТР / ГЛУБИНА МОНТАЖНОГО ОТВЕРСТИЯ – 65 мм / 55 мм I ДИАМЕТР АС – 80 мм I МАССА – 0,135 кг

ДОМ БЕЗ ПРОВОДОВ

Андрей Дементьев

Беспроводные технологии передачи данных медленно, но верно ворвались в нашу жизнь. Мы все чаще звоним посредством сотового телефона, пользуемся гарнитурами Bluetooth, заходим в Интернет в точках Wi-Fi-доступа. Да возьмите обычный пульт дистанционного управления — он ведь тоже без проводов! Теперь настала очередь домашних развлечений. Как избавиться от посредников между различными устройствами, читайте в нашей азбуке



А Все чаще слышу о разных технологиях беспроводной инсталляции домашней аппаратуры. Какая из них самая простая и доступная?
В настоящее время наиболее распространены три типа беспроводного подключения. Самый простой из них — с помощью инфракрасных (ИК) лучей. Это то, чем вы пользуетесь, применяя обычный пульт дистанционного управления. Проблемы данного способа очевидны: малая дальность, невозможность для сигнала проходить сквозь стены и минимальная пропускная способность. Естественно, рассчитывать на что-либо большее, чем передача управляющих команд, здесь не приходится. Зато ИК-приемники есть практически в любой технике, поэтому, обзаведясь универсальным программируемым пультом, вы сможете руководить всем парком вашей аппаратуры. А это уже хоть какая-то, но все же свобода передвижения.

Б Передавать файлы или потоковое аудио и видео можно без проводов. Какие решения существуют сейчас на рынке?
Чисто мультимедийным способом передачи данных принято считать протокол Bluetooth. По потребительским характеристикам он в чем-то сродни вышеупомянутому ИК-методу. Ему свойственны все те же минусы: небольшая дальность — до 10 м на открытом пространстве, и ограниченная скорость — 721 кбит/с. Однако у него, как и у инфракрасных передатчиков, есть один, зато существенный, плюс — малое энергопотребление. Поэтому эти стандарты и используются в мобильной технике, где энергия буквально на вес золота, — нет нужды часто менять батарейки в пульте управления. При помощи Bluetooth возможна передача потокового аудио и видео, но в форматах, сжатых с потерей качества, таких, например, как MP3. Для сравнения, у обычного диска CD скорость потока составляет 1411 кбит/с. С подобным «течением» способен справится лишь третий протокол — Wi-Fi.

Это уже «взрослый» способ доставить информацию без использования проводов. Взгляните: минимальная скорость Wi-Fi-соединения — 1 Мбит/с. А максимальная (в идеальных условиях и в стандарте будущего года IEEE 802.11n) достигает 540 Мбит/с! Сейчас же наиболее распространен тип IEEE 802.11g со скоростью до 54 Мбит/с. Конечно, на деле эта величина редко превышает 20 Мбит/с, но и ее вполне

достаточно даже для передачи видео в HD-разрешении. Неудивительно, что в большинстве мультимедийной аппаратуры реализован протокол Wi-Fi. А заменить он может, по идее, все соединительные провода, кроме… электрических. Поэтому следует учитывать, что хотя избавление от межкомпонентных кабелей — вещь реальная, однако обычные шнуры, по которым бежит питание для ваших устройств, все равно никуда не денутся. Так что сначала надо внимательно подумать, стоит ли овчинка выделки?

В Какие трудности могут возникнуть в процессе беспроводной инсталляции на основе Wi-Fi?

Начнем с «материальных» сложностей. Там, где есть эфирные волны, всегда существует проблема препятствий — стен, «белых» зон и прочего. Стандартные Wi-Fi-адаптеры не столь уж и сильны, как кажется на первый взгляд. Не так давно появилась тенденция устанавливать в медиацентры и ноутбуки две антенны — в целях повышения стабильности сигнала. Те же, кто делал у себя в доме беспроводную сеть, наверняка встречался с «белыми» зонами, когда сигнал не проходит за стенку или теряет устойчивость. Ведь источником нежелательных интерференций может послужить даже микроволновая печь!

Г На каком расстоянии от антенны Wi-Fi-сигнал будет устойчивым?

Хотя в документации обычно приводится расстояние примерно в 50 метров, в условиях городских квартир его нетрудно сократить втрое. В принципе такой дистанции вполне хватает, если основную антенну установить посередине квартиры. Но, во-первых, это не всегда возможно, а во-вторых, сейчас популярность обретают подобные инсталляции в коттеджах, ведь они позволяют основательно сэкономить на многометровых кабелях и их проводке. Для подобных случаев мы рекомендуем приобрести более мощную антенну — это не так уж и дорого, зато полезно. При выборе антенны нужно обратить внимание на следующие характеристики: усиление (dBi) — чем выше цифра, тем больше зона уверенного приема, и угол распространение волн HPBW (по горизонтали и вертикали) — для круговых антенн он равен 360 градусам.

Д Насколько сложна настройка оборудования Wi-Fi?

Это действительно непростое занятие. Необходимо обеспечить у себя дома самую настоящую сеть, которая отличается от офисной лишь количеством компьютеров. Поэтому для нее остаются в силе все основные положения, в том числе касающиеся безопасности и отказоустойчивости. Нужно понимать, что если какой-либо ПК будет использоваться в качестве сервера, значит, он должен работать круглосуточно — отсюда особые требования к его комплектующим. В некоторых случаях сеть может быть построена на базе так называемой точки доступа — небольшого аппарата, включающего в себя маршрутизатор и Wi-Fi-адаптер. Иногда аналогичные устройства обладают и дополнительными опциями, такими как подключение накопителей через порты USB или FireWire, что позволяет разместить на жестком диске мультимедийные файлы, доступ к которым получит любой участник сети. Подобный прибор имеет более чем достаточно возможностей для того, чтобы стать основой не очень сложной системы.

Чтобы сделать сеть безопасной, необходимо включить шифрование. Между прочим, наиболее популярный способ WEP, установленный по умолчанию в большинстве программ, уже давно «вскрыт», поэтому лучше использовать WPA или WPA-PSK. Конечно, настройке сетевого оборудования можно посвятить не одну статью или даже ежемесячный журнал, поэтому мы рекомендуем вам пригласить специалистов или посоветоваться с друзьями, уже создавшими у себя беспроводную инсталляцию.

Ж Сейчас на рынке появились изделия типа музыкальных центров с беспроводными колонками. С одной стороны, это удобно, но каково качество звучания такой аппаратуры?

Не будем здесь говорить, что провода улучшают звук и прочие особенности мировоззрения настоящих аудиофилов, ведь ситуация гораздо проще. Приобретая колонки с беспроводным доступом, вы покупаете активную акустику, то есть снабженную встроенным усилителем (передавать электричество по воздуху человечество еще не научилось). Следовательно, качество саунда будет зависеть от конструкции мониторов и усилительного тракта. На сегодняшний день акустики «без проводов», которую можно было бы отнести к классу High End, нет. В основном нам предлагают технику LifeStyle, главная цель которой — хорошо выглядеть, а уже во вторую очередь — неплохо звучать.

З Присматриваюсь к беспроводным наушникам высокого класса. Чего можно ожидать от такой покупки?

В первую очередь она предоставит вам свободу передвижения. Правда, ограниченную. Качественные беспроводные наушники — чаще всего это изделия AKG, Beyerdynamic, Sennheiser — обычно построены на аналоговой передаче сигнала. Иначе говоря, в каких-либо частотных диапазонах они излучают обычный, нецифровой, поток, вследствие чего возникают две проблемы. Первая связана с тем, что на той же самой частоте может вещать другой прибор. В таких случаях следует разместить передатчик как можно дальше от «мешающего» устройства, а лучше переключить передачу на другой диапазон (обычно есть выбор из нескольких). Вторая проблема — помехи, вызванные особенностями помещения. Если вы находитесь в пределах прямой видимости антенны, то все, конечно же, будет в порядке. Однако «пробить» стены готов далеко не каждый усилитель.

Рекомендация тут обычная: уменьшите декларируемое расстояние втрое — и тогда вы определите вероятную дистанцию в условиях наших домов. Не забывайте также, что раз нет проводов, значит, наушники оборудованы встроенным усилителем и аккумуляторами (или батарейками), причем последний имеет обыкновение «кончаться» в самое неудобное время. На очень высокое качество звука рассчитывать не стоит — в малом форм-факторе и при низком потреблении энергии невозможно построить серьезную усилительную схему.

И В продаже появились наушники Bluetooth. Следует ли их рассматривать как полноценную альтернативу классическим «проводным» устройствам?

Да, на рынке в последнее время предлагаются наушники с подключением по протоколу Bluetooth. Но, как уже говорилось выше, основная проблема здесь — малая скорость потока, вследствие чего звук передается только в формате, сжатом с потерей качества (MP3, AAC, AC3). Этого достаточно для переносной техники, но нельзя назвать хорошим решением для домашнего аудиокомплекса. В итоге такой способ предпочтут скорее непривередливые меломаны, а тем, кто стремится к настоящему качеству саунда, подобного рода беспроводные головные телефоны противопоказаны. Не каждый согласится ограничить себя лишь MP3 — вдобавок не самого высокого битрейта да еще после двойного преобразования (наушники имеют свой кодер, который повторно сжимает поток, поступивший в полном, раскодированном плеером виде).

И еще один любопытный момент. Если при аналоговой передаче сигнала вы в случае появления помех будете слышать искажения или шумы, то в Bluetooth-наушниках просто наступает звенящая тишина…



ТЕСТЫ

Masterfile/East News

РОДНИКИ ЧИСТОЙ ЭНЕРГИИ

Николай Миловидов

Сложно уловить замысел художника, если разглядываешь картину через мутное или покрытое грязью стекло. Столь же трудно воспринять тончайшие нюансы музыкального произведения, когда они тонут в помехах, пришедших в квартиру по электропроводке. Любой здравомыслящий человек не будет пить воду прямо из-под крана — для этого существуют фильтры. Однако в чистом питании нуждаемся не только мы, но и наши аудиовидеосистемы. А работу со всевозможными помехами лучше перепоручить не ушам и глазам, а специально предназначенной для этого аппаратуре…

За последние 20–25 лет уровень шумов в розетках типового городского дома повысился в сотни раз. Известны и виновники этого — миллионы персональных компьютеров с их импульсными блоками питания и цифровыми микросхемами, люминесцентные лампы, диммеры и множество новых бытовых электроприборов, о которых мы раньше и понятия не имели. Кроме увеличения всякого рода помех, рост благосостояния (а следовательно, и числа жадной до питания техники) привел к еще одному неприятному явлению — снижению качества питающего напряжения, когда происходит не только обрезание верхушек синусоид, но и искажается форма самой волны. Наконец, электросети становятся все более сложными и разветвленными, а при таких масштабах неминуемо возрастает вероятность высоковольтных выбросов, падения или внезапного повышения напряжения, а также полного его исчезновения. В результате мы слышим или видим совсем не то, что хотели донести до нас исполнитель, режиссер, звукооператор, а иногда можем и вовсе лишиться своей любимой аудио- или видеосистемы.

Лучший способ очистить воду — пробурить на своем участке скважину, доходящую до слоев с кристально чистой влагой. Лучший метод избавиться от всех помех и нестабильности напряжения — построить собственную ГЭС или ТЭС или купить автономную электростанцию. Разумеется, подобные экстремальные решения доступны единицам. Гораздо проще использовать устройства, умеющие полностью регенерировать идеально стабильное и правильное напряжение, создавая его из того грязного и искаженного тока, который поступает в наш дом по электрическим проводам.

Мы уже как-то беседовали на эту тему с президентом компании PS Audio Полом Макгоуэном (см. «DVD Эксперт» № 5, 2006 г.), и он рассказал нам о сетевых кондиционерах и фильтрах (UPC-200 и Ultimate Outlet), которые помогают подавить помехи, не ухудшая при этом качество звука и видео. Однако с проблемами самого сетевого питания способны справиться лишь регенераторы Power Plant. Они восстанавливают не только величину, но и форму напряжения, возвращая синусоидам их срезанные верхушки. Сегодня настало время подробнее познакомиться с этими приборами, а также с кондиционером UPC-200.



Сетевой кондиционер PS Audio UPC-200 Power Center



Регенератор сетевого питания PS Audio P500 Power Plant

PS Audio Inc. – американская компания с 30-летней историей (она основана в 1974), которая сегодня выпускает аудиофильские источники чистого питания, сетевые кондиционеры, цифровые и аналого-цифровые усилители, а также сетевые кабели. Ее штаб-квартира находится в небольшом университетском городке Боулдер штата Колорадо, недалеко от Скалистых гор.

Пара букв для названия новой фирмы (**PS Audio Inc.**), была без затей взята из имен ее отцов: **P** – у Пола Мак-Гоуэна (*Paul McGowan*), S – у Стена Уоррена (*Stan Warren*).

Звучание их первой конструкции – фонокорректора – оказалось настолько хорошим, что **PS Audio Inc.** скоро стала широко известна как компания, одержимая стремлением улучшить звук.

Регенератор сетевого питания PS Audio P1000 Power Plant

РЕГЕНЕРАТОР СЕТЕВОГО ПИТАНИЯ PS AUDIO P500 POWER PLANT

Перед нами симпатичный агрегат с синим дисплеем, на котором можно видеть показания напряжения в вольтах или потребления в ваттах. На полных правах он легко впишется в стойку с остальными компонентами вашей системы. Power Plant P500 занимает среднее положение в линейке подобных устройств фирмы (существуют также регенераторы на 300 Вт и на 1000 Вт, но о них ниже), и он способен запитать несколько источников или один стереоусилитель мощности.

Внутри Power Plant P500 происходит двойное преобразование: сначала входной переменный ток превращается в постоянный (AC в DC), а затем постоянный — обратно в переменный. Причем пользователь может регулировать как частоту (50 или 60 Гц), так и напряжение (от 220 до 250 В). Генерацией выходного напряжения управляет микросхема DSP-процессора, что позволяет не только определять частоту синусоиды, но и выдавать в фирменном режиме MultiWave комбинацию нескольких гармонических колебаний. Это благотворно влияет на ряд компонентов, поскольку серьезно повышает эффективность подзарядки конденсаторов в блоке питания. Известно, что если ваши соседи по дому потребляют слишком большую мощность, то верхушки синусоидальных волн срезаются, и эти приплюснутые вершины приходят именно в те моменты, когда ваша электроника больше всего нуждается в подпитке. Так вот, Power Plant не только восстанавливает верхушки, но и продлевает их во времени, так что в моменты максимальной громкости усилитель никогда не останется на голодном пайке.

Одна из комбинаций MultiWave специально рассчитана на ламповую технику, но в P500 предусмотрен также и режим Auto — в нем регенератор сам решает, что лучше всего подойдет для подключенного потребителя. Кроме того, при преобразовании переменного тока в постоянный начисто отсеиваются крайне неприятные на слух гармоники входного напряжения с кратными частотами (150, 250 Гц и т.д.), которые невозможно устранить при помощи сетевого фильтра, поскольку большинство подобных устройств начинает подавление только со 100 кГц.

На задней панели прибора имеется шесть фирменных розеток Power Ports. Четыре из них поставляют регенерированное напряжение, а две — просто отфильтрованное. Так что сетевые вилки источников (например, CD-плеера, предусилителя и процессора) можно воткнуть в регенерированные выходы, а усилитель мощности — в отфильтрованные, если вдруг 500 Вт на все эти аппараты не хватит. Какую же общую нагрузку способен потянуть PS Audio P500 Power Plant? 500 Вт, указанные в паспорте, — это пиковая мощность, реально же он готов выдать 300 Вт непрерывной мощности для полупроводниковых компонентов и 250 Вт — для ламповых. Однако наша практика показывает, что на деле многие устройства потребляют энергии меньше, чем указано в спецификации (кстати, может быть, у них и выходная мощность слегка завышена?), и предел возможностей P500 лучше определить экспериментально — если попытаться извлечь из него слишком большой ток, регенератор просто отключится.

В корпусе P500 Power Plant расположены массивный тороидальный трансформатор с солидным запасом мощности и вентилятор, который включается довольно редко, — у нас это происходило как раз тогда, когда мы пытались извлечь из усилителя максимум громкости, — так что его «шепот» практически незаметен.

РЕГЕНЕРАТОР СЕТЕВОГО ПИТАНИЯ PS AUDIO P1000 POWER PLANT

Корпус старшего регенератора в линейке PS Audio, модели P1000, ощетинился острыми алюминиевыми ребрами радиаторов охлаждения. Киловатт мощности — это нешуточная величина даже при высоком кпд, и мы не советуем поднимать P1000 в одиночку — масса прибора превышает 42 кг. На задней панели присутствует уже целых 10 высококачественных евророзеток. Из восьми поступает полностью регенерированное напряжение, из двух других — отфильтрованное.

P1000 выдает на выходе чистое напряжение от 220 до 250 В с частотой от 50 до 120 Гц. С помощью кнопок на передней панели напряжение выбирается 2-вольтовыми шагами, а частота — с точностью в 1 Гц. Заметим, что питание балансное, то есть вместо нуля и фазы аппарат подает на клеммы выходной розетки пару напряжений по 110 В, находящихся в противофазе. Ясно, что такой способ гораздо более устойчив к наводкам, и в этом случае даже длинный сетевой шнур не превращается немедленно в приемную антенну всяческих радиосигналов.

Еще одно достоинство Power Plant связано с нашими российскими условиями. Для большинства усилителей, чтобы они могли выдать заявленную мощность музыкального сигнала, необходимо напряжение 230 В против нашего промышленного стандарта 220 В.Физику не обманешь, и ни один фильтр не сможет компенсировать эту почти десятипроцентную потерю мощности. А вот Power Plant сможет! Кроме того, в отечественных сетях при-

СВЕДЕНИЯ

Регенератор сетевого питания PS Audio P1000 Power Plant

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ – 1000 Вт, полностью балансное AC-питание | ФУНКЦИЯ MULTIWAVE – синусоиды и их комбинации | КОМПОНЕНТЫ – 8 двойных розеток (Power Port) для регенерированного напряжения, 2 двойные розетки с отфильтрованным напряжением на задней панели | СТАБИЛИЗАЦИЯ НАПРЯЖЕНИЯ – с точностью 2 В | ДИСПЛЕЙ – с показаниями напряжения или мощности на передней панели | РЕГУЛИРУЕМАЯ ЧАСТОТА ВЫХОДНОГО НАПРЯЖЕНИЯ – от 50 до 120 Гц | НАПРЯЖЕНИЕ – 220–250 В | ТОК НАГРУЗКИ – 7 А | ПИКОВЫЙ ТОК – 10 А (мягкое ограничение) | МОЩНОСТЬ, ПОТРЕБЛЯЕМАЯ НА ХОЛОСТОМ ХОДУ – 35 Вт | ГАБАРИТЫ – 432×229×508 мм | МАССА – 41,6 кг



Регенератор сетевого питания PS Audio P500 Power Plant

ВЫХОДНАЯ МОЩНОСТЬ – 500 Вт, полностью балансное питание переменным током | ФУНКЦИЯ MULTIWAVE – синусоиды и их комбинации | КОМПОНЕНТЫ – 4 двойных розетки (Power Port) с заземлением для регенерированного напряжения, 2 двойные розетки с отфильтрованным напряжением на задней панели | СТАБИЛИЗАЦИЯ НАПРЯЖЕНИЯ – с точностью 1 В | ДИСПЛЕЙ – с показаниями напряжения или мощности на передней панели | РЕГУЛИРУЕМАЯ ЧАСТОТА ВЫХОДНОГО НАПРЯЖЕНИЯ – от 50 до 120 Гц | напряжение – 220–250 В | ГАБАРИТЫ – 114×431×336,5 мм | МАССА – 13,6 кг



Сетевой кондиционер PS Audio UPC-200 Power Center

НАГРУЗКА ПО ТОКУ – 40 А | КОМПОНЕНТЫ – 2 розетки типа Power Port, 4 розетки типа Outlets, два UPC модуля внутри | ОСОБЕННОСТИ – 100%-ная защита от бросков напряжения и высоковольтных импульсов, защита от помех, две зоны или работа в параллель | ГАБАРИТЫ – 76×216×216 мм | МАССА – 2,5 кг

сутствует также значительная доля искажений, нередко более 5% THD (гармоник), которые может полностью устранить только регенератор напряжения.

По сравнению с P500 в старшей модели простор для настройки параметров выходного напряжения существенно шире — встроенный DSP-процессор в режимах MultiWave генерирует наборы гармоник Twave, Mwave1, Mwave2, Mwave3, Mwave4, а также способен автоматически выбирать оптимальную форму «псевдосинуса». У каждого из этих наборов свой характер влияния на сигнал, поэтому стоит остановиться на них чуть подробнее.

Режим Twave (TubeWave) предназначен, как следует из названия, для ламповой техники. В нем P1000 вставляет в 60-герцевую синусоидальную волну отрезки других волн (в момент пересечения нуля) с частотами, случайно распределенными между 55 и 65 Гц. Распределение, впрочем, не совсем случайное, а подобранное так, чтобы улучшить звучание ламповых компонентов. Полупроводниковые усилители от такой инъекции также начинают «петь по-ламповому» — более тепло и мягко.

В мультиволновом режиме (MultiWave) можно выбрать один из четырех вариантов — от Mwave1 до Mwave4. В первом из них к 60-герцевому синусу добавляется чуть-чуть 3-й гармоники, благодаря чему его вершины приобретают более прямоугольную форму. Это позволяет ускорить подзаряд конденсаторов в блоках питания подключенных усилителей и улучшить их динамику. Режим Mwave2 похож на TubeWave, но не ориентирован исключительно на ламповую аппаратуру. Скорее, он нацелен на стабилизацию звука и устранение излишней его резковатости.

Mwave 3 — это комбинация Mwave1 (с добавлением 3-й гармоники) и Mwave2 с его подстановкой синусоид, предназначенная для видеотехники. Наконец, в режиме Mwave4 к исходной волне добавляется более заметное количество 3-й гармоники, чем в Mwave3.

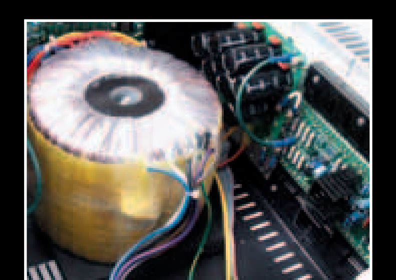
В распоряжении владельца P1000 есть и полностью автоматический режим AutoWave, в котором процессор сам определяет характер нагрузки и решает, какая из установок MultiWave лучше всего для нее подойдет.

В целом киловаттный Power Plant P1000 способен запитать домашний театр с достаточно мощным 7-канальным AV-ресивером, избавить пользователя от множества проблем и существенно улучшить качество саунда. Большой запас по мощности не стесняет в потреблении выходные каскады усиления, и звучание остается динамичным и открытым даже на фортиссимо.



▲ *В корпусе P500 Power Plant расположен массивный тороидальный трансформатор с солидным запасом мощности*

▼ *P1000: киловатт мощности — это нешуточная величина*



СЕТЕВОЙ КОНДИЦИОНЕР PS AUDIO UPC-200 POWER CENTER

В отличие от регенераторов серии Power Plant, модель UPC-200 — это пассивный кондиционер, лишь фильтрующий сетевое напряжение (Ultimate Power Cell). При своих малых размерах с поставленными перед ним задачами он справляется на отлично. На его задней панели расположены четыре розетки, разделенные на две изолированные зоны по 20 А в каждой. Переключатель на донышке устройства позволяет объединить пару зон и получить вдвое больший ток. Фильтр блокирует помехи в обоих направлениях, то есть если к его выходу подсоединить компонент, способный засорить сеть, то обратно они уже не проникнут.

В основе UPC-200 лежит так называемый симметрирующий трансформатор (Balun, BALanced-Unbalanced) с солидным тороидальным сердечником, намотанный многожильным проводом типа «литцендрат», экранированный и залитый эпоксидным компаундом. В отличие от обычных фильтров подобное устройство позволяет с минимальными потерями избавиться от шумов и земляных петель во всем рабочем диапазоне. Синфазные помехи Balun подавляет на 40 дБ, то есть шум уменьшается в 100 раз на всех частотах. Две фирменные ячейки Power Cell, внутри каждой из которых находится Balun с прочими пассивными элементами, образуют два полностью изолированных источника питания.

Кроме фильтрации в UPC-200 предусмотрено два уровня защиты от бросков напряжения. Сначала с ними борются так называемые транзорберы (Tranzorber), которые мгновенно их закорачивают и могут без разрушения выдержать несколько тысяч импульсов величиной до 9 киловольт. Если же на входе обнаруживается не короткий импульс, а более длительное, но значительное повышение напряжения, то в дело вступают MOV (Metal Oxide Varistor, металло-оксидные варисторы). Они быстро замыкают перегрузку на ноль и землю.

В последующие годы **PS Audio Inc.** выпустила целый ряд усилителей высокого класса, а также сумела значительно улучшить звучание CD-проигрывателей, выпущенных творцами нового тогда формата. Ее модель PS CD–1, в основе которой был транспорт Philips, оказалась одним из первых аудиофильских CD-плееров.

Выпускаемые сегодня **PS Audio Inc.** источники чистого питания PowerPlant устраняют шумы и помехи, а также восстанавливают идеальную синусоиду компьютерными методами по фирменным технологиям MultiWave и AutoWave.

Как Tranzorber, так и MOV находятся на сменной плате, поэтому в случае разрушения их легко заменить. Как видите, даже в скромном на первый взгляд пассивном кондиционере проводится огромная работа по дистилляции электропитания.

ЭКСПЕРТИЗА

Мы слушали P500 и P1000 на дилерских конференциях и на факультете аудио Университета звука A&T Trade, используя самые разные компоненты — плееры уровня High End от Classe, McCormack, TEAC, доступный «хай-энд» от Rotel и просто хороший Hi-Fi от Onkyo, а также колонки B&W и Wilson Audio. Все присутствующие отмечали, что из звучания уходит яркость и резкость, связанная с посторонними гармониками и высокочастотным шумом, саунд делается более плавным и открытым. Компоненты, получающие питание через кондиционер UPC-200, играют ровнее и чище. В гитарных переборах появляется воздух, а наводки, порожденные земляными петлями, полностью пропадают благодаря развязке зон на выходе устройства.

Общее же мнение относительно продукции PS Audio таково: эффект от чистого питания в наибольшей степени очевиден для источников среднего класса, которые на глазах освобождаются от всяческой сетевой «мути». Как известно, всякое впечатление имеет в своей основе физическую природу. Дело в том, что в блоках питания недорогих устройств защита от сетевых помех не очень совершенна, потому-то разница сразу заметна на слух. Для более дорогих компонентов эффект от включения в сеть через регенератор не так резок, зато он гораздо продолжительнее, поскольку ухо, освободившееся от дополнительной задачи отсеивания помех, постепенно открывает в звучании все новые и новые тончайшие нюансы. Возможно, причины такого постепенного «погружения» частично лежат в области психоакустики, однако Power Plant помогает оценить достоинства столь продвинутых форматов, как SACD, и быстрее раскрыть их потенциальные возможности.

КРИСТАЛЛ НАНОСИТ ОТВЕТНЫЙ УДАР

Роман Абдулаев

Еще совсем недавно вопрос о разнице в качестве работы плазменной и жидкокристаллической (LCD) панели имел совершенно однозначный для поклонников home cinema ответ — «плазма» и только «плазма». Действительно, лишь плазменная техника могла обеспечить максимально реалистичную цветопередачу, а также имела высокий уровень яркости и соотношение контраста. Долгое время производители ЖК-дисплеев старались догнать «плазму» по этим параметрам, и, скорее всего, именно изделие компании Samsung Electronics и будет той первой ласточкой, которая возвестит рынку о близости бури



СВЕДЕНИЯ

РАЗРЕШЕНИЕ МАТРИЦЫ – 1920×1080 I ЭКРАН – 46 дюймов, формат 16:9 I ЯРКОСТЬ – 450 кд/м^2 I КОНТРАСТНОСТЬ – 6000:1 (динамическая) I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – 2 × 10 Вт I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – I ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 I S-Video – 1 I SCART – 2 I Компонентный – 1 I D-SUB HDMI – 2 I МАССА – 41 кг I ГАБАРИТЫ – 775×422×605 мм

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – HDD/DVD-рекордер Samsung DVD HD-950, Samsung BLU-RAY BD-P1000 I КАБЕЛИ – Supra

ОЦЕНКА 

Samsung: Будь лидером!
Samsung — мировой технологический лидер и самый многопрофильный производитель потребительской электроники. Компания предлагает продукцию уровня «премиум», обеспечивает всестороннюю поддержку и первоклассное обслуживание

ИСТОРИЯ ВОПРОСА

Самый важный компонент домашнего кинотеатра — устройство отображения. Не секрет, что именно через глаза человек получает наибольшее количество информации об окружающем мире. Например, если кого-то не устраивает звук, то можно попытаться решить проблему, просто изменив расстановку колонок в помещении. Если же не нравится картинка… Словом, к вопросу выбора телевизора нужно отнестись с максимальной серьезностью.

Долгое время лидирующие позиции на рынке широкоформатного видеоотображающего оборудования занимали плазменные панели, но значительное улучшение характеристик ЖК-аппаратуры поставило под сомнение этот постулат. В активе моделей на основе жидких кристаллов очень много преимуществ, главные из которых — экономичность, малый вес, значительный ресурс матрицы, высокое физическое разрешение при небольших диагоналях.

Естественно, пока еще рано говорить о полном вытеснении плазменной технологии, но темпы наступления «кристаллов» на «плазму» впечатляют. Об одном из таких «кумулятивных снарядов», созданном инженерами компании Samsung Electronics, пойдет речь в этом обзоре.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Высокие технические характеристики, стильный дизайн


Малая мощность встроенной акустики

ВЕРДИКТ

Весьма заманчивая панель, блестяще ориентированная на форматы высокого разрешения



На новый качественный уровень жидкокристаллической технологии шагнула компания Samsung. Еще никогда натиск «жидких кристаллов» на «плазму» не был столь интенсивным

ОПИСАНИЕ

Итак, перед нами новейший продукт корпорации Samsung, ЖК-телевизор с диагональю 46 дюймов. Физическое разрешение матрицы, равное 1920×1080 пикселей, — максимально возможное для работы с HDTV-контентом. Рекордно высокое отношение контраста достигнуто благодаря использованию фирменной технологии Samsung High Dynamic Contrast Ratio, которая также способствует и росту четкости изображения. Казалось бы, ЖК-дисплеи уже снабжены всеми мыслимыми средствами, гарантирующими отменную четкость видеоряда, но инженеры продолжают находить способы улучшения качества картинки. Вот и в Samsung LE46F71B применена новая система Samsung LCD 100 Hz. Суть ее заключается в том, что между каждыми двумя кадрами вставляется еще один дополнительный, который значительно снижает размытость объектов, меняющих свое положение на экране. Этот кадр, построенный на оценке перемещений и расчете необходимой компенсации, в наибольшей степени сохраняет характеристики движения без ущерба для прочих параметров, таких как четкость, яркость и цветовая насыщенность. В результате панель способна более правдиво и естественно передавать движение, чем при простом дублировании и вставке кадров.

Для просмотра цифровых фотоснимков устройство оснащено системой WiseLink, имеющей расширенную совместимость «10 в 3», — через Multi Memory Slot (MMS) она позволяет считывать информацию с карт памяти различных типов. А чтобы сделать максимально комфортной работу с ПК, в телевизоре предусмотрен специальный режим, который включается одним нажатием кнопки и обеспечивает, по заявлению производителя, высокое качество изображения в компьютерных играх.

МНЕНИЯ ЭКСПЕРТОВ

ЯРОСЛАВ ГОДЫНА: Похоже, компании Samsung удалось создать серьезного конкурента плазменным панелям. Качество работы Samsung LE46F71B оставило благоприятное впечатление. Особенно порадовал просмотр материала HDTV.



В целом аппарат очень удачный, в том числе и по дизайну. Вероятно, перед нами будущий фаворит рынка.

Отдельных слов заслуживает внешний вид аппарата. Безупречная глянцевая отделка и стильный дизайн корпуса в сочетании с поворотной стойкой позволят Samsung LE46F71B украсить собой любой интерьер.

ЭКСПЕРТИЗА

Как обычно, знакомство с новинкой началось со статических таблиц. Учитывая, что основное назначение телевизора — показ материала HDTV, в ходе большинства испытаний мы использовали для подключения порт HDMI с установленным разрешением 1080i. С первыми заданиями — «чернее черного» и «белее белого» — панель справилась при заводских установках, продемонстрировав очень четкое изображение с глубоким черным тоном. Для прохождения теста «градации серого» яркость подсветки дисплея нам пришлось увеличить. Цветовую таблицу аппарат воспроизвел с хорошим разделением оттенков, но внизу на синем и фиолетовом поле все-таки проявились помехи в виде окрашенных прямоугольников. Собственно палитра оказалась мягкой, ближе к привычной нам европейской. Гребенка четкости была корректно отображена после установки регулятора на 80 единиц.

При просмотре DVD с фильмом «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL) на экране телевизора возникла более качественная картинка с меньшим уровнем шумов. Костюмы героев, оформление залов — все выглядело весьма красиво и даже приобрело объемность. Проработка деталей была на крайне достойном уровне, однако в эпизодах с быстрым перемещением камеры попадались незначительные следы «цифры». Зато довольно медленная сцена вообще не вызвала никаких упреков. Мощность встроенной акустики даже на максимуме ясно давала понять, что для полноценной работы в составе домашнего кинотеатра этому аппарату необходим ресивер с внешним комплектом акустики.

Воспроизведение тестового HDTV-материала укрепило наши представления о возможностях новинки, и именно фильм «Терминатор 3», записанный с параметрами 1080i, позволил полностью раскрыть ее потенциал. Мы увидели великолепное изображение, на редкость естественное и объемное. Все динамичные фрагменты были практически свободны от артефактов. По итогам работы с сигналом телевидения высокой четкости Samsung LE46F71B заслуживает твердую пятерку.

ИТОГ

Безусловно, Samsung LE46F71B поднимает планку качества для ЖК-панелей на более высокий уровень. Использование инновационных технологий делает эту модель очень привлекательной покупкой, предлагающей прекрасное качество работы и отличный дизайн.

МНЕНИЯ

АНДРЕЙ ДЕМЕНТЬЕВ: Увидев данный аппарат в работе, я был впечатлен демонстрацией фильма в HDTV-разрешении. Объемность изображения была крайне высокой, а уровень проработки деталей видеоряда на экране близок к отличному слайду. В целом аппарат очень удачный, в том числе и по дизайну. Вероятно, перед нами будущий фаворит рынка.

КОЛЛЕКЦИОНЕР

Андрей Дементьев

Оригинальное программное обеспечение, эксклюзивная начинка, уникальная база данных, ни единого возврата за пятилетнюю историю фирмы — такие характеристики могут быть только у оборудования класса High End



▸ СВЕДЕНИЯ

KSERVER-2500 Комплектуемый массив из 12 картриджей I ЕМКОСТЬ ОДНОГО КАРТРИДЖА – 500 Гб I ПОДКЛЮЧЕНИЯ – 100/1000BASE-T Ethernet I ГАБАРИТЫ – 437×221×457 мм I **MUSIC PLAYER:** ВОЗМОЖНОСТИ АУДИОВЫХОДОВ – 16, 20 и 24 бит, частота семплирования до 192 кГц I ГАБАРИТЫ – 445×43×349 мм (без монтажных ушек) I **MOVIE PLAYER:** АУДИОФОРМАТЫ – Dolby Digital, DTS, MPEG Audio, PCM I ПОДКЛЮЧЕНИЯ – 100BASE-TX Ethernet; ИК-порт (3,5-мм «мини-джек») поддерживает команды протокола Xantech™ I ГАБАРИТЫ – 437×43×368 мм I **KREADER:** СРЕДНЕЕ ВРЕМЯ ИМПОРТА – до 8 минут (для CD), до 30 минут (для DVD) I ГАБАРИТЫ – 437×43×356 мм

▸ СИСТЕМА

СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – плазменный телевизор Vidikron VP-42HD I УПРАВЛЯЮЩАЯ ПАНЕЛЬ – Crestron TPS-6000 I ПУЛЬТ ДУ – Universal Remote MX-950 I АКУСТИКА – Sonance Cinema Ultra I АУДИОПРОЦЕССОР – ADA Suite 7.1 I УСИЛИТЕЛЬ – ADA PTM 850

▸ ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Столь выдающимися показателями и объясняется в первую очередь немалая цена системы, производимой американо-канадской компанией Kaleidescape. Казалось бы, подобную схему можно реализовать при помощи обычного медиацентра с установленной MCE от Microsoft, но, уверяем вас, для некоторых инсталляций у вышеупомянутой надстройки над Windows силенок явно не хватит. Зато Kaleidescape System соответствует требованиям «высокой» аппаратуры для роскошных интерьеров многокомнатных домов или яхт.

Сам по себе медиаархиватор состоит из нескольких элементов. Сердцем и разумом является KSERVER-2500, бережно хранящий в себе и управляющий коллекцией музыки и кино. Внутрь него устанавливается до 12 картриджей (допускается «горячая» замена), емкость каждого из которых равна 500 Гб, что при несложном математическом подсчете дает нам 6 терабайт — число, согласитесь, внушительное. Это около 825 DVD или 10000 CD, сохраненных в изначальном качестве, то есть побитово, без сжатия. Посредством локальной гигабитной сети Ethernet с KSERVER можно передавать аудио- и видеопотоки в пять зон (исходная конфигурация) либо, купив дополнительную лицензию, увеличить число одновременных трансляций до 25. Принимают сигнал вспомогательные аппараты Music Player и Movie Player. Первый имеет по четыре коаксиальных цифровых (RCA), оптических (TosLink) выхода и аналоговых стереовыхода (RCA), которые могут быть распределены на четыре независимых аудиозоны. Второй поддерживает только одну кинотеатральную зону, зато обладает набором высококачественных видеоконнекторов — HDMI, компонентным Y-Pb-Pr, композитным и S-Video, а также цифровых для звуковой информации — коаксиальным, оптическим и аналоговым стереовыходом (все они аналогичны Music Player). Разместив Movie Player в комнате, его легко подключить к любым средствам отображения, благо он поддерживает все основные параметры видеосигнала — NTSC 480i/480p, PAL 576i/576p и, конечно, HDTV 720p/1080i. Кстати, за прогрессивную развертку отвечает технология DCDi от Faroudja.

«Залить» диски в систему можно при помощи Music Player (это устройство снабжено DVD-приводом), либо же купив оригинальный аппарат KREADER. Время, затрачиваемое на импортирование CD равно 8 минутам, DVD — 30 минутам. Иначе говоря, при инсталляции вам потребуется подождать, пока загрузится вся коллекция, но после этого вы сможете наслаждаться моментальным доступом к любому полюбившемуся фрагменту. В настоящий момент копировать контент HDTV нельзя, однако, как только появятся нормально работающие приводы Blu-ray и HD DVD, в линейку продуктов Kaleidescape будут внесены должные изменения. Здесь необходимо добавить, что система поставляется с уже записанными (на два входящих в первоначальный комплект картриджа) несколькими лентами в HD-качестве. Что интересно, компания торгует не только техникой, но и фильмами. Так, можно приобрести специальные подборки кинокартин, например Academy Award™ Winners Best Picture, куда включены все работы, получившие «Оскар» начиная с 1929 года, — правда, на английском языке.

ЭКСПЕРТИЗА

Оценивать качество изображения и звука в данном случае не совсем уместно, поскольку средствами цифровых интерфейсов доставка контента до дисплея или ресивера выполняется безупречно и итог в большей степени зависит от уровня указанных устройств. Аналоговые аудиовыходы предназначены исключительно для простых систем, когда зона создается, скажем, на кухне. Композитный и компонентный видеовыходы нареканий не вызывают — все же продукт с такой ценой по определению не может обладать слабыми цифроаналоговыми преобразователями. Поэтому далее мы обратим внимание на пользовательские характеристики и интерфейс Kaleidescape System.

В первую очередь следует отметить, что управление сервером реализуется как при помощи универсальных дистанционных пультов (для чего на каждом аппарате имеется ИК-приемник), так и контрольными панелями Crestron и AMX (RS-232 или прямой менеджмент через сеть Ethernet). Интерфейс доступа к медиаархиву максимально прост. Есть выбор в виде таблицы, однако можно просматривать и обложки дисков. Кстати, при остановке на каком-либо файле рядом сразу появляются названия близких по жанру фильмов. Вообще, с обложками и с описанием кинокартин у Kaleidescape связан едва ли не отдельный бизнес. Дело в том, что годовой «патронаж» включает в себя пользование удаленной базой данных с постоянно обновляющейся информацией о кино и музыкальных произведениях, и любой скопированный диск через Интернет тут же запрашивает нужные сведения. Кроме того, «абонементная плата» берется за бесплатный апдейт программного обеспечения и техническое обслуживание. Если диск в базе не обнаружен (с чем российскому потребителю придется сталкиваться довольно часто), то разрешается самостоятельно заполнить все необходимые описания и прикрепить картинку, которая будет поставлена в соответствие определенному материалу. Все эти действия осуществляются через веб-интерфейс с обычного компьютера. Настройки конфигурации системы также производятся с любого ПК, подключенного к сети.

Теперь интересные особенности. Сервер Kaleidescape позволяет ограничить доступ детей к нежелательному контенту (возрастной рейтинг), причем они об этом даже не узнают — «взрослые фильмы» будут отсутствовать в их списке. Если вы поставили кино на паузу, то далее просмотр начнется с того же места, даже если вы переместитесь в другую зону. Сделав соответствующие метки на любых отрезках ленты, вы сможете собрать таким образом коллекцию любимых фрагментов. Хотите развлечься? Медиасервер поддерживает скрипты: смикшируйте из имеющегося материала собственный видеоряд и показывайте его на радость гостям.

И немного о минусах тестируемой аппаратуры. Увы, информация копируется исключительно с DVD или CD, а перекачать что-либо из компьютера нельзя. Наверняка это объясняется очередным приступом борьбы американских киностудий против пиратства, хотя, между прочим, с некоторыми из них «калейдэскейповцы» даже судились и отстояли право владельцев систем на частный просмотр их личных коллекций. Далее, пока что отсутствует совместимость с популярными форматами MP3, DivX и JPEG, равно как и возможность перегонять видеозаписи с камеры. Впрочем, разработчики уверяют, что все это появится уже в ближайших версиях операционной системы.

ИТОГ

Без сомнения, не каждый сумеет позволить себе такую роскошь, однако счастливчики будут наслаждаться удобной и разумной системой хранения и воспроизведения огромной личной коллекции музыки и кино.

▸ ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Удобная и логичная система архивирования личной коллекции, высочайшее качество исполнения


Не поддерживает некоторые популярные форматы, невозможно перенести файлы с ПК

▸ ВЕРДИКТ

Система развлечений уровня High End, способная вместить огромную коллекцию музыки и кино и предоставить хозяину обслуживание класса люкс

ИЗМЕНЕНИЕ СОЗНАНИЯ

Андрей Дементьев

Многим истовым аудиофилам знакома американская компания Wilson Audio, а выпускаемая фирмой акустическая система Watt/Puppy даже вызывает желание добыть ее таким оригинальным способом, как собственноручное изготовление — в Сети есть несколько сайтов, подробно рассказывающих об этой процедуре. Нам удалось внимательно послушать последнюю версию под номером семь, в которой, по заверению самого Дэйва Уилсона (Dave Wilson), достигнута конечная цель — совершенный звук



СВЕДЕНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I ЧАСТОТЫ СРЕЗА КРОССОВЕРА – 125 и 2000 Гц I ЧАСТОТНЫЙ ДИАПАЗОН – 21–21000 Гц (с неравномерностью +0 – 3 дБ) I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ – до 700 Вт I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 93 дБ I СОПРОТИВЛЕНИЕ – 4 Ом I ГАБАРИТЫ – 1023×312×470 мм I МАССА ДВУХ АС – 155 кг

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-проигрыватель TEAC Esoteric DV-50s I УСИЛЕНИЕ – предварительный усилитель/процессор Classe SSP-600, усилитель мощности Classe CA-2200 I СЕТЕВОЙ ФИЛЬТР – PS Audio 3500 I КАБЕЛИ – Van Den Hul, Transparent

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Реализовать заветную мечту компании позволили оригинальные материалы X и M, использованные при изготовлении «кабинетов». Что именно представляют собой эти буквы — тайна за семью печатями. Известно лишь, что полимерный композит создан на минеральной основе и в несколько раз эффективней поглощает любые корпусные резонансы, нежели обычный MDF (и стоит в 15–20 раз дороже). Впрочем, об этом можно догадаться, попытавшись поднять эти, в общем-то, не очень большие колонки — ведь общий вес пары равен 155 килограммам!

Под составным именем Watt/Puppy объединены два отдельных модуля — в совокупности они и образуют систему. Верхний блок, который напоминает пирамиду и оборудован СЧ- и ВЧ-динамиками, называется Watt, а нижний, фактически играющий роль сабвуфера (частота среза 125 Гц), — Puppy. Скос на передней панели Watt обеспечивает стабильную и ровную фазу (вспомните легкий наклон назад особенно звучных колонок). Этот модуль посредством вибронезависимой конструкции устанавливается на Puppy. Причем обе части разведены так тщательно, что вибрации одной не передаются на другую.

Кстати, инсталляция колонок — эпопея, достойная отдельного абзаца. Производитель рекомендует сначала поставить их на пол без шипов и попытаться найти нужный угол поворота, определить расстояние до близких стен. Когда звук будет вас полностью устраивать, акустику следует водрузить на шипы. Кроме того, можно регулировать и прижим динамиков к корпусу, для чего наружу выведены шесть винтов. Но это уже для ищущих особо острых развлечений…

Теперь собственно о динамиках. В Watt используются однодюймовый титановый инвертированный твитер (обратный купол), выполненный компанией Focal по спецификациям Wilson, и семидюймовый СЧ-драйвер ScanSpeak, также эксклюзивно разработанный под требования Wilson Audio. Оба они использовались еще в шестой версии Watt, практически без изменений перейдя в седьмую. А вот Puppy не унаследовал ничего — в нем трудится пара новых динамиков от Dynaudio диаметром 8 дюймов.

Wilson Audio Watt/Puppy 7 допускают подведение до 700 Вт мощности при нагрузке в 4 Ом, что говорит о «недетском» предназначении модели. При этом у нее еще и чувствительность солидная — 93 дБ. Колонки будут органично смотреться и, конечно, звучать только в большой комнате — площадью не менее 25 м^2.

Проверка хоровым пением прошла более чем успешно: дыхание артистов и даже тембральные оттенки отдельно взятого из «толпы» голоса настолько различимы, что никого не удивит сказанная во время прослушивания фраза «а баритон-то, третий справа, фальшивит однако…»

ЭКСПЕРТИЗА

Скажем сразу, встреча с такой акустикой доставляет много удовольствия. Тут тебе и весь слышимый частотный диапазон, и изумительная микродинамика, и до того плотный и глубокий (а главное, натурально низкий!) бас, что сразу становится ясно — сабвуфер здесь третий лишний. Проверка хоровым пением проходит более чем успешно: дыхание артистов и даже тембральные оттенки отдельно взятого из «толпы» голоса настолько различимы, что никого из нас не удивляет сказанная во время прослушивания фраза: «А баритон-то, третий справа, фальшивит, однако…».

Голоса скрипки и виолончели воспроизводятся естественно, нет никакого «пластикового» отзвука. Рояль играет так, будто он стоит рядом. Барабанные тарелки — никаких сомнений! — сделаны из металла. Что удивительно, АС максимально реалистично передают и сцену — не сужают и не расширяют ее, чувствуется даже некоторая студийная выхолощенность. Но при этом Watt/Puppy все же имеют довольно мягкое и красивое звучание. Надо сильно постараться, чтобы найти хоть какой-нибудь недостаток, однако даже и обнаруженный нами не столь уж и серьезен: нижнюю часть СЧ-области колонки слегка смазывают. Видимо, здесь сказывается то, что частота среза кроссовера расположена у отметки 125 Гц — от нее и примерно до 500 Гц наблюдается небольшой провал. С другой стороны, этот минус в типичных акустических условиях порой обращается в плюс. Дело в том, что именно на указанный диапазон приходится максимальное количество искажений из-за стоячих волн в обычных комнатах, и их устранение — головная боль для инсталляторов и строителей. Зато если выкрутить громкость усилителя на максимум, то саунд будет в меру комфортным, избавленным от самых «глушащих» частот.

А под конец скажем об особой, национальной черте Wilson Audio Watt/Puppy 7 — отличном американском звучании. Заокеанские джаз, блюз, рок-н-ролл, на которых выросли создатели этой акустики, играют новыми, доселе неслыханными красками, а слово «бит» превращается в исконный «удар» — ведь ударная волна, исходящий из недр корпуса АС, вполне может изменить сознание. Вдруг становится ясно, откуда берется этот бешеный драйв американской «дворовой» музыки…

ИТОГ

Очень часто Wilson Audio Watt/Puppy 7 сравнивают с колонками, которые стоят в два, а то и три раза дороже. И знаете, в большинстве случаев американцы выходят победителями. Недешевая, но очень интересная акустика с настоящим харизматичным звучанием.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Звук класса High End — без компромиссов


Неравномерность АЧХ в диапазоне 120–500 Гц

ВЕРДИКТ

Один раз послушав этого представителя американского High End, вы никогда не забудете его звучание

НА РУБЕЖЕ ВЫСОКОГО РАЗРЕШЕНИЯ

Сергей Бочаров

Компания Pioneer одной из первых выпустила плазменную панель с самым высоким физическим разрешением матрицы. Именно в модели PDP5000EX фирма собрала воедино все свои технологические достижения и новейшие разработки. Это неудивительно: достаточно вспомнить, что 1920×1080 пикселей — предел для HDTV-совместимых устройств



Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 50 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1920×1080 | ЯРКОСТЬ – 1000 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 3000:1 | УГЛЫ ОБЗОРА – 176 градусов | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – 2 × 13 Вт | ГАБАРИТЫ – 1282×750×98 мм | МАССА – 39,8 кг | ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 | S-Video – 1 | Компонентный (BNC) – 1 | HDMI (с HDCP) – 2 | DVI (с HDCP) – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – универсальный проигрыватель Pioneer DV-989AVI-s, ПК с выходом DVI | КАБЕЛИ – Nordost

ОЦЕНКА



ОПИСАНИЕ

До недавнего времени большинство производителей плазменных панелей ограничивалось максимальным разрешением 1366×768, а результат в 1920×1080 пикселей был своеобразной «священной коровой», к которой боялись даже приближаться. Естественно, виной тому были определенные технологические проблемы — как при изготовлении самих панелей, так и при разработке схем управления. Но прогресс не стоит на месте — инженеры Pioneer подняли планку качества на более высокий уровень, подтвердив тем самым свою лидирующую роль на рынке «плазмы». Продукция компании и раньше неоднократно удостаивалась престижных наград и получала лестные отзывы экспертов, но Pioneer PDP5000EX — это не просто новинка, а принципиально иная ступень в развитии технологии. Итак, посмотрим, какое будущее нас ожидает.

Главным элементом аппарата является 50-дюймовая матрица высокого разрешения Pureblack со специальным покрытием Crystal Layer, которое обеспечивает больший контраст изображения и глубокий черный цвет, характерный для затененных и ночных сцен. Видеопроцессор Pure Drive 2HD, уже зарекомендовавший себя в других устройствах (например, Pioneer PDP-436SXE), отвечает за прогрессивное преобразование видеосигнала и его интерполяцию до реальных параметров матрицы. Поддерживается полный диапазон разрешений HDTV — 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p. Особого внимания заслуживает система цифрового шумоподавления Digital Noise Reduction, призванная сделать картинку на экране максимально естественной.

Не забыты и поклонники кино на DVD — им в помощь реализована система MPEG Noise Reduction. На нее возложена функция борьбы с «москитными» шумами, являющимися следствием компрессии MPEG. Еще одно технологическое новшество — «вафельная» структура панели: излучающие элементы заключены в специальную ребристую капсулу. Благодаря этой ребристости световой поток не попадает на соседние элементы и не рассеивается, следовательно, яркость экрана повышается.

Коммутационные возможности панели весьма обширны. В наличии два порта HDMI, один DVI-D, композитный и компонентный входы, однако SCART, к сожалению, отсутствует. Конструкторы позаботились и о создании условий для работы дисплея с ПК: компьютер подключается через BNC или терминал DVI. Уровень потребляемой мощности составляет 420 Вт, и конечно, внутри корпуса установлены малошумные вентиляторы.

Pioneer PDP5000EX — это не просто новинка, а принципиально иная ступень в развитии технологии. Кадры напоминают великолепную фотографию

ЭКСПЕРТИЗА

Воспроизведение диска с испытательными таблицами свидетельствует об отличном качестве работы аппарата. Панель успешно выполняет все задания, включая тесты «белее белого» и «чернее черного». Правда, предварительно нам приходится изменить заводские установки, а именно повысить четкость и увеличить яркость. Гребенка четкости также отображается на ура, впрочем, других результатов от лидера мы и не ждали. Палитра, настроенная по умолчанию, естественная и мягкая (так называемая европейская).

Бой в открытом космосе на DVD «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL) поражает своей глубиной и красочностью. Уровень черного цвета выше всяких похвал, не заметно никаких артефактов обработки видеосигнала. Временами создается ощущение, будто мы наблюдаем за битвой через иллюминатор космического крейсера — настолько натурально выглядит изображение. А при просмотре диска с фильмом «Терминатор 2» (Ultimate Edition, R1, NTSC) на экране обнаруживается незначительное зерно. Правда, от него нам удается избавиться, уменьшив резкость и включив фильтр MPEG Noise Reduction. Панель замечательно справляется как со сценой погони, так и с финальным эпизодом на металлургическом заводе. Динамичные фрагменты характеризуются незаурядной детализацией, видеоряд превосходно передает атмосферу событий.

Завершающей частью испытаний становится проверка возможностей дисплея при работе с полноценным HDTV-контентом. Для этого к порту DVI нашего подопытного подключаем ноутбук, на котором хранится HD-версия блокбастера «Терминатор 3» с разрешением 1080i. Здесь Pioneer PDP5000EX до конца раскрывает заложенный в него потенциал. Изображение впечатляет — объемное, с изумительными цветами; кадры напоминают великолепную фотографию. Во время схватки в темноте различима каждая деталь, а крушение автокрана Champion ошеломляет размахом и натуральностью происходящего: возникает такое чувство, что останки этой махины сейчас полетят к нам в комнату. Да, не зря разработчики применили все самые передовые технологии именно в этой модели. Им удалось создать добротный аппарат.

ИТОГ

Перед нами отличная модель плазменного дисплея, которая полностью удовлетворит вкус самых взыскательных поклонников домашнего кинотеатра. Pioneer PDP5000EX — прекрасная возможность насладиться HDTV-качеством уже сегодня, причем на высшем уровне.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Превосходная палитра, высокое разрешение


Нет

ВЕРДИКТ

Компания Pioneer установила новый качественный уровень для плазменных панелей

«ЦЕЛЬНОМЕТАЛЛИЧЕСКИЙ» ДИСПЛЕЙ

Сергей Бочаров

Звуковое оборудование марки NAD благодаря своему отличному качеству и простоте использования известно меломанам всего мира. Но специалисты фирмы решили расширить номенклатуру продукции компании, выпустив новую линейку жидкокристаллических телевизоров класса High End. Эти аппараты предназначены для тех, кто ценит по-настоящему прекрасное изображение и утонченный авторский дизайн. Сегодня в нашей тестовой лаборатории находится ЖК-панель NAD DV 81HD с экраном диагональю 32 дюйма



СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 32 дюйма, формат 16:9 I РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 I ЯРКОСТЬ – 500 кд/м² I КОНТРАСТНОСТЬ – 1200:1 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс I ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – 2 × 15 Вт I ВИДЕОВХОДЫ: Композитные – 2 I S-Video – 1 I SCART – 1 I Компонентный – 1 I DVI – 1 I D-SUB – 1 I ГАБАРИТЫ – 88×61×7,5 см I МАССА – 19 кг

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – универсальный проигрыватель Meridian G-98 DVD Audio I КАБЕЛИ – WireWorld

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Как говорится в пословице, встречают по одежке, и первое, что бросается в глаза при взгляде на телевизор NAD DV 81HD, — это его стильный алюминиевый корпус толщиной всего 7,5 см, созданный известным скандинавским дизайнером Ларсом Дальвигом. Фронтальная часть покрыта специальным тонированным стеклом. Благодаря уникальной многослойной конструкции оно отражает 0,3 % падающих световых лучей, что позволяет повысить контрастность кадра на 50 % и уменьшить засветку темных сцен. Помимо улучшения характеристик картинки стекло призвано подчеркнуть и авторский дизайн аппарата. Техническое оснащение панели также соответствует классу Premium. Установленная в ней матрица имеет время отклика 8 мс, чего вполне достаточно для отменной передачи динамики фильмов. Для получения высококачественного изображения в NAD DV 81HD используется технология Pixel Clear. Лежащие в ее основе инновационные решения, по заявлению специалистов компании, позволяют добиться высокого уровня детализации, а также четкости и глубины кадра, которые ранее были недоступны для ЖК-оборудования. В модели работает скалирующий процессор последнего поколения, способный преобразовать стандартный видеоряд в HDTV-картинку без артефактов интерполяции. С точки зрения коммутации аппарат не является рекордсменом, но все необходимые терминалы в наличии. Среди них два композитных и один компонентный вход, один SCART, один DVI. Для подключения дисплея к ПК предназначен разъем D-SUB, а вот порта HDMI, к сожалению, нет. Встроенная акустика заслуживает особого внимания. Как утверждает изготовитель, невзирая на компактный размер она обладает естественным звучанием и создает богатые низкочастотные эффекты. Это достигается благодаря присутствию фазоинверторов, расположенных в задней части корпуса. Телевизор комплектуется стильным алюминиевым ПДУ, оснащенным портом USB для связи с компьютером. С помощью прилагаемого программного обеспечения его можно обучить командованию еще шестью устройствами в домашнем кинозале. Пульт также имеет вшитые коды для управления другим оборудованием NAD. Предусмотрены два варианта установки панели — настольный и напольный. В обоих случаях используются стильные подставки (они продаются отдельно), которые гармонично сочетаются с дизайном NAD DV 81HD.

ЭКСПЕРТИЗА

Пришло время установить в плеер диск со статичными таблицами и приступить к изучению телевизора. Источник сигнала мы скоммутировали по интерфейсу DVI. Тест «белее белого» был корректно пройден при заводских установках, а для прохождения теста «чернее черного» пришлось снизить яркость на 10 единиц (установленное заводское значение равно 50). При отображении градаций серого дисплей легко и уверенно вывел полную шкалу. Цветовая таблица порадовала великолепными красками и образцовым разделением границ. При этом на экране отсутствовали какие-либо помехи или иные артефакты. Палитра «европейская», с мягкими и на редкость естественными оттенками. Гребенка четкости была качественно воспроизведена без дополнительной подстройки. Итак, статичную часть экзамена NAD DV 81HD сдал без замечаний, на отлично.

После столь впечатляющих итогов первого этапа нам просто не терпелось увидеть, как панель показывает кино. Открыл сеанс DVD «Пятый элемент» (R1, NTSC). Начальный фрагмент ленты смотрелся превосходно — хороший объем, прекрасно проработанные детали. На колоннах ясно были видны иероглифы и даже текстура материала, изображение просто поражало своим реализмом. Сцена гонок на автомобилях выглядела необыкновенно натурально, быстрые перемещения камеры отрабатывались дисплеем корректно, без артефактов, а полет в тумане изумил нас своим качеством и детализацией. Эффект присутствия был абсолютно полным, при этом никаких шумов на изображении мы не обнаружили.

Следующим диском стал «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL). Первая же сцена — сражение в космосе — доставила нам истинное удовольствие. Исключительно детально выглядящие космические корабли и глубокий уровень черного, помноженные к тому же на качественный звук, — все это способствовало полному погружению в атмосферу фильма. Единственный найденный недостаток — небольшие задержки при плавном панорамировании камеры, но они носили скорее случайный характер.

Палитра «европейская», с мягкими и на редкость естественными оттенками

Финальную битву с генералом Гривусом аппарат воспроизвел очень хорошо, только в эпизоде с падением в пропасть можно было заметить незначительное ухудшение резкости.

Традиционным завершением испытаний стал просмотр HDTV-версии фильма «Терминатор 3», записанной в разрешении 1080i. Телевизор прекрасно справился с этой задачей. Его потенциал вызвал наше неподдельное восхищение: изображение потрясло своей объемностью и уровнем детализации, сцена на кладбище была преподнесена крайне реалистично. Нам даже показалось, что все действие разворачивается в тестовой комнате. Невзирая на небольшие минусы, обнаруженные при тестировании, телевизор заслуживает высшего балла.

ИТОГ

NAD DV 81HD — одна из лучших моделей ЖК-телевизоров, здесь гармонично сочетается великолепное качество работы и стильный авторский дизайн. Дисплей отлично справляется с сигналом, записанным в системах PAL и NTSC, при этом изображение демонстрирует хороший объем и отменную детальность.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Стильный дизайн, отличное качество работы


Отсутствие порта HDMI, подставка в комплект не входит

ВЕРДИКТ

Прекрасная панель для домашнего кинозала, с большим потенциалом для работы с HDTV

ПРОДОЛЖЕНИЕ БАНКЕТА

Юрий Пеньков

Компания InFocus продолжает шокировать потребителей параметрами новых моделей бытовых видеопроекторов. Сегодня в нашей лаборатории мы испытываем очередную новинку фирмы — модель Play Big IN74









СВЕДЕНИЯ

СВЕТОВОЙ ПОТОК – 1000 ANSI-люмен | КОНТРАСТНОСТЬ – 3000:1 | РЕАЛЬНОЕ РАЗРЕШЕНИЕ – 1024×576 | МИНИМАЛЬНОЕ ФОКУСНОЕ РАССТОЯНИЕ ДЛЯ ПРОЕЦИРОВАНИЯ НА 106" – 4,0 м | ГАБАРИТЫ – 120×360×360 мм | МАССА – 4,2 кг | ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 | S-Video – 1 | Компонентный – 1 | VGA (через M1) – 1 | DVI – 1 | HDMI – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – DVD-A/DVD-V/SACD-проигрыватель Pioneer DV-868AVi-S | D-VHS-видеомагнитофон JVC HM-DH4000 | ПРОЕКЦИОННЫЙ ЭКРАН – рулонный Draper Luma 96" | КАБЕЛИ – DAXX

▸ ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Выбор разработчиков вновь сделан в пользу технологии DLP: проектор IN74 построен на новейшем чипе 0.65" DarkChip2™ 576p 12° DDR (от Texas Instruments) — он обеспечивает великолепную контрастность и воспроизведение на экране настоящего черного цвета и, кроме того, отличается высокой стабильностью характеристик во времени. Реальное разрешение матрицы 1024×576 пикселей гарантирует поддержку видеосигнала полного HD-разрешения 1080p. Это достигнуто благодаря присутствию видеопроцессора Pixelworks™ DNX™, который пришел на смену Faroudja DCDi, стоявшему в популярной модели SP4805. Новый процессор, помимо реализации прогрессивной развертки, работает с любым типом видеосигналов, отвечает за последовательное сглаживание контуров, адаптивное скалирование и плавность отображения быстродвижущихся объектов. В итоге картинка получается подлинно живой и обретает натуральный объем, краски, глубину и динамику.

Светосильный (1,3:1) объектив с внутренней фокусировкой позволяет варьировать проекционное расстояние в достаточно широких пределах — от 1,5 до 6,3 м, при этом диагональ проецируемой картинки меняется соответственно от 0,91 до 4,6 м. Как и предшественник, IN74 относится к классу устройств с восходящей проекцией, однако, если верить сведениям производителя, при меньшем удалении от экрана он способен формировать большую рабочую диагональ, нежели IN72. Масштабирование и фокусировка производятся вручную, с помощью поворотных регуляторов, расположенных в верхней части корпуса. Корректную установку аппарата на горизонтальной поверхности облегчает подставка с шаровым шарниром, который в известной степени компенсирует отсутствие механизма оптического сдвига изображения (lens shift).

В дополнение к цифровым терминалам HDMI и DVI модель оборудована компонентным (3 RCA) и композитным видеовходами, а также гнездом S-Video. Ряд подключений традиционно доступен через порт M1, в частности, именно таким образом с проектором сопрягается компьютерный выход VGA.

ЭКСПЕРТИЗА

Помещение частично затемнено, проекционное расстояние — 3 м. Несмотря на то что столь малая дистанция является обычно камнем преткновения для объективов бытовых видеопроекторов, оптика InFocus IN74 демонстрирует нам свои универсальные возможности, и «фонарик» выводит картинку на 96-дюймовый экран, практически полностью покрывая полотно.

Настройку производим по таблицам с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software. Яркость в итоге устанавливаем равной 59% (что в целом весьма неплохо для относительно невысокой заявленной величины светового потока), после чего аппарат с успехом преодолевает тесты «чернее черного» и «белее белого».

Цветопередача нареканий не вызывает, за исключением, пожалуй, отображения желтого сектора, имеющего едва заметный налет синтетики. Заметим, что эта беда свойственна большинству проекторов на основе DLP-чипов, и, похоже, в ближайшее время с подобным артефактом придется мириться. Завершающие геометрические таблицы выявляют абсолютную готовность прибора к проведению контентных испытаний — попросту говоря, настала пора смотреть кино.

Картинка, формируемая Play Big IN74, исключительно глубокая и насыщенная, с натуральной палитрой и действительно потрясающим черным цветом. Достигнутое разрешение можно смело назвать безукоризненным, а гладкость при панорамировании — наилучшей среди одноклассников. Фрагменты DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, NTSC) и D-VHS «Мумия» (NTSC) отрабатываются без малейших нареканий, создавая на плоскости экрана настоящее трехмерное пространство. Почти неощутимая, даже с близкого расстояния, пикселизация нисколько не сказывается на визуальной грациозности изображения. От просмотра очень тяжело оторваться, так как все хорошо знакомые фильмы буквально раскрываются в новом качестве, а «премьерные» сеансы превращаются в незабываемое кинотеатральное шоу — видеопроектор InFocus Play Big IN74 позволяет устраивать его регулярно, не выходя для этого из собственного дома.

ИТОГ

Очередной хорошо прогнозируемый бестселлер от InFocus, проектор Play Big IN74 бьет рекорды по технологическому вооружению в среднем ценовом сегменте.

▸ ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 Безупречное качество изображения

 Не выявлено

▸ ВЕРДИКТ

Бескомпромиссный букет преимуществ не оставляет права на выбор

ПОЛНАЯ ПОДДЕРЖКА

Николай Миловидов

О поддержке формата видео высокой четкости заявляют многие производители. Порой они клеят на переднюю панель плееров и телевизоров значок с многообещающей надписью HD ready. Но лишь немногие из подобных моделей способны работать с полноценным разрешением 1080p. А ведь это вершина четкости изображения, заданная в спецификации стандарта HDTV. Сегодня одной из первых ее достигла компания Rotel, создавшая проигрыватель RDV-1092





СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-Audio, SVCD, VCD, CD | ПОДДЕРЖКА – MP3 (на CD-R/CD-RW, DVD-R, DVD+R) | РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА – 12 бит | ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА – 108 МГц | ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – PAL/NTSC | МАССА – 5,1 кг | ВИДЕОВЫХОДЫ: Композитный – 1 | S-Video – 1 | Компонентный – 1 | HDMI – 1 | АУДИОВЫХОДЫ: Цифровой коаксиальный – 1 | Цифровой оптический – 1 | Стереопара – 1 | Многоканальный аналоговый 5.1 – 1 | Триггерный вход 12 В – 1 | EXT REM – 1 | COMP I/O – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-плеер Rotel RDV-1092 | AV-РЕСИВЕР – Onkyo TX-NR5000 | СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-телевизор Hantarex LCD 40 SG/SW_Stripes TV | АКУСТИКА – комплект домашнего театра Vifa Reference | КАБЕЛИ – StraightWire, SDMI

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Флагман линейки DVD-проигрывателей Rotel играет на опережение — в то время как дисплеев и проекторов с реальными 1080 строками сейчас еще раз, два и обчелся, он уже полностью готов к работе с ними. RDV-1092 выдает на выходе HDMI (версии 1.1) сигнал до 1080p, преобразуя посредством прогрессивной развертки записи с DVD и повышая их разрешение до Full HD. Если бы он еще читал диски HD DVD или Blu-ray, то можно было бы говорить о «безоговорочной поддержке» видео высокой четкости. Но какой из этих форматов победит, пока что неизвестно, а потому Rotel занял выжидательную позицию, глядит на эту схватку издалека. Однако подготовка идет полным ходом. Так, вся обработка данных внутри аппарата происходит с разрешением 1080p/12 бит независимо от того, что за сигнал присутствует на входе и выходе.

Новинка читает носители различных форматов, включая DVD-Audio и DVD±R. На задней панели проигрывателя есть ручной переключатель NTSC/PAL. Встроенный цифровой скалер на базе чипа National Semiconductor трансформирует сигнал от видеоисточника до параметров 480i/576i, 480p/576p, 720p, 1080i или 1080p.

С дисков DVD-Audio аппарат способен воспроизводить до 6 каналов с частотами дискретизации 48, 96 или 192 кГц и разрядностью 16, 20 или 24 бит. Все это выводится на шесть разъемов RCA, расположенных на задней панели. Там же смонтированы цифровой оптический и коаксиальный выходы многоканального звука с DVD.

Плеер хорошо подготовился к работе в составе мультирумных систем — он может быть включен 12-вольтовым пусковым сигналом от процессора Rotel, имеет вход EXT REM для внешних ИК-команд и крепления для монтажа в стойку. Вход COMP I/O принимает стандартные разъемы RJ-45 (8-pin), использующиеся в сетях Ethernet 10-BaseT.

ЭКСПЕРТИЗА

Подсоединить RDV-1092 к телевизору Hantarex LCD 40 SG/SW_Stripes TV проще всего по HDMI, но для этого нам требуется шнур HDMI/DVI с разными разъемами на концах. В инструкции строго указано, что длина кабеля DVI не должна превышать 5 м, но как тогда дотянуться до видеопроектора, висящего под потолком? К счастью, некоторые фирмы (например, StraightWire) наладили выпуск суперкабелей HDMI, которые позволяют передавать цифровое видео на расстояние до 15 м. Одновременно мы проложили три интерконнекта RCA для компонентного соединения, чтобы иметь возможность сравнить качество изображения. Но тут возникает еще одна сложность — диски с защитой Macrovision не выдают на аналоговый выход сигнал с четкостью выше 480i/576i. Таково решение альянса, принятое под давлением киноиндустрии.

Любопытства ради подаем на вход DVI панели Hantarex сигнал 1080p и видим… черный экран. Да, изображение такой четкости с прогрессивной разверткой по плечу лишь новейшим видеопроекторам, таким как SIM2 HT3000, например. Клавишей P.SCAN на пульте удобно перебрать все типы выходного сигнала. При однократном нажатии на экран выводится текущее разрешение, а каждое последующее нажатие кнопки его меняет: 480p/576p, 720p, 1080i, 1080p, Auto (по умолчанию 720p) и вновь чересстрочная развертка 480i/576i. Выбираем Auto, и сразу все встает на свои места — можно пройтись по тестовым таблицам диска «Video Essentials». Зная заранее о проблемах ЖК-дисплеев с отображением темных тонов, ищем в меню опцию «Уровень черного» (Black Level), но оказывается, что она действует только для NTSC, а для PAL недоступна. Тем не менее нам удается получить полосу «чернее черного», а это означает, что уровень 0.0 IRE (когда чисто черный отображается с амплитудой 0 В) выставлен правильно.

В меню Video есть еще одна регулировка — CCIR Clipping (ограничение уровня цифрового видеосигнала), которая пригодится при просмотре дисков, выпущенных у нас. Дело в том, что Европейский комитет по видеостандартам установил максимальный уровень для сигналов при цифровой обработке видео, и большинство DVD ему соответствуют, однако не все. В плеере RDV-1092 можно включить фильтр (clipping filter), ограничивающий уровень видеосигналов с нестандартных DVD.

В отдельном меню установок для видео высокого разрешения High Definition Setup Menu есть варианты формата цвета для HDMI. Существуют три различных стандарта цветового пространства для цифровых мониторов: RGB, YCrCb 4:2:2 и YCrCb 4:4:4. Согласование выхода RDV-1092 с форматом цвета очень важно, когда вы подсоединяете средство отображения по шине HDMI. Обычно достаточно задать Auto, и плеер с монитором сами договорятся о требуемом формате. Если же с картинкой что-то не так, то придется сделать это вручную.

Тестовые таблицы RDV-1092 проходит с блеском: превосходная четкость, яркая и сочная палитра, идеальные цветовые переходы, градации серого лишены посторонней окраски и плавно изменяются от черного к белому. Только самые мелкие буковки надписей кое-где демонстрируют пиксельную структуру, но для этого нужно подойти очень близко к экрану. И такое мы видим в режиме 720p, а ведь плеер способен на большее!

Видеоклипы в исполнении пары Rotel — Hantarex приятно радуют глаз полным отсутствием мельтешения окон небоскребов при панорамировании, плавным (без скачков и подергиваний) передвижением колеса обозрения вместе с его кабинками и удивительно четким узором тюлевых занавесок, колышущихся на ветру.

Для тех же, кто собрался слушать музыку с дисков DVD-Audio, имеются семь градаций яркости свечения фронтального дисплея плюс возможность совсем его отключить, чтобы он не мешал восприятию и не создавал помех для аудиотракта. Тракт этот сам по себе очень хорош, отличается чрезвычайно низким уровнем искажений и превосходным динамическим диапазоном.

В целом — благодаря серьезному приводу, мощному видеопроцессору и современным методам цифровой обработки сигналов — RDV-1092 обеспечивает высочайшее качество изображения и звука.

ИТОГ

Rotel RDV-1092 — это подлинный флагман не только линейки плееров компании 2006 года, но и всего сектора видеоисточников в классе «доступный High End». В нем найден удачный баланс сложнейших алгоритмов восстановления данных, утраченных при записи со сжатием на DVD, широкого выбора настроек и легкости доступа к продвинутым возможностям.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Полная поддержка стандарта HDTV, интерфейс HDMI, отличное качество изображения, широкий выбор настроек


Не воспроизводит SACD, DivX, фото в JPEG, меню не русифицировано

ВЕРДИКТ

Rotel RDV-1092 позволит вам смотреть кино с максимально высоким разрешением уже сегодня, спокойно ожидая, чем закончится борьба новейших форматов HD DVD и Blu-ray

АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЯГА

Сергей Бочаров

Очередной прорыв компании Teckton. Встречайте модель с диагональю 42 дюйма — TL-42VWTS. Как всегда, превосходные технические характеристики при стабильно умеренной цене. Похоже, английские менеджеры намерены произвести революцию на этом рынке



СВЕДЕНИЯ

РАЗМЕР ЭКРАНА – 42 дюйма; 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 600 кд/м² | КОНТРАСТНОСТЬ – 1200:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – менее 7 мс | УГЛЫ ОБЗОРА – 176 градусов | АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – 2 × 15 Вт | ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 | S-Video – 1 | SCART – 2 | Компонентные – 2 | HDMI – 1 | ГАБАРИТЫ – 1091x809x139 мм | МАССА – 38 кг

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – универсальный DVD-проигрыватель Samsung DVD HD-745 | КАБЕЛИ – Nordost

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Продукция компании всегда отличалась очень демократичными ценами при высоких потребительских качествах. Вот и сейчас новый ЖК-телевизор Teckton TL-42VWTS бьет все рекорды. Его стоимость больше соответствует аппаратам с размером диагонали 37 дюймов! В телевизоре установлена современная жидкокристаллическая матрица с разрешением 1366×768 производства LG.Phillips с малым временем отклика (менее 7 мс) и высоким уровнем контрастности и яркости.

Для улучшения качества изображения дисплей оснащен фирменным процессором оптимизации Viewell Engine. Его использование улучшает четкость и контрастность каждой точки изображения за счет расширения динамического диапазона, что благоприятно сказывается на детализации ярких и темных участков видеоряда. Также специально для российского рынка компания разработала систему трехнаправленного цифрового шумоподавления.

Коммутационные возможности панели полностью удовлетворят самых взыскательных потребителей. Аудиотракт состоит из стереосистемы с горизонтальным расположением, ее мощность — по 15 Вт на каждый из двух каналов.

Кроме традиционного пульта дистанционного управления, телевизором можно «руководить» при помощи сенсорной панели, расположенной в правой части корпуса.

ЭКСПЕРТИЗА

Испытательные таблицы TL-42VWTS прошел с минимальной корректировкой заводских настроек. «Белее белого» и «чернее черного» отобразились корректно. А с четкостью и градациями серого аппарат справился лишь после проведения регулировки. Цветопередача радует — естественные, проработанные краски, границы между ними ясные, палитра «европейская». Гребенку четкости панель воспроизвела без замечаний.

Первым DVD с кинофильмом становится «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL). Модель замечательно отображает сцену боя в космосе: отличная детализация, глубокий черный цвет. На костюмах героев отлично различима структура ткани.

В ленте «Пятый элемент» (R1, NTSC) заметен небольшой яркостный шум. Положение не улучшилось и после включения прогрессивной развертки. Но переход в режим 1080i дал совершенно неожиданный результат. Все шумы исчезли, а качество изображения на экране стало почти идеальным. Вероятно, источником помех был алгоритм прогрессивной развертки, который не «жалует» систему цветности NTSC, тогда как в HD-режиме видеосигнал проходит обработку только в основном процессоре.

Воспроизведение тестового материала, записанного в формате HDTV, крайне нас впечатлило. «Терминатор 3» смотрелся великолепно, особый восторг вызвала битва на кладбище. За счет отличной детализации, свойственной HD-формату, спецэффекты получили как бы второе дыхание. Кран Champion разрушался на экране, а мы решили, будто прямо в нашей комнате.

Данный аппарат действительно «заточен» для работы с HDTV. Ведь именно при воспроизведении этого контента раскрываются все его возможности. Безусловно, Teckton — отличная покупка. И недорогая!

ИТОГ

Компания Teckton в очередной раз доказала, что может производить качественную и функциональную аппаратуру за умеренную цену. Оптимальный выбор.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 Отличное качество изображения, весьма привлекательная цена, стильный дизайн

 Небольшие шумы в системе цветности NTSC

ВЕРДИКТ

Первая модель 42-дюймового ЖК-телевизора с ценой ниже 60 000 руб.

БЛЕСК, СТИЛЬ И ЗВУК

Сергей Судов

Одним из факторов, позволивших британской компании Acoustic Energy завоевать столь высокий авторитет, является то, что она предлагает уникальные по своему техническому решению модели колонок в любой ценовой категории. На суд публики представлен комплект акустики для домашнего кинотеатра AEGO T System



СВЕДЕНИЯ

САТЕЛЛИТЫ: АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – закрытый корпус | КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 2 | ГАБАРИТЫ – 202×124×146 мм | МАССА – 2,5 кг (каждый) | МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – да | РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ – до 100 Вт | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – 75–30000 Гц (с неравномерностью 3 дБ) | ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 86 дБ | СОПРОТИВЛЕНИЕ – 4–8 Ом | **САБВУФЕР:** ГАБАРИТЫ – 390×360×360 мм | МАССА – 18,5 кг | МОЩНОСТЬ ВСТРОЕННОГО УСИЛИТЕЛЯ – 200 Вт

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-проигрыватель Pioneer DV-668-AV | ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000 | КАБЕЛИ – Supra

▸ ОЦЕНКА



ОПИСАНИЕ

Когда в лабораторию привозят электронную аппаратуру или акустические системы, то сначала бросаешь оценивающий взгляд на упаковку — ее внушительные габариты и полиграфическое исполнение априори внушают уважение к содержимому и радуют глаз. Но, как известно, ценить надо не по одежке, а по уму. И в двух скромных, практически без рекламных наклеек картонных коробках мы обнаруживаем пять роскошных сателлитов, покрытых черным лаком. Они маленькие, но весьма увесистые. Знакомьтесь — AEGO T System!

Великолепно отделанные корпуса мониторов изготовлены из твердого сплава алюминия. Верхняя их часть декорирована черной тканью, из нее же сделаны и тонкие съемные грили, под которыми скрываются твитер и среднечастотный излучатель. Фазоинвертор отсутствует, поскольку это колонки закрытого типа. Две мощные винтовые клеммы для подсоединения акустических кабелей расположены снизу, в небольшом углублении. Там же есть круглый паз — к комплекту прилагаются настенные кронштейны, и сателлит насаживается на специальное крепление. Для защиты других приборов от нежелательных электромагнитных полей предусмотрено магнитное экранирование.

Сабвуфер имеет столь же неотразимый строгий вид, но он вдвое больше, чем любая АС окружающего звучания. Диаметр сдвоенного низкочастотного излучателя впечатляет — целых 20 см! Несмотря на свою почти миниатюрность выглядит семейство чрезвычайно стильно и солидно. А каковы характеристики всей изучаемой системы? Они в полном порядке: один только сабвуфер способен раскачаться до 200 Вт благодаря встроенному усилителю мощности. Частота среза его кроссовера составляет 3,5 кГц, что весьма пригодится для объективного НЧ-оформления звуковых дорожек в кино и музыке. Фирменная технология T System, примененная конструкторами Acoustic Energy в данном наборе, призвана задать новый стандарт в производстве компактной акустики для домашнего кинотеатра, отсюда и огромная мощность при небольших размерах.

ЭКСПЕРТИЗА

Скажем откровенно, мы были настроены на то, чтобы получить от тестируемой системы нечто незаурядное. И не ошиблись. Хотя ее габариты можно счесть достаточно «деликатными», на деле это совершенно «взрослый» домашний кинотеатр, способный озвучить довольно крупное помещение. Нашу комнату площадью 16 м^2 он наполняет звуками виртуозно и легко — и, заметьте, при минимальном уровне громкости ресивера. Да, потенциал у AEGO T System отличнейший! Динамика и детальность выше всяких похвал, при этом в саунде много воздуха и объема. Такое ощущение, что трудятся огромные напольники, а не миниатюрные сателлиты. Идеально передаются автомобильные погони и стрельба, а взрывы буквально ошеломляют — сабвуфер поддает жару и превосходно работает на самых низких частотах. Среди тестовых DVD у нас сегодня старая добрая «Матрица», а также «Пароль: „Рыба-меч"» и «Пятый элемент» (все диски R5, PAL) Добиться прекрасной слаженности и высокой отдачи набору, несомненно, помогают технологические секреты британцев. Комплект Acoustic Energy AEGO T System очень «энергетично», сочно и ярко исполняет живой концерт Дона Хенли (дорожка в DTS). Эффект присутствия просто поразителен. Умение изысканно и деликатно преподнести музыку в стерео стопроцентно относит систему к элитному классу. Альбом «Live at Salle Pleyel, Paris» джазовых гениев Оскара Питерсона и Джо Пасса заставляет расслабиться и погрузиться в гипнотическую импровизацию. В голову сразу приходят мысли о виниловом звуке, до того выпукло прорисованы и «видны» инструменты и ощутимо веет теплом. И, естественно, нет никаких сомнений в том, что акустика, предлагающая столь мощный саунд, и не подумает пасовать перед роком. Альбом Deep Purple «Purpendicular» обрушивает на нас плотный и детальный драйв. Сабвуфер в трифонике ведет себя на редкость гармонично, заполняя сцену лишь необходимым и предусмотренным для каждой конкретной партии басом. Длительный, если не вечный, праздник звука ожидает любого, кто решится приобрести такой замечательный комплект.

ИТОГ

На базе превосходной и концептуально новой линейки AEGO легко можно собрать высококачественный домашний кинотеатр.

▸ ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Стильный, компактный, но очень мощный комплект акустики с динамичным и реалистичным звучанием



Отсутствуют

▸ ВЕРДИКТ

Эту систему можно отнести к высшему классу

БЕСПРИСТРАСТНЫЙ ЦЕНИТЕЛЬ

Евгений Домрачев

Сейчас в большом ходу слова, начинающиеся с буквы i (intelligent по-английски значит «мыслящий, разумный»). Примеры долго искать не надо: iPod, iRiver, iPower и т. п. Интересно, случайно или нет серия Q британской акустики KEF обзавелась в своем новом воплощении этой остроактуальной приставкой?



СВЕДЕНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 | ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – 38–40000 Гц (±2 дБ) | ЧАСТОТА КРОССОВЕРА – 250 Гц; 2800 Гц | РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ – 15–200 Вт | ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 91 дБ (2,83 В/1 м) | ПОЛНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ – 8 Ом | МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – да | МАССА – 16,6 кг | ГАБАРИТЫ – 942×220×327 мм | ДИНАМИКИ: Высокочастотный – 1 × 19 мм, алюминиевый купол | Среднечастотный – 1 × 125 мм (Uni-Q) | Низкочастотные – 2 × 165 мм

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – CD-проигрыватель Musical Fidelity A3.5 CD | УСИЛИТЕЛЬ – Musical Fidelity A3.5INT | МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ – The Chord

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Изменения по сравнению с предшественниками в напольной топовой модели KEF iQ9 налицо. Причем они соответствуют духу времени: корпус стал компактнее, а его боковые и тыльные поверхности закруглились, образуя плавный полуовал, изнутри усиленный несколькими стяжками. И это не просто дань моде, но и борьба с внутренними отражениями, присущими «ящикам» классической конструкции. Похоже, что от прошлой серии осталась лишь фирменная пластиковая «капля» сверху. Смотрится (да и играет) эта пара значительно эффектнее, когда грили сняты. Разработчикам из графства Кент удалось создать запоминающийся имидж акустики — определенно нестандартный, со смелыми обводами силуэта, и в то же время достаточно респектабельный, безо всяких намеков на вычурность или какие-то экзотические причуды. Скорее, он напоминает некий аэродинамический узел.

Кстати, те любители звука, кому бескомпромиссное «кефовское» семейство Reference не дает покоя, хоть и оказалось не по карману, должны обратить свое внимание на iQ9 — ведь эти модели во многом похожи. KEF придерживается похвальной традиции: спустя некоторое время оснащать изюминками топ-класса более бюджетные варианты. Из Reference позаимствована и инновационная гордость компании — коаксиальный модуль, созданный по технологии Uni-Q. На 165 миллиметрах его диаметра расположились твитер (19 мм) и полипропиленовый среднечастотник с титановым покрытием (125 мм). Про Uni-Q сказано уже много — патентованная технология излучения на одной оси ВЧ- и СЧ-драйверов обещает широкую направленность излучения и малую зависимость от акустических особенностей комнаты. Для работы в басовом диапазоне выделено аж два 165-мм вуфера с индивидуальными фазоинверторами. Надо сказать, что все динамики в KEF iQ9 изолированы друг от друга, а сами колонки полностью экипированы для коммутации по схемам bi-wiring и bi-amping. А пока пользователь не начал экспериментировать с подключением указанными способами, пары клемм соединены короткими отрезками качественного акустического кабеля. Изделие поставляется в пяти вариантах отделки: орех, клен, яблоко, черный винил и серебро.

ЭКСПЕРТИЗА

Прослушивание KEF iQ9 демонстрирует отсутствие… Отсутствие окраски! Возможно, не все окажутся готовыми к столь беспристрастной, несколько суховатой манере. Но нам импонирует эта «проницаемость» саунда. Отделка корпусов хоть и заслуживает всяческой похвалы, но все-таки не хочется видеть музыкантов восседающими на всем этом множестве диффузоров и фазоинверторов. Колонки растворяются в воздухе, звуковые образы устремляются ввысь — очень хорошо, такое бывает редко. Звуковая панорама вообще радует — даже в случае стереокоммутации, то есть не прибегая к помощи тыловых АС, можно уловить позади себя фантомные образы с кинотеатральной дорожки. (Но уж если подойти к вопросу «по науке», то мы бы посоветовали поставить в тыл пару симпатичных «гаубиц» от KEF — мониторчики iQ1.)

Обращение KEF iQ9 со всеми областями частотного спектра не дает повода для критики. Верха исключительно разборчивы — специально для любителей разных мелочей при записи. Грамотно сконструированные и настроенные металлические твитеры именно так себя и ведут: детальность без жесткости. Середина характеризуется превосходной передачей вокальных партий, это вообще подкупающая сторона акустики iQ9. Бас собран и тверд, однако имеет тенденцию к ослаблению на малой громкости. Также мы бы не трактовали беспристрастность как всеядность. Акустика аккуратно отыгрывает джаз, с пиететом относится к классической музыке, в том числе довольно сложным для воспроизведения фонограммам. Однако нужно быть готовым к тому, что возможные огрехи сведе́ния и записи, увы, предстанут нами во всей красе. Так, на плотных, агрессивных композициях с электрогитарами наблюдалась склонность к некоторой кашеобразности исполнения, которая, впрочем исчезала на «правильных» пластинках.

ИТОГ

Если какую-то часть музыкальной коллекции и захочется слушать на KEF iQ9 реже, то вряд ли это будет проблемой непосредственно акустики. А вообще акустика блестяще умеет выстраивать звуковую сцену, деликатно не привлекая к себе внимания. Модуль Uni-Q и два басовика iQ9 определенно способны на многое.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 Минимум окраски звучания, хорошая звуковая панорама

 Подобная честность понравится не каждому

ВЕРДИКТ

Корректный исполнитель с образцовым отношением к воспроизводимым частотам

ВОИН ГОЛУБОГО ЛУЧА

Сергей Бочаров

Первый в мире серийный Blu-ray-плеер производства компании Samsung вобрал в себя множество инновационных достижений. Именно выпуск этого аппарата знаменует переход индустрии домашних развлечений на совершенно новый качественный уровень



СВЕДЕНИЯ

ГАБАРИТЫ – 430×79×325 мм I МАССА – 4,2 кг I ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 I S-Video – 1 I Компонентный – 1 I HDMI – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: Аналоговый – 1/1 (многоканальный/стерео) I Цифровой – 1 (оптический/коаксиальный)

СИСТЕМА

СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-телевизор Samsung LE46F71BX

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Проигрыватель BD-P1000 стал первым в мире серийным плеером, воспроизводящим диски Blu-ray. Он уже несколько месяцев продается в США, его появление на рынке Европы ожидается в октябре текущего года. Россия также числится в планах. Большинство узлов устройства представляет собой оригинальные разработки фирмы. К таким инновационным решениям относится в первую очередь оптический датчик с двумя объективами, который обеспечивает совместимость с носителями CD, DVD-RAM, DVD-RW, DVD-R. Есть встроенный кардридер для просмотра фотоизображений и прослушивания фонограмм в MP3. Можно подключить следующие типы флэш-карт: Compact Flash, XD Picture card, Micro Drive, SD, MMC и RS-MMC, Memory Stick и Memory Stick duo.

Для того чтобы аппарат мог полноценно воспроизводить HD-материалы, в нем установлен порт HDMI, имеются также компонентный, композитный и S-Video-входы. Плеер поддерживает все основные режимы высокого разрешения, а именно 480p, 480i, 720p, 1080i, 1080p. Вывод звуковых данных осуществляется через аналоговый и оптический аудиовыходы, терминал S/PDIF. Повышенная емкость дисков Blu-ray позволяет разместить 25 Гб информации на однослойном диске и 50 Гб на двухслойном. Такого объема достаточно для записи соответственно двух- и четырехчасового фильма в разрешении 1920×1080. Samsung BD-P1000 понимает три основных типа кодеков: MPEG2, VC-1, H.264. Конечно, список не очень солидный, но возможность модернизации прошивки никто не отменял, и со временем этот перечень может пополниться. В заключение хотим отметить отличный дизайн проигрывателя — он выполнен в строгой цветовой гамме и прекрасно сочетается с новыми моделями телевизоров Samsung. Кардридер удобно расположен под откидной крышкой с левой стороны корпуса. Пульт ДУ имеет традиционный облик, логично организован и хорошо лежит в руке.

ЭКСПЕРТИЗА

Образец, предоставленный нам для теста, предназначен для первой зоны DVD. Именно этим и объясняется отсутствие русифицированного меню. Сначала мы оцениваем работу аппарата с аудиоCD. Плеер легко распознает предложенный ему диск с классической музыкой и отображает на экране телевизора список доступных дорожек. Кстати, предусмотрена возможность создания индивидуального плей-листа для содержимого CD и записей в MP3. Samsung BD-P1000 уверенно проигрывает выбранные музыкальные треки — звучание на весьма достойном уровне. Следующим тестовым материалом становится сборник, содержащий композиции в формате MP3 с различным битрейтом. Конечно, ни о какой кириллице в названиях файлов речи не идет, да и поддержка тэгов MP3 не реализована. Но фонограммы с постоянным и переменным битрейтом воспроизводятся без сбоев и иных проблем. Совместимость хорошая, единственный минус — отсутствие динамичной заставки во время исполнения музыки. Например, при работе с плазменными панелями статичное изображение на экране может привести к выгоранию пикселей. Надеемся, разработчики учтут это замечание и снабдят столь современный аппарат скринсейвером. Поскольку в нашей лаборатории нашлась SD-карта с музыкой в MP3 и цифровыми фотографиями, мы решаем проверить, как ведет себя кардридер. Плеер шустро выводит на экран каталог файлов «флэшки». Навигация удобная, есть возможность отдельного просмотра архива MP3 и картинок — для этого на пульте ДУ даже предусмотрены специальные кнопки. Радует быстрота отображения снимков, причем выглядят они просто замечательно. Интересной особенностью устройства является то, что оно способно воспроизводить MP3 при включенном режиме просмотра фото — получается отличное музыкальное слайд-шоу.

Теперь ставим DVD с фильмом «Пятый элемент» (R1, NTSC). Впечатление от первых кадров положительное. Проигрыватель легко справляется с материалом в NTSC — шумов нет, качество изображения крайне высокое. В динамичной сцене автомобильной погони полностью отсутствуют артефакты и прочие помехи. При переходе в режим 1080i видеоряд становится еще сочнее и объемнее. Детализация изумительна, что особенно заметно, когда действие переносится в оперный зал: на одежде персонажей видны не только наимельчайшие подробности, но и фактура ткани.

Наконец, настает время просмотра HD-контента, записанного на Blu-ray. К сожалению, стандартного тестового материала в этом формате в нашей лаборатории еще нет, однако нас выручает компания Samsung, приложившая к плееру демонстрационный диск.

Заслуживает внимания тот факт, что разработчики отказались от использования защитного картриджа для носителя — кругляшок Blu-ray выглядит как обычный CD или DVD. Итак, устанавливаем в Samsung BD-P1000 фирменный диск. На нем имеется несколько различных видеофрагментов. Начинаем с отрывка из фильма «Пираты Карибского моря: Проклятие черной жемчужины». Наши впечатления можно выразить одним словом — «великолепно»! Детальность буквально ошарашивает. Такое ощущение, что действие разворачивается внутри комнаты, а два главных героя сейчас сойдут с экрана и продолжат дуэль прямо перед нами. Мы легко различаем самые незначительные неровности кирпичей на стене кузницы; более того — даже нитки ткани на костюмах! Можно смело утверждать, что компания Samsung первой открыла дверь в новую эпоху — эпоху видео высокого разрешения. Просмотр остальных роликов лишний раз подтверждает отличное качество работы устройства. Подводя итоги тестирования, нам остается только констатировать, что изучаемый сегодня плеер — это превосходный многофункциональный аппарат с хорошей совместимостью. Для тех, кто хочет уже в ближайшее время приобщиться к новой технологии Blu-ray, не выбрасывая при этом свою коллекцию DVD, проигрыватель Samsung BD-P1000 будет исключительно удачным приобретением, особенно учитывая его весьма демократичную цену. Ждем скорого появления модели на рынке.

ИТОГ

Отличный современный плеер, с хорошей совместимостью и функциональным оснащением.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Отличное качество работы и функциональное оснащение, стильный дизайн


Нет «хранителя экрана» при воспроизведении MP3

ВЕРДИКТ

Превосходный аппарат по весьма демократичной цене

КРЕПКИЙ СЕРЕДНЯК

Юрий Пеньков

Новая волна AV-ресиверов средней ценовой категории вынесла на берег интересный компонент от Yamaha. Сегодня мы познакомимся с RX-V659 насколько возможно близко



СВЕДЕНИЯ

МОЩНОСТЬ – 7 × 100 Вт (на 8 Ом, при 0,06 % ПКГ) | ДЕКОДИРОВАНИЕ – до Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1 | ПРОСТРАНСТВЕННОЕ РАЗЛОЖЕНИЕ СИГНАЛА – Dolby Pro Logic IIx | СЕРТИФИКАЦИЯ – нет | СИСТЕМА АВТОНАСТРОЙКИ И АВТОКАЛИБРОВКИ – да | МАССА – 12,3 кг | ГАБАРИТЫ – 435×171×421 мм | АУДИОВХОДЫ: Цифровые коаксиальные – 2 | Цифровые оптические – 4 | Многоканальный аналоговый 7.1–1 | Стерео – 9 | ВИДЕОВХОДЫ: Композитные – 7 | S-Video – 7 | Компонентные – 3

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – универсальный проигрыватель Pioneer DV-868AVi | АКУСТИКА – Energy Veritas | САБВУФЕР – ELAC SUB 211.2 ESP | Кабели – Cardas Cross

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Летом нынешнего года корпорация Yamaha представила новую линейку AV-ресиверов, среди которых модель RX–V659 привлекла, пожалуй, наибольшее внимание. Относительно недорогая, она вобрала в себя наиболее востребованные рынком технологии, и в этом смысле имеет все шансы стать лучшей по признаку value for money, эффективно отрабатывая каждый вложенный в покупку рубль.

Ресивер Yamaha RX–V659 если и не претендует на статус совершенного, то весьма к нему близок, ибо в его конструкции продуман каждый элемент, а в оформлении — каждый штрих. Фронтальная панель прекрасно организована, пользователю предоставлен полный контроль над настройками и режимами работы. Крупный LED-дисплей оранжевого свечения не утомляет глаз, символы на нем великолепно читаются.

Система автоматической калибровки Yamaha Parametric Room Acoustic Optimizer (YPAO) учитывает размер и уровень громкости подключенных АС, определяет расстояние от мест их установки до точки прослушивания, проверяет состояние подключения компонентов акустического комплекта и средствами параметрической эквализации добивается частотного баланса между ними.

В соответствии с традициями фирмы процессинговые возможности аппарата не ограничиваются стандартными модами (хотя перечень их весьма внушителен и включает, помимо прочего, Dolby Pro Logic IIx, Dolby Digital EX, DTS-ES Discrete 6.1, DTS Neo:6 и DTS 96/24) и открывают владельцу широкий простор для выбора собственных режимов (Customizable Cinema DSP Surround Modes).

Весьма важен тот факт, что ресивер способен преобразовывать композитный и S-Video-сигнал, поданный на любой из соответствующих видеовходов, в компонентный (его можно снять с единственного выхода данного типа). Цифрового интерфейса HDMI нет, однако для модели среднего ценового сегмента это, в общем-то, неудивительно. Зато RX–V659 готов порадовать аудиофилов: их вряд ли оставят равнодушными встроенный фонокорректор и многоканальный аналоговый вход 7.1 для SACD, DVD-Audio, Blu-ray и HD DVD. Есть и 7.1-выход предварительного усилителя для построения системы с сепаратными оконечниками. Акустические терминалы имеют два дополнительных зажима для так называемых Presence speakers, работающих вместе с фронтальной парой и создающих более масштабную сцену. RX–V659 поддерживает также мультирумный режим, для чего он оснащен ИК-приемником и 12-вольтовыми триггерами.

Поклонникам плееров iPod доставит удовольствие возможность сопряжения ресивера с терминалом Yamaha iPod Dock (YDS-10).

> Конвертация композитного и S-Video-сигнала в компонентную форму является серьезным достоинством Yamaha RX-V659

Встроенный тюнер совместим со стандартом спутникового радио XM Satellite Radio и позволяет работать с двумя новыми каналами HD Surround. Правда, для полноценной реализации этого нужно приобрести дополнительное оборудование (XM Connect-and-Play Home Kit) и ежемесячно вносить абонентскую плату — при условии, что подобный сервис вообще предоставляется в вашей местности.

ЭКСПЕРТИЗА

Начали мы, естественно, с настройки аппарата. Система YPAO на поверку оказалась исключительно удобной для калибровки в автоматическом режиме, и разобраться с ней под силу даже ребенку (однако, учитывая любознательность подрастающего поколения, это достоинство легко может превратиться порой в недостаток). Точность работы параметрических эквалайзеров заслуживает самой высокой оценки; во всяком случае, по ходу процедуры RX–V659 умудрился вычислить резонансы комнаты прослушивания и посильно подавить их.

В кинозале возможности ресивера раскрылись как бутон тропического цветка. Выбранный для испытаний диск «Звездные войны: Эпизод III — Месть ситхов» (R1) имеет практически эталонный трек Dolby Digital 5.1 EX, качество воспроизведения которого мало зависит от уровня используемой техники, однако то, что мы услышали в исполнении RX–V659, заставило изрядно поволноваться и пересмотреть свои взгляды. Ибо перед нами распахнулась сама Вселенная — это было дыхание подлинного, а не нарисованного мира, наполненного жизнью и эмоциями, имеющего реальные масштабы и измерения. Поразительно трехмерная картина, где каждому звуку отведено точное место в пространстве, обеспечила безраздельное погружение в чужую реальность. Чистый и прозрачный саунд, подкрепленный великолепно очерченным и мускулистым басом, был одинаково хорош и в динамичных сценах, насыщенных в основном шумовыми эффектами, и в симфоническом бэкграунде.

Музыкальный тест обычно является делом непростым для ресиверов, однако RX–V659 с честью выдержал и этот экзамен. Особенно удались аппарату, на наш взгляд, треки с современными аранжировками, тяготеющими к жесткой ритмической доминанте, мощным ансамблевым пунктам и гибкому использованию искусственных тембров. Но самым, наверное, интересным оказалось то, что даже записи классического репертуара, несмотря на сложность фактуры, были исполнены вполне убедительно — алмазная твердость звучания RX–V659 лишь подчеркнула строгое величие музыки, пережившей века. Компонент продемонстрировал изрядную пластичность и деликатность в воспроизведении мелких деталей. Отвлекаясь от тембрально-динамических характеристик, хочется отметить исключительно выраженный стереоэффект, секрет которого, пожалуй, следует искать в глубине музыкальных традиций Yamaha.

ИТОГ

Если отсутствие интерфейса HDMI не является критичным, то в остальном Yamaha RX–V659 уж точно не разочарует.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Прекрасная функциональная оснащенность


Нет коммутации по HDMI

ВЕРДИКТ

Отличный современный ресивер

МАЛЕНЬКОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ

Юрий Пеньков

Новинка от LG заинтересует тех, кто давно мечтает о телевизоре на кухне или в спальне. А пока она раскрывает свои секреты в нашей тестовой лаборатории…



СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 20 дюймов, формат 4:3 I РАЗРЕШЕНИЕ – 640×480 I ЯРКОСТЬ – 450 кд/м^2 I КОНТРАСТНОСТЬ – 350:1 I УГЛЫ ОБЗОРА – 176 градусов I АКУСТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА – 2 × 5 Вт I ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 99 I ГАБАРИТЫ – 492×483×283 мм I МАССА – 8,7 кг I ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 I S-Video – 1 I SCART – 1 I VGA – 1

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – универсальный проигрыватель DVD-V/DVD-A/CD/SACD Pioneer DV-868AVi I КАБЕЛИ – Chord SCART, DAXX V63 (3RCAx3RCA)

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Выпуская в свет новую линейку среднеразмерных ЖК-дисплеев, южнокорейская компания решила сыграть на самом обостренном чувстве потребителя — рациональности. В итоге все три новинки (с диагоналями 15, 20 и 23 дюйма) отличаются исключительной сбалансированностью функционального оснащения, качества изображения и, конечно же, цены.

Мы поведем разговор о телевизоре 20LC1, занимающем в упомянутом модельном ряду среднюю позицию. Дизайн выдержан в классических традициях мультимедийных компьютерных мониторов — однотонный корпус (он предлагается в двух вариантах цветового исполнения — черном и серебристом), строгая рамка экрана и «подвал», за решеткой которого прячутся динамики акустической системы.

Сердце изделия — ЖК-матрица с широкими углами обзора; ее разрешения достаточно для выполнения поставленных перед телевизором задач. Настройка аппарата производится с помощью многоязычного экранного меню. Управление основными режимами работы (а также навигация по меню) осуществляется кнопками, расположенными в верхней части корпуса за экранной рамкой, или посредством пульта ДУ. За прием каналов эфирного вещания отвечает чувствительный аналоговый тюнер. Возможна работа и с телетекстом (если в вашем регионе он транслируется).

Ассортимент разъемов на коммутационной панели подчинен единой стратегии «разумной достаточности» — в наличии лишь аналоговые видеовходы: композитный, S-Video, «полный» SCART с RGB и компьютерный D-Sub. Предусмотрены также двухканальный аудиовход на разъемах RCA и гнездо для подключения наушников. Отсутствие модных цифровых интерфейсов можно объяснить только одним — их потенциал чересчур велик для «кухонного» дисплея.

ЭКСПЕРТИЗА

Перед началом тестирования мы предварительно калибруем ЖК-панель с помощью мобильного измерительного комплекса GretagMacbeth Eye-One Display 2 при цветовой температуре 6500 °К, в соответствии с промышленным стандартом измерений. Качество изображения оцениваем по тому, как аппарат проходит видеотесты с диска «Sound & Vision Home Theater Tune-Up» от Ovation Software и воспроизводит фрагменты DVD «Властелин Колец: Братство Кольца» (режиссерская версия, R1, NTSC).

Телевизор достаточно уверенно справляется с экзаменами «чернее черного» и «белее белого», а также с цветовыми таблицами, демонстрируя в целом корректную палитру (за исключением желтого тона, имеющего синтетический оттенок, характерный для большинства LCD-дисплеев). Попутно следует сказать, что матрица, примененная в конструкции 20LC1, действительно обладает очень широким углом обзора по вертикали, но по горизонтали деградация картинки обнаруживается несколько ранее заявленных 176 градусов. Экран начисто лишен паразитной засветки по углам, однако мы выявляем неравномерность свечения по полю, хорошо различимую на тестовых таблицах с протяженными контрастными элементами.

Тюнер быстро заканчивает процедуру автоматической настройки, и, пощелкав переключателем каналов, мы убеждаемся, что в исполнении 20LC1 телепередачи предстают в крайне эффектном и завлекательном виде — главное, чтобы антенное хозяйство пребывало в порядке.

Центральное же блюдо ждет нас во время кинопоказа: кадр радует верным цветовым балансом и хорошей проработкой мелких деталей даже в темных сценах. Цифровые артефакты практически незаметны — мы даже не рассчитывали на столь высокие результаты от недорогой модели! Правда, не обходится и без ложки дегтя — гладко передать панорамирование телевизор не может, и рывки все-таки присутствуют, хотя нет никаких оснований для того, чтобы назвать их фатальными. В целом, суммируя все pro и contra, нужно отдать должное мастерству инженеров LG, в очередной раз создавших весьма достойный телевизионный приемник с бескомпромиссным соотношением цены и качества. Во всяком случае, аналоги LG 20LC1, способные обеспечить такую же великолепную картинку, придется искать на прилавках очень долго, и не факт, что поиски окажутся успешными.

ИТОГ

Жидкокристаллический телевизор LG 20LC1 с диагональю 20 дюймов демонстрирует оптимальные на сегодняшний день потребительские параметры.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 Великолепная картинка

 Неравномерная засветка панели

ВЕРДИКТ

Отличный телевизор для небольшого помещения

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Сергей Судов

Все же прославленные бренды до сих пор держат марку. Несмотря на засилье недорогой продукции безвестных азиатских компаний появление техники пусть недешевой, но к имени которой мы испытываем доверие, — событие в какой-то степени знаменательное. Поэтому мы с интересом ожидали того момента, когда сможем увидеть в нашей лаборатории новый DVD-рекордер со встроенным жестким диском Panasonic DMR-EH 65



СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-A, DVD+R/RW, DVD-R/RW, DVD-RAM, SVCD, VCD, CD, CD-R/RW I ПОДДЕРЖКА – MP3, DivX, JPEG I ЗАПИСЬ – DVD+R/RW (DL), DVD-R/RW (DL), DVD-RAM I Емкость встроенного HDD – 250 Гб I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА – 12 бит I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА – 108 МГц I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – PAL I ГАБАРИТЫ – 430×580×329 мм I МАССА – 4,4 кг I ВИДЕОВЫХОДЫ: Композитный – 1 I S-Video – 1 I SCART – 2 I Компонентный – 1 I HDMI – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: Цифровой оптический – 1 I Стереопара – 1 I ВИДЕОВХОДЫ: Композитные – 2 I S-Video – 2 I DV – 1

СИСТЕМА

ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000 I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-телевизор Sony 32V2000 I АКУСТИКА – Davis Acoustics, сабвуфер Velodyne CT-80 I КАБЕЛИ – Supra

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Внешний вид аппарата указывает на его принадлежность к семейству Diga: изящный, тонкий алюминиевый корпус, черная зеркальная пластиковая накладка на скошенной лицевой панели. В середине находится маленькая откидная створка, под которой обнаруживаются слот для флэш-карт SD и коммутационный блок, позволяющий оперативно выполнить требуемое подключение. То есть не нужно вытаскивать рекордер из стойки, чтобы подсоединить к нему, например, цифровую видеокамеру — через порт DV, композитный вход или S-Video, либо аудиоисточник — посредством аналогового стереовхода (RCA). В этом же отсеке притаились кнопки переключения телевизионных каналов (к слову, их 32). Еще несколько органов управления разместились справа под информативным дисплеем. Это клавиши выброса лотка, выбора источника информации (DVD, HDD или SD), остановки, пуска и записи. Основное коммутационное хозяйство, расположенное сзади, довольно внушительное: есть почти все, включая порт HDMI. Однако отсутствуют цифровой коаксиальный выход (впрочем, есть оптический) и многоканальный аналоговый 5.1, а ведь о дружбе рекордера с форматом DVD-A сказано в спецификации. Получается, что объемный звук в высоком разрешении фактически недоступен — ведь интерфейса iLink тоже нет. Из необычного отметим еще блок охлаждения, вынесенный из корпуса «на улицу», подобно бытовому кондиционеру. Впрочем, каких-либо неудобств он не причиняет: вентилятор почти бесшумен.

Теперь о начинке и о квалификации испытуемого. Тут есть чему порадоваться. Емкость жесткого диска равна 250 Гб — это до 443 часов записи в режиме EP и 222 часов в качестве DVD! Аппарат пишет на все существующие типы болванок, в том числе DL (двухслойные) и DVD-RAM. Читает он также любые носители, кроме SACD. ВидеоЦАП имеет характеристики 24 бит/108 МГц, а если воспроизводить HD-сигнал с винчестера, то на выходе мы получим солидные 720p/1080i. Встроенный ТВ-тюнер поддерживает системы цветности PAL/SECAM. Допускается программирование по таймеру и использование электронного помощника Guide Plus. Меню русифицировано и не доставит волнений ни при инсталляции, ни во время работы.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестирование Panasonic DMR-EH 65 начинаем с записи, так как основное назначение рекордера — умение сохранять видеоданные. По одному из эфирных каналов транслируется боевик «Перевозчик». Одно нажатие красной кнопки — и информация ложится на жесткий диск. Записываем около пяти минут, после чего проигрываем. Результат вдохновляет. Каких-либо отличий от оригинала (эфира) мы не замечаем. Конечно, это связано еще и с тем, что само по себе качество исходного материала неидеальное, из-за чего вообще крайне трудно уловить незначительные потери каких-то деталей. Усложняем задание, подавая сигнал в виде специальных нарезок с другого DVD-плеера, подключенного через S-Video и стереопару. Не подумайте, будто мы делаем незаконное тиражирование один к одному — это всего лишь любительский «перегон» по аналогу. Снова проверяем получившуюся копию. Обнаруживается небольшое падение четкости и контрастности, но оно не критично. Профессионализм «писателя-универсала» налицо. А можно ли возложить на него обязанности основного воспроизводящего устройства и что из этого выйдет? Естественно, пытаясь ответить на эти вопросы, мы выбираем интерфейс HDMI. Ставим DVD «Хроники Риддика» (R5, PAL). Цветопередача, резкость, глубина и проработка темных участков заслуживают похвалы. Назойливая «цифра» практически отсутствует: никаких шевелений, копошений, шумов — браво! Рекомендуем использование изучаемого рекордера в системе домашнего кинотеатра начального и среднего уровней. Впрочем, ему будет по плечу и работа в связке с дорогим телевизором или проектором, изображение-то по-настоящему высококачественное. Что касается компакт-дисков, то можно лишь сказать, что воспроизводит их аппарат на уровне аудиоплеера среднего класса. Вполне сносно.

ИТОГ

Создатели Panasonic DMR-EH 65 в очередной раз продемонстрировали умение держать планку качества на должной высоте! Этот DVD-рекордер несомненно достоин своего покупателя.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 Возможность записи на любые перезаписываемые носители и отличное качество воспроизведения видео

 Нет аналогового аудиовыхода 5.1

ВЕРДИКТ

Многофункциональный и простой в управлении аппарат

ОБИТАТЕЛЬ НОВОГО ЗАМКА

Сергей Судов

Заокеанские производители предлагают нам все больше и больше моделей универсальных DVD-проигрывателей, успешно конкурируя с японскими и европейскими брендами. Как правило, дизайн таких аппаратов весьма строг и солиден, что, конечно же, подкупает. Мы решили познакомить вас с новинкой фирмы Sherwood — плеером SD-860 из линейки Newcastle. Добро пожаловать в Новый замок!



▸ СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-A, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW, SACD, VCD, CD, CD-R/CD-RW | ПОДДЕРЖКА – MP3, DivX, JPEG | РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА – 54 бит | ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА – 10 МГц | ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – да | ГАБАРИТЫ – 440×127×356 мм | МАССА – 5 кг | ВИДЕОВЫХОДЫ: Композитные – 2 | S-Video – 2 | SCART – 1 | Компонентный – 1 | АУДИОВЫХОДЫ: Цифровой коаксиальный – 1 | Цифровой оптический – 1 | Стереопара – 1 | Многоканальный аналоговый 5.1 – 1

▸ СИСТЕМА

ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000 | СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-телевизор Sony 32V2000 | АКУСТИКА – Davis Acoustics, сабвуфер Velodyne CT-80 | КАБЕЛИ – Supra

ОЦЕНКА



ОПИСАНИЕ

Роскошный дизайн и филигранная, высококачественная отделка внушают приятный трепет — хочется надеть на руки мягкие перчатки, чтобы не оставить никаких следов на поверхности красавца. Аппарат имеет внушительные размеры и облачен в металлический черный корпус с лицевой панелью из фрезерованного алюминия. В центре ее находится зеркальная маска, тоже черного цвета, на которой разместились большой информативный дисплей, шесть круглых кнопочек (управление основными режимами) и чуть-чуть выступающий лоток дископриемника. Правее выстроились три «точки» индикаторов.

Коммутационное хозяйство, расположенное сзади, ничем не удивляет. Обычный джентльменский набор. А вот отсутствие самых популярных сегодня цифровых видеоинтерфейсов HDMI и DVI несколько озадачивает. Впрочем, сигнал с прогрессивной разверткой можно передать по компонентному соединению. Sherwood Newcastle SD-860 умеет проигрывать записи в форматах DVD-Audio и SACD. Он укомплектован приводом корейской компании Raymedia Co, Ltd. Пульт дистанционного управления невзрачен, но пользоваться им приятно. Отметим лишь одну удобную функцию пульта ДУ на «территории» SACD: одним нажатием кнопки можно задать многоканальный или стереовариант воспроизведения фонограммы. Меню простое и, несмотря на отсутствие русификации, понятное. Команды выполняются с небольшой задержкой.

ЭКСПЕРТИЗА

Если коммутировать аппарат через S-Video и SCART (RGB), то изображение трудно назвать идеальным. Заметно «копошение» на задних планах, есть цветовые искажения, которые, впрочем, можно подправить настройками цветности. Но зато к прогрессивному сигналу, отправляемому в компонентной форме, претензий нет. Собственно говоря, пользователь, имеющий приличное видеоотображающее устройство, наверняка так и поступит. И получит детальную, реалистичную картинку с отличной динамикой! Для кинотеста мы отобрали DVD с фильмом «Хроники Риддика» (R5, PAL), изобилующим темными сценами. Их проработка близка к идеальной. Любая складка на одежде, детали помещений, подземелья и техники, черты лица персонажей отчетливо различимы. С цветом тоже не обнаруживается никаких проблем. Цифровые артефакты минимальны, и если дотошно не высматривать, то они и вовсе незаметны.

А каковы же музыкальные способности графского наследника, спросите вы? За этот вопрос экзаменационного билета аппарату можно ставить твердую четверку! Почему не пять? В сравнении с топовыми моделями других брендов, нашему испытуемому не хватает той самой аналоговой теплоты, которой и должны обладать фонограммы указанных форматов. Это касается в основном стереотреков, тогда как многоканальные варианты звучат красиво и необычайно объемно. Для обычных компакт-дисков, но со сложным музыкальным материалом, лучше приобрести отдельный стереопроигрыватель, зато широкий спектр «популяра» наш герой исполняет вполне достойно.

ИТОГ

DVD-проигрыватель Sherwood Newcastle SD-860 украсит любую систему домашнего кинотеатра, а универсальность и функциональность сделают его всеобщим любимцем.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Отличный дизайн, многофункциональность, хорошее качество изображения



Высокая цена

ВЕРДИКТ

Находка для тех, кто ценит эстетическую сторону приобретаемой аппаратуры, но не забывает и о внутреннем содержании

ОХВАТ ФОРМАТОВ

Сергей Судов

Универсальные аппараты, читающие практически все необходимые ценителю кино и музыки форматы, встречаются на рынке Hi-Fi не так уж и часто. Прибавим к списку именитый бренд и технократичную внешность. Вот такая интересная новинка от Harman/Kardon и попала в нашу тестовую лабораторию



▸ СВЕДЕНИЯ

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-A, DVD-R/RW, DVD+R/RW, SACD, CD, CD-R/RW I ПОДДЕРЖКА – MP3, DivX, JPEG I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА – 10 бит I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА – 54 МГц I ПРОГРЕССИВНАЯ РАЗВЕРТКА – да I ГАБАРИТЫ – 440×50×285 мм I МАССА – 4 кг I ВИДЕОВЫХОДЫ: Композитный – 1 I S-Video – 1 I SCART – 1 I Компонентный – 1 I HDMI – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: Цифровой коаксиальный – 1 I Цифровой оптический – 1 I Стереопара – 1 I Многоканальный аналоговый 5.1 – 1

▸ СИСТЕМА

ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-ресивер Harman/Kardon AVR 5000 I СРЕДСТВО ВИДЕООТОБРАЖЕНИЯ – ЖК-телевизор Sony KDL-40S2000 I АКУСТИКА – Davis Acoustics I САБВУФЕР – Velodyne CT-80 I КАБЕЛИ – Supra

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Проигрыватель Harman/Kardon DVD 47 имеет довольно-таки аскетичный облик — с первого взгляда и не догадаешься, какие возможности за ним скрываются. Корпус с гармонично размещенным на верхней поверхности шильдиком изготовлен из темного алюминия. Лицевая сторона разделена по горизонтали на две части: верхняя представляет собой зеркальную черную маску, а нижняя закрыта пластиковой полосой под фрезерованный алюминий. Вообще, дизайн компонента выполнен в стилевом единстве с ресиверами последних линеек фирмы. Лоток дископриемника находится посередине, а слева от него в одну линию расположены тонкие утопленные кнопочки, отвечающие за основные функции. Дисплей (он справа), несмотря на свой небольшой размер, информативен — на него выводятся крупные символы синего цвета. Коммутационное разнообразие на задней стенке внушает уважение. Проще назвать, чего там нет — терминалов VGA и iLink. Еще отсутствует DVI, зато есть порт HDMI, поэтому вопросов больше не возникает. Все другие существующие ныне видео- и аудиоинтерфейсы в наличии и готовы к работе.

Отрадно, что политика фирмы стала столь гибкой — поклонники марки Harman/Kardon, приобретающие в свои коллекции диски SACD, могут теперь сохранить общий стиль своей системы, отдав предпочтение любимому бренду, а не другим аппаратам подобного назначения. Напомним, что выпускавшиеся ранее проигрыватели компании поддерживали лишь DVD-Audio.

Естественно, плеер оборудован встроенными декодерами Dolby Digital и DTS. Прогрессивное скалирование возможно в обеих системах цветности, PAL и NTSC. Разрешение при использовании порта HDMI — 720p и 1080i. За большинство преобразований отвечает чип Vaddis 778 фирмы Zoran, а за декодирование DSD-потока — отдельный чип SACD от Philips. Цифроаналоговое преобразование и внутренняя обработка звука выполняются с параметрами 24 бит/192 МГц. Богатый набор регулировок звука и изображения доступен через обширное и вполне понятное меню. В комплект входит приятный внешне пульт ДУ. В процессе знакомства нами выявлен один не очень серьезный, но все же немного досадный момент: над некоторыми командами DVD 47 думает чуть дольше обычного.

ЭКСПЕРТИЗА

Не мудрствуя лукаво, мы решаем провести испытания, подключив устройство через современный цифровой интерфейс HDMI, ведь не для красоты же создатели оснастили им Harman/Kardon DVD 47. Тестовые таблицы показывают, что придраться не к чему. Далее в дело идет многоплановый и крайне непростой материал — диски DVD «Звездные войны, Эпизод I» (R1, NTSC), вторая и третья части трилогии «Властелин Колец» (R5, PAL), фантастический блокбастер «Ультрафиолет» (R5, PAL) и кинокомикс «Город грехов» (R5, PAL). Со всеми сложными фрагментами плеер справляется блестяще. Особенно радует проработка темных сцен. Любая деталь, будь то складка одежды или морщинка на лице, явственно различима. Мало того, мы обнаруживаем на экране много новых нюансов, которых не было видно при тестировании иных других подобных аппаратов. Цветопередача естественная и натуральная, да и баланс почти идеальный. Благодаря отменной детальности создается и необходимая реалистичность. Праздник изображения!

Если вы захотите разглядеть цифровые огрехи, то сделать это будет трудно — волшебный «камень» от Zoran безупречно обслуживает интерфейс HDMI. Со звуковыми дорожками к фильмам никаких проблем нет — саунд ярок, динамичен, лишен синтетических примесей и компрессии. Удивительно тепло и энергично передается музыка в концертном исполнении. Твердая пятерка. Диски высокого разрешения, участвующие в тесте, позволяют предположить, что High Resolution является коньком Harman/Kardon DVD 47. Настолько роскошно такие фонограммы воспроизводятся лишь топовыми моделями универсальных проигрывателей. При отличной динамике испытуемый демонстрирует высочайшую детализацию, воздух, прозрачность и объем. Бас упругий, прямо-таки визуально ощутимый. А вот тривиальные CD исполняются хоть и очень ярко, но с некоторым привкусом металла и «эгоистично». Впрочем, здоровый эгоизм всегда был присущ американскому звуку.

ИТОГ

Высокая цена скромного на первый взгляд аппарата оправданна на все 100%! Новейшие технологии, качество и универсальность должны стоить своих денег.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Идеальная картинка, яркий, динамичный звук



Некоторая задумчивость при исполнении команд

ВЕРДИКТ

По функциональности, оснащению и качеству работы этот плеер становится серьезным конкурентом для многих именитых брендов

БИЛЕТ В МИР HI-FI

Ярослав Годына

Решение отказаться от мультимедийной акустики или набора домашнего кинотеатра «в одной коробке» в пользу более серьезного оборудования должно сопровождаться каким-нибудь убедительным примером. И желательно, чтобы этот пример был не из заоблачных высей Hi End, а имел нормальное земное измерение и цену. Всем колеблющимся можно смело демонстрировать возможности модели Celestion F30







СВЕДЕНИЯ

КОЛИЧЕСТВО ПОЛОС – 3 I ДИНАМИКИ: Высокочастотный – 1 × 19 мм, титановый купол I Низкочастотные/среднечастотные – 2 × 130 мм, полипропиленовое покрытие I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – 55–20000 Гц (с неравномерностью ±2 дБ) I ЧАСТОТА КРОССОВЕРА – 3500 Гц I РЕКОМЕНДУЕМАЯ ПОДВОДИМАЯ МОЩНОСТЬ – 120 Вт I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 90 дБ I ПОЛНОЕ СОПРОТИВЛЕНИЕ – 8 Ом I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – да I МАССА – 13 кг I ГАБАРИТЫ – 900×198×272 мм

СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – CD-проигрыватель Musical Fidelity A3.5 CD I УСИЛИТЕЛЬ – Musical Fidelity A3.5INT I МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ – The Chord

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Модель F30 присутствует в линейке Celestion уже около пяти лет — срок по современным меркам немалый. Вероятно, у фирмы есть свой резон для того, чтобы не спешить со сменой игрока. И, скорее всего, причины этого носят позитивный характер. Давайте представим человека, который впервые встретился с Celestion F30 и в принципе знает, сколько может стоить дорогая акустика. Допустим, что на ценнике ошибочно указана какая-то невероятная цифра, попавшая туда от другого изделия. Удивится ли наш герой? Вряд ли.

Аккуратный напольный силуэт, скругленные грани и качественная отделка корпуса, весящего пуд без трех килограммов; две пары конических излучателей, готовых устроить меломанский праздник и спокойно взирающих на слушателя… Ничто здесь не указывает на бюджетный продукт, стоимость которого едва превышает десять тысяч рублей. Что скажет наш персонаж, когда колонки зазвучат, а ценник все равно останется неправдоподобно низким? Примет как должное, фыркнет или просто сделает вид, что так и надо? Читайте об этом в разделе «Экспертиза». А пока продолжим осмотр.

За средний и нижний регистр в Celestion F30 отвечают два идентичных полипропиленовых динамика диаметром 13 см, отделенных кроссовером на частоте 3,5 кГц. Если же у кого-то есть предубеждение против полипропилена в качестве материала для диффузоров, он может обратить свое внимание на модель F38 — там используется старая добрая бумага. Но стоить они будут пусть ненамного, но дороже.

Титановый ВЧ-излучатель от греха подальше спрятан за три риски. Высота «кабинета» чуть меньше метра; таким образом, высокочастотник расположен примерно на одном уровне с головой слушателя, сидящего в кресле. Производитель рекомендует не удалять АС больше чем на метр от задней и боковой стен. Что же касается расстояния между колонками, то оптимальная звуковая сцена достигается тогда, когда оно составляет 2–3 м. Очевидно, что изделие предназначено для работы не в очень просторных помещениях площадью до 30 м^2. Впрочем, габариты Celestion F30 не будут доставлять в такой комнате особого беспокойства. Плюс экономия на отсутствии стоек, тем более что некоторые из них способны сравняться по цене с самой акустикой.

ЭКСПЕРТИЗА

Как выяснилось, обмануть с помощью Celestion F30 нашего подкованного индивидуума довольно легко. Мы недаром вынесли в заголовок слова о пропуске в мир «хай-фай». Безо всяких оглядок на цену эти колонки с первых же аккордов выдают нормальный «взрослый» саунд. Честное слово, нам нередко доводилось с огорчением наблюдать, как акустика вдвое, если не втрое или вчетверо, дороже звучала совсем «никак». Здесь же налицо все те качества, ради которых, собственно, и следует отказываться от мультимедийных «погремушек». Причем для того чтобы заметить это, особые фонограммы и не нужны — Celestion F30 непривередливы и проявляют дружелюбие к любому жанру. Верхние частоты радуют своей прозрачностью и отсутствием агрессии, а чуть-чуть «прохладцы» — это как раз то, что надо. Середина также весьма корректна — без завалов или признаков насморка у певцов. Просто удивительно, а с учетом цены — и вовсе феноменально. Бас мы, пожалуй, оценим более сдержанно. На одних записях его вполне хватает, на других — не очень; в общем, плотность НЧ-регистра меняется от пластинки к пластинке.

Акустические системы демонстрируют широкую направленность излучения и отменное разделение инструментов и вокалистов. Несмотря на все наши старания музыкальный поток не сваливается в «кашу», хотя и теряет порой в «мясистости». Разумеется, цена Celestion F30 в конце концов дает-таки о себе знать — тонко нюансированные фрагменты преподносятся с известной степенью упрощения и утратой интонационных деталей. Однако же исполнение поп- и рок-композиций в подавляющем большинстве случаев не вызывает практически никаких нареканий. Так держать!

ИТОГ

Модель Celestion F30 относится к одним из наиболее удачных и сбалансированных образцов акустики. Даже с учетом довольно низкой стоимости она обладает главным качеством куда более дорогих собратьев, а именно музыкальностью, что обусловлено грамотной конструкцией АС и корректной передачей частотного диапазона.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

+ Убедительное качество звука даже для более дорогих вариантов АС; отделка


С учетом цены – нет


ВЕРДИКТ

Отыграют каждый вложенный рубль

КАК В БОЮ

Андрей Дементьев

Факт возрождения в России производства акустических систем, пожалуй, неоспорим. Сегодня в нашей тестовой лаборатории изделие Ideal Audio — компании, которая известна своей автоакустикой и профессиональными концертными колонками под маркой Forsage. Какие же основные качества новичка привлекут к нему потребителей?



СВЕДЕНИЯ

АКУСТИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ – фазоинвертор (фронтальные АС), закрытый корпус (тыловые и центральная АС) I СУММАРНАЯ МОЩНОСТЬ – 380 Вт I ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – 36–20000 Гц I СОПРОТИВЛЕНИЕ – 8 Ом I ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ – 90 дБ I ГАБАРИТЫ: Фронтальная АС – 1000×250×320 мм I Тыловая АС – 500×220×250 мм I Центральная АС – 180×500×250 мм

СИСТЕМА

ИСТОЧНИКИ СИГНАЛА – CD-плеер Cambridge Audio Azur 640C, DVD-плеер Samsung DVD-HD950 I ДЕКОДИРОВАНИЕ/УСИЛЕНИЕ – AV-ресивер Yamaha RX-V659 I КАБЕЛИ – Luxmann, Cordial

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Ideal HT 821 — это акустика, которую без ложной скромности можно назвать крупногабаритной. Фронтальные колонки метрового роста и с немалым литражом корпуса производят впечатление надежного, хорошо сделанного продукта. Наверное, тут сказалось то обстоятельство, что разработчики уже набили руку на создании концертных систем. Динамики расположены по схеме d`Appolito, то есть высокочастотник находится между двумя СЧ/НЧ-драйверами. Считается, что таким образом можно обеспечить лучшие фазовые характеристики и равномерное распределение звука по вертикали. Твитер укреплен на прямоугольной черной пластинке, но при этом его обрамляет серебристый круглый ободок, что лишний раз подчеркивает современный дизайн комплекта в стиле хай-тек. Акустическое оформление фронтальных АС — фазоинвертор, порт которого маленьким не назовешь — его диаметр равен 10 см. Зато выведен он на переднюю панель, следовательно, установка колонок вплотную к стене проблем не вызовет. Громкоговорители центрального и тыловых каналов оформлены в закрытом корпусе. Допускается подключение фронтов по схеме bi-amping.

ЭКСПЕРТИЗА

Крупные габариты и достаточно высокая подводимая мощность говорят о том, что Ideal Audio HT 821 следует устанавливать в большой комнате, площадью по крайней мере от 18 м^2.

Первое, что необходимо иметь в виду, — ограниченный частотный диапазон тыловых мониторов и центрального спикера. С другой стороны, эти АС очень хорошо согласованы с фронтальной парой, которая, в общем-то, и вытягивает звук до нормального уровня. Теперь наше внимание волей-неволей приковывается к басу. Он глубокий, плотный и ровный. Мы специально проводим эквализацию, увеличивая низкочастотную составляющую, однако акустика справляется с испытанием на отлично. И все-таки внедрить сабвуфер в этот стройный комплект не помешает, не зря же звукорежиссеры прописывают канал LFE в отдельную дорожку. Далее поднимаемся выше и сталкиваемся с огорчающим нас явлением. Дело в том, что верхней середине в Ideal Audio HT 821 разработчики отдали все самое-самое, и в результате ее настолько много, что саунд получается резким и звонким. Особенно это заметно на записях с большим количеством «железа» (барабанных тарелок). Зато у него обнаруживается одно весьма положительное качество — такая манера хороша для кино: диалоги разборчивы, пули свистят, скрежет металла и взрывы натурально бьют по ушам. Другими словами, любители жесткого и сильного саунда и, соответственно, фанаты боевого кино получат именно то, чего хотят.

Основные качества системы в целом — полноценный динамический и частотные диапазоны, плотный бас, натуральная и широкая сцена, наконец, высокая перегрузочная способность — будут востребованы меломанами, тем более учитывая демократичную цену Ideal Audio HT 821

ИТОГ

Недорогая, но при этом качественная акустика, которая верой и правдой послужит вам на протяжении долгих лет. Хорошая сборка и привлекательный внешний вид позволят ей аккуратно вписаться в интерьер, а солидные габариты станут показателем вашего желания иметь настоящий большой звук.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Натуральная сцена, плотный бас



Явное превалирование высокой середины

ВЕРДИКТ

Учитывая цену, такая покупка может порадовать начинающих любителей «большого звука»

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ ПОПУТЧИК

Сергей Судов

Не секрет, что сегмент портативной видеотехники занят в основном азиатскими производителями, но и киты бытовой электроники не оставляют этот рынок без присмотра. Так, корпорация Philips представила новый компактный DVD-плеер PET725. Интересно узнать, что именно смог воплотить в очередном маленьком дорожном центре развлечений лидер производства большеразмерных жидкокристаллических панелей?



СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, DivX, JPEG I РАЗМЕР ЭКРАНА – 7 дюймов I ТИП ЖК-ПАНЕЛИ – бликоподавляющий поляризатор I ЯРКОСТЬ – 200 кд/м^2 I ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 30 мс I ГАБАРИТЫ – 170×33×193 мм I МАССА – 0,85 кг I ВИДЕОВЫХОДЫ: Композитный – 1 I ВИДЕОВХОДЫ: Композитный – 1 I АУДИОВЫХОДЫ: Цифровой коаксиальный – 1 I Стереопара – 1 I АУДИОВХОДЫ: Стереопара – 1



ОПИСАНИЕ

Говорить о внешнем виде PET725, несмотря на миниатюрные размеры плеера, можно долго — его дизайн в какой-то степени харизматичен и даже получил название Piano-white, обусловленное сходством с белым роялем. Увесистый корпус изготовлен из серебристого поликарбоната, верхняя часть откидной крышки-дисплея оформлена белоснежным пластиком, тогда как внутри «книга» почти черная. Дископриемник имеет тонкую алюминиевую накладку. Справа размещены два «стальных», утопленных в корпус круглых джойстика, которые отвечают за управление; впрочем, в комплекте есть и изящный тонкий пульт ДУ овальной формы. На левой стороне мы видим две защелки: одна позволяет поставить или снять диск, откинув внутреннюю крышку, а вторая выключает питание. Вся небольшая коммутационная часть находится справа. Устройство, учитывая сферу его деятельности и габариты, не оборудовано, скажем, гребенкой SCART или компонентным входом, но то, чем располагает этот маленький видеокомплекс, заслуживает уважения: в арсенале Philips PET725 — колесико регулятора громкости, пара выходов на наушники и два специальных A/V-гнезда для выхода и входа композитного видеосигнала и стереозвука. К плееру прилагается специальный кабель-разветвитель, который и дает возможность воспользоваться всем вышеописанным богатством. Кстати, присутствует и коаксиальный цифровой аудиовыход.

Удачно вписывается в дизайн и аккумуляторная батарея, пристегивающаяся сзади. При полной зарядке она обеспечивает до четырех часов непрерывной работы! Следовательно, в длительном полете, например, вы сможете посмотреть пару фильмов.

А что насчет технического оснащения этого красавца? Семидюймовый жидкокристаллический дисплей с соотношением сторон 16:9 представлен как бликоподавляющий поляризатор. Кроме того, в данной модели применена технология Zero Bright Dot, устраняющая дефектные пиксели. Яркость экрана равна 200 кд/м^2, коэффициент контрастности 250:1, время отклика 30 мс, широкие углы обзора — в общем, все, как у взрослых. Нашему будущему путешественнику по зубам практически любые типы аудио- и видеоносителей. И нелишне упомянуть, что в упаковке вы найдете прочную и удобную сумку для прибора. Удачной поездки!

ЭКСПЕРТИЗА

Исследовать Philips PET725 мы решаем с учетом его предназначения, то есть без выполнения прецизионной калибровки и без оценки прохождения тестовых таблиц. Впрочем, и сам аппарат в особо длительных настройках не нуждается — меню предельно простое. Но это не значит, что малыша ждут какие-либо поблажки: требования, предъявляемые нами к изображению и звуку, столь же высоки, как если бы речь шла о серьезной жидкокристаллической панели.

Тем не менее порядок изложения мы немного нарушим. Обычно о саунде мы говорим в конце данного раздела, но поскольку разумнее будет написать о нем кратко, то сделаем это сразу. Мощности встроенных динамиков (0,25 Вт) хватит, чтобы в тихом помещении, находясь вблизи плеера, можно было ясно различать диалоги, аудиообразы и музыку, однако мы рекомендуем использовать головные телефоны — они расширят возможности восприятия. В наушниках вы получите детальный, с достаточной долей баса звук, отчего кинофильм будет выглядеть реалистичней, а музыка заиграет множеством оттенков.

А теперь о главном — об изображении. Его качество на «малых экранах» в текущем году резко скакнуло вверх. И дело даже не в том, что их «нарезают» из самых современных матриц, но и в том, что теперь и в портативной аппаратуре применяют фирменные технологии, устанавливают мощные «двигатели». Наш испытуемый прошел экзамен на пять баллов. Предельно четкий видеоряд обладает безукоризненной цветопередачей, следы «цифры» отсутствуют, детали в темных сценах прорисованы отменно — такая картинка вызывает восхищение. Не будем перечислять все ленты, которым мы отвели роль тестового материала, но уверяем — кино любого жанра, будь то блокбастер, фэнтези или драма, вы будете смотреть с удовольствием.

ИТОГ

Продукции, произведенной корпорацией Philips, не занимать изысканности и стильности. При этом, как всегда, ее характеризуют надежность и высокое качество. Портативный DVD-плеер Philips PET725 тому подтверждение. Возьмите его в дорогу!

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Великолепный дизайн и высокое качество изображения



Не обнаружено

ВЕРДИКТ

Более достойный и удобный аппарат для путешествий найти сложно

ТРОЙНОЙ УДАР

Евгений Измалков

AVE — наша, «родная» марка. Это подкупает, ведь при достаточно высоком качестве мы можем приобрести технику по «народной» цене. К тому же компания AVE — довольно молодой производитель, и, как к любому новичку, и пристальное внимание, уделяемое ей со стороны прессы и любителей хорошего звука, вполне уместно



▸ СВЕДЕНИЯ

ЧАСТОТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА – 30–200 Гц I НЕРАВНОМЕРНОСТЬ – 90 дБ I ДИНАМИКИ – 7 дюймов (активный), 2 x 7 дюймов (пассивные) I МОЩНОСТЬ – 100 Вт I МАССА – 12 кг I ГАБАРИТЫ – 340×330×340 мм I МАГНИТНОЕ ЭКРАНИРОВАНИЕ – да

▸ СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-плеер Marantz DV6500 I ДЕКОДИРОВАНИЕ /УСИЛЕНИЕ – AV-ресивер Pioneer VSX-AX5i I КАБЕЛИ – TARA Labs Prism

ОЦЕНКА 

ОПИСАНИЕ

Таким образом, в нашей тестовой лаборатории оказался сабвуфер AVE SW 611. У испытуемого любопытная конструкция. В сравнительно небольшом корпусе почти кубических пропорций уместилось сразу три семидюймовых динамика. Однако здесь есть небольшой «подвох» — в реальности работает только один динамик, находящийся на фронтальной панели. А по боковым сторонам расположены два «пассивных радиатора», которые конструктивно отличаются от «трудяги» отсутствием катушки. Такое акустическое оформление гораздо выгоднее традиционного фазоинвертора, ведь последний настроен на какую-то определенную частоту, как правило меньше нижнего предела спектра динамика. А схема «пассивный радиатор» усиливает не одну волну, а весь воспроизводимый сабвуфером диапазон. Результат — гладкая частотная характеристика и равномерное распределение баса в комнате за счет боковой направленности пассивных динамиков.

Внешне AVE SW 611 не выглядит внушительным — скромный кубик с симпатичной отделкой. Корпус изготовлен из толстых панелей, снижающих паразитные колебания на предельной громкости. Рабочий динамик расположен на лицевой стороне в аккуратной нише, сделанной в пластиковой накладке. Выглядит это привлекательно, особенно, если сабвуфер будет стоять в гостиной на виду у всех. Правда, вариантов отделки не так уж и много, но ведь можно довольно искусно вписать в интерьер практически любой предмет, и AVE SW 611 — не исключение.

Диафрагмы динамиков выполнены из жесткого материала, следовательно, сабвуфер способен на солидные динамические перегрузки. Крепятся диафрагмы на резиновый подвес. Сзади находятся необходимые разъемы и регуляторы, которые понадобятся для полноценной интеграции аппарата в домашний кинотеатр. Диапазон воспроизводимых частот начинается с отметки в 30 Гц — очень неплохой показатель для такого малютки! Встроенный усилитель имеет заявленную мощность 100 Вт, чего для работы в обычной городской квартире более чем достаточно.

ЭКСПЕРТИЗА

Тестировать сабвуфер отдельно от остальной акустики сложно. Поэтому воспользуемся подходящим партнером — хорошо знакомым по недавнему тесту комплектом колонок AVE EC 340. Отметим, что компаньон нашего AVE SW 611 и сам неплохо управляется с низкими частотами за счет солидных боковых вуферов, поэтому перед началом тестирования проводим тщательную настройку и согласование параметров воспроизведения.

С первых секунд тестирования приходит сомнение — а тот ли сабвуфер мы испытываем?

Пример мощных звуковых эффектов — фильм «Парк Юрского периода» (R1. DTS). Его звуковая дорожка изобилует долговременным басом и короткими мощными атаками. С первых же секунд появляется сомнение — а тот ли сабвуфер мы испытываем? Не более ли дорогой компонент от именитого западного бренда у нас подключен? Такие мысли возникли не на пустом месте, а в связи с великолепной реакцией AVE SW 611 на события, развернувшиеся в фильме. Рев доисторического монстра потряс комнату прослушивания, поэтому решено чуть поубавить пыл сабвуфера, сделать его тише. Рекомендуем не включать его на полную мощь и будущим владельцам, иначе избежать неприятного разговора с соседями не удастся.

AVE SW 611 демонстрирует талант воспроизводить резкую звуковую атаку, причем, не сваливаясь в банальную перегрузку. Звучание четкое и уверенное, без малейших признаков искажения. Длительный бас также не выглядит «бюджетным». Он не превращается в маловразумительный гул, а спокойно передает все оттенки поставленной в проигрыватель записи. Единственный минус — грохот слишком быстро затихает, тогда как многие более дорогие сабвуферы в этом случае еще продолжают воспроизводить послезвучие. Иначе говоря, есть нехватка сил на малой громкости — микродинамики, в чем, скорее всего, виноват усилитель. Мы считаем, что компромисс в любом случае неизбежен, поэтому за такие тонкости не стали судить строго.

И еще один диск, часто используемый при тестировании — «Перл-Харбор» (R1, DD), — не стал препятствием для AVE SW 611. Великолепная атака при стрельбе и взрывах понравится заядлому киноману и не вызовет серьезных нареканий со стороны требовательного аудиофила. Хотя без недостатков не обходится — взрывы торпед и авиабомб неубедительны, они звучат несколько мягко и уютно, не отражая замысла режиссера фильма, а значит, снижается эффект присутствия. Но в остальном испытуемый справляется со своими обязанностями.

Не обошли мы стороной и музыкальные возможности AVE SW 611, ведь зачастую владельцы домашних кинотеатров используют сабвуферы в тандеме с полочными мониторами. Берем в руки сборник лучших записей Брайана Ино. Этот музыкант отличается пристрастием к солидным басовым синтезаторам, порой его диски даются акустике с большим трудом. Однако сабвуфер без проблем воспроизводит одновременную работу нескольких «бас-машин», он не смешивает их в единый ком, а тщательно раскладывает звук на отдельные составляющие. Это стало заключительным аккордом нашего положительного отношения к русскому изделию, за что мы и рекомендуем его к присвоению звания «Лучшей покупки» номера.

ИТОГ

Результатом тестирования AVE SW 611 можно назвать появившуюся у нас надежду на активное возрождение российского аудиопрома. Этот сабвуфер не отличается от своих более дорогих западных аналогов, а в чем-то и превосходит их.

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Отличный звук, невысокая цена



При басе с широким спектром звучание не слишком выразительное

ВЕРДИКТ

AVE SW 611 можно рассматривать как достойного партнера к высококлассной акустике. Учитывая его возможности и стоимость, в нем нетрудно угадать жесткого конкурента более дорогим моделям





Masterfile/East News

БИТВА ИНТЕРФЕЙСОВ

Рефери на ринге — Ярослав Годына



Panasonic DMR-EH 65

Компьютер уже давно превратился из счетной машинки в универсальное средство развлечений. Как апогей этой эволюции перед очами его величества потребителя предстал так называемый медиацентр — практичная и простая машинка для домашнего пользования. И человек начинает думать: «А нужно ли мне покупать плееры, рекордеры и прочие компоненты, когда вот они — все возможности в одном ящике!» Разберемся в этом вопросе?

ОПИСАНИЕ

Разницу в «технологиях развлечений» нам покажут два устройства: медиацентр Prestigio DMC-564 и DVD-рекордер Panasonic DMR-EH 65. Их предназначение — хранить и воспроизводить звуковую и видеоинформацию.

Сначала рассмотрим вблизи DVD-рекордер Panasonic DMR-EH 65. Его потенциал малым не назовешь. Есть слот для флэш-карт SD, вход DV для подключения видеокамеры, все виды видеовыходов, в том числе HDMI, и цифровые аудиовыходы, отсутствует только аналоговый 5.1. Встроенный жесткий диск емкостью 250 Гб может хранить до 443 часов видео в режиме EP и до 222 — в качестве DVD! Прибор пишет на все существующие типы болванок, включая DL (двухслойные) и DVD-RAM. Читаются тоже любые носители, кроме SACD. ВидеоЦАП имеет характеристики 24 бит/108 МГц, если воспроизводить HD-сигнал с жесткого диска, то на выходе мы получим солидные 720p/1080i. Встроенный тюнер поддерживает системы цветности PAL/SECAM. Можно программировать по таймеру и использовать электронного помощника Guide Plus. Меню аппарата русифицировано, вполне красочно и удобно.

Что же собой представляет медиацентр Prestigio DMC-564? Он выполнен в форм-факторе, соответствующем стандартным размерам AV-компонентов, а внутри него находятся процессор AMD Athlon 64 3000+ на чипсете NVIDIA GeForce 6150, винчестер емкостью 250 Гб, оперативная память DDR400 объемом 1 Гб, DVD-RW-привод Sony DW-Q28A/30A, телевизионный и FM-тюнер. Наличествуют видеовыходы S-Video и VGA, а также аналоговый 5.1 (на «мини-джеках»), цифровые коаксиальный и оптический аудиовыходы. Естественно, предусмотрены подключения к сети LAN и беспроводное Wi-Fi. В комплект входят беспроводная клавиатура с джойстиком и пульт SoundGraph iMON VFD — с таким невообразимым количеством кнопок, что его изучение легко поставит в тупик начинающего пользователя. Но главное в этом усовершенствованном компьютере — предустановленная операционная система Microsoft XP Media Center Edition, ведь именно благодаря ей устройство гордо именуется медиацентром. Представьте себе все основные возможности компьютера, управление которыми осуществляется средствами простого и очень дружелюбного интерфейса. Одно из его основных достоинств — крупные шрифты и картинки, так что не надо внимательно вглядываться в экран, ведь изображение, по идее, подается на телевизор с большой диагональю, от которого вы находитесь на некотором отдалении. К тому же интерфейс приспособлен для дистанционного управления, что вполне логично, учитывая предназначение аппарата.

ПОЛИГОН

DVD-плеер и медиацентр подключаем к ЖК-телевизору BenQ DV3251 (первый через композитный вход, второй к порту VGA). Звук по оптике заводим на ресивер Yamaha RX-V659, в свою очередь нагружающий пару колонок Acoustic Energy Aelite Three. В программе тестирования — проверка записи телевизионного сигнала, просмотр DVD, прослушивание музыки (как на обычных CD, так и в компрессированном формате MP3).

Но вначале калибруем экран отдельно для рекордера и медиацентра. Последний настраиваем при помощи специального программного помощника, довольно простого: используются разного рода картинки и видео для точной установки контрастности, цветности, размеров экрана. Кроме того, медиацентр подключаем к сети интернет (LAN) и проверяем совместную работу с ноутбуками ASUS 4L и Apple iBook на предмет построения сети и взаимного обмена медиапотоками.

ИНТЕРФЕЙСЫ

Эксперт 1. Более «специализированный» Panasonic DMR-EH 65 разительно отличается от конкурента по качеству изображения. Причина этого — недостаток коммуникационных возможностей у Prestigio DMC-564, поскольку подключение по VGA нельзя назвать лучшим решением. Однако, что необычно, не было положительных изменений и при использовании S-Video. А по-настоящему полезного и современного порта HDMI в медиацентре нет. Сложилось также впечатление, что видеочип просто не в состоянии вытянуть картинку на приемлемый для больших диагоналей уровень. И совсем уж противопоказано ему работать с проектором. Но это относится исключительно к модели Prestigio DMC-564, ведь в ином случае можно привлечь потребителя не только мощным процессором, но и правильными — для любителей музыки и кино — характеристиками. Сам по себе интерфейс медиацентра, конечно, заманчив. Но я бы не сказал, что он настолько уж удобнее меню рекордера Panasonic. Другое дело — дополнительные возможности…

Эксперт 2. Panasonic DMR-EH 65 показал себя с лучшей стороны. Удобное меню, хорошее декодирование при записи, приличный телетюнер. Отличное качество воспроизведения видео, правда при посредственном звучании. Но он же и не предназначен

▸ ПЕРВЫЙ УЧАСТНИК I СВЕДЕНИЯ

DVD-РЕКОРДЕР Panasonic DMR-EH 65 I ЦЕНА – 14 500 руб. I ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ – DVD, DVD-A, DVD±R/RW, DVD-RAM, CD-R/RW I ПОДДЕРЖКА – MP3, DivX, JPEG I ЗАПИСЬ – DVD+R/RW (DL), DVD-R/RW (DL), DVD-RAM I ЕМКОСТЬ ВСТРОЕННОГО HDD – 250 Гб I РАЗРЯДНОСТЬ ВИДЕОЦАПА – 12 бит I ЧАСТОТА ВИДЕОЦАПА – 108 МГц I ВИДЕОВЫХОДЫ – композитный, компонентный, S-Video, SCART, HDMI I ВИДЕОВХОДЫ – композитный, S-Video, DV I АУДИОВЫХОДЫ – цифровой оптический, стереопара (RCA) I ГАБАРИТЫ – 430×580×329 мм I МАССА – 4,4 кг

для системы High End. Соглашусь и с тем, что медиацентр Prestigio DMC-564 явно слабее в деле донесения до зрителя безупречной картинки. Но это если придираться, а для стандартного «квартирного» центра развлечений он подходит лучше, нежели DVD-рекордер. Во-первых, из-за дополнительных возможностей. Раскинув домашнюю сеть, можно смотреть фильм хоть в кухне на ноутбуке, пусть даже файл хранится на медиацентре (верно и обратное). ТВ-приемник, к сожалению, особо качественным я бы не назвал. Но если у вас нет больших трудностей с сигналом или установлена хорошая антенна, проблем здесь не будет. Запись почти идеальна (то есть копия практически идентична оригиналу). А уж удобство пользования — на недосягаемой для компонентных систем высоте. Правда, изучение способностей Prestigio заставило нас потратить некоторое время. К услугам медиацентра все же следует прибегать в том случае, если вы уже работали с компьютерами, так как далеко не все установки можно выполнить, не выходя в обычный интерфейс Windows XP. Нам пришлось делать это не раз — и сеть, и видео потребовали дополнительных настроек.



Эксперт 3. Цветопередача, резкость, глубина и проработка темных участков Panasonic DMR-EH 65 заслуживали похвалы. Главное, что рекордер сработается и с дорогим телевизором, и с проектором, изображение-то по-настоящему высококачественное. О медиацентре Prestigio DMC-564 этого сказать нельзя. Зато он открывает небывалые ранее перспективы в деле полноценного объединения всех домашних развлечений под знаменем Microsoft XP Media Center Edition. Все возможности компьютера приобрели красивую обертку, ключевой характеристикой которой стал комфорт пользователя. Пожалуй, однозначный плюс — рациональная каталогизация медиаконтента. Такое не под силу DVD-рекордерам. И, конечно, сетевой потенциал. Здесь Prestigio DMC-564 явный лидер. Учитывая появление адаптированных интернет-сайтов Online Spotlight, вскоре, вероятно, для легкой навигации (погода, новости, покупки и т. п.) будет достаточно и пульта ДУ. Хотя клавиатура, идущая в комплекте, меня тоже порадовала: специальный джойстик вполне заменит мышку, а масса добавочных клавиш позволяет выполнить многие операции, не прибегая к лазанию по окнам.

ВЫБОР ЭКСПЕРТОВ

Эксперт 1. Я предпочту DVD-рекордер Panasonic DMR-EH 65, потому что качество изображения для меня наиболее важно. К тому же рекордер обеспечивает всю необходимую, по крайней мере для меня, функциональность. А обширная коммутация позволяет выбрать наиболее уместное подключение к дисплею. Сетевые возможности мне нужны на компьютере, а не телевизоре. Запись эфирных программ или перегонка видео с камкордера реализованы в Panasonic DMR-EH 65 грамотно, никаких проблем даже у начинающего пользователя не возникнет.



Prestigio DMC-564

Эксперт 2. Я бы сказал, что время медиацентров еще не пришло, то есть я предпочту еще немного подождать. На данный момент на рынке представлены модели, которые не удовлетворяют меня по качеству видео и звука. Подобная характеристика относится и к Prestigio DMC-564. Однако такие дополнительные возможности, как сеть и компьютерные игры, — это жирный плюс, игнорировать который просто нельзя. Я бы порадовался появлению моделей, оборудованных, например, внешними высококачественными ЦАПами, пусть и по более высокой цене. Кстати, и дизайн у медиацентров будущего, надеюсь, изменится в лучшую сторону.

Эксперт 3. Несмотря на то что создатели Panasonic DMR-EH 65 в очередной раз продемонстрировали умение держать планку качества на высоте, я бы отдал предпочтение медиацентру. Объединил бы всю функциональность в одном приборе, создал беспроводную сеть (медиацентр выступает как сервер), скопировал множество дисков на винчестер (освободив тем самым пространство в квартире)… Интерфейс понятен и ребенку, все организовано грамотно, явно с учетом логики человеческого мышления. Просмотр программ телевещания, все равно какого — кабельного, спутникового, IP или эфирного, затруднений не вызовет, а гибкость модернизации позволит всегда быть во всеоружии. Например, появится у нас в стране цифровое ТВ — придется покупать новый DVD-рекордер, а мне с моим медиацентром надо будет заменить только одну плату. Придет время Blu-ray — тоже достаточно купить пишущий привод. Или даже подключить вышеупомянутые устройства через порты USB или FireWire. В общем, плюсов много, поэтому мой выбор склонился в сторону Prestigio DMC-564.

ВЫВОД

Эта битва прошла мирно. Мнения разделились, но все эксперты согласились в главном — медиацентры являются по-настоящему удобными и многофункциональными приборами, но и качество воспроизведения видео и звука для нас немаловажно. В принципе мы наблюдали даже некоторый эффект дежа вю при переключении с одного устройства на другое, порожденный тем, что DVD-плееры становятся все ближе к компьютерам, а те, в свою очередь, стремятся завоевать последний рубеж, то есть стать центром комплекса домашних развлечений. Наверное, синергия технологий вскоре приведет к тому, что и проигрыватели DVD обзаведутся собственной операционной системой…

ВТОРОЙ УЧАСТНИК I СВЕДЕНИЯ

МЕДИАЦЕНТР Prestigio DMC-564 I ЦЕНА – 30 000 руб. I МАТЕРИНСКАЯ ПЛАТА – NVIDIA GeForce 6150 I ПРОЦЕССОР – AMD Athlon 64 3000+ I ПАМЯТЬ DDR400 – 1 Гб I ЖЕСТКИЙ ДИСК – 250 Гб, Seagate Barracuda ST3250824AS 7200rpm I ПРИВОД – DVD-комбо Sony DW-Q28A/30A I TV-ТЮНЕР – XFX I ПДУ – SoundGraph iMON VFD I БЕСПРОВОДНАЯ RF-КЛАВИАТУРА – BTC I ОПЕРАЦИОННАЯ СИСТЕМА – Windows XP Media Center Edition

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ

Борис Иванов



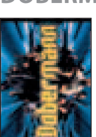
Кино родилось во Франции, и родина братьев Люмьер до сих пор остается одной из ведущих кинодержав. Доказательство тому — наш перечень 20 лучших французских лент, снятых за последние 20 лет

«Видок»

20

«ДОБЕРМАН»

DOBERMANN (1997)



Режиссер – Ян Коунен

Когда Ян ле Петрек родился, ему на крестины подарили «магнум». Так мальчик был обречен на то, чтобы вырасти дерзким грабителем по кличке Доберман (Венсан Кассель). После очередного «дела» след Яна и его шайки берет садист-полицейский Кристини (Чеки Карио). Но Доберман не из тех, кто сдается без боя. К тому же теперь у него на вооружении не только «магнум»…

Этот фильм не был дебютной работой Коунена, Касселя и Моники Белуччи, но многих людей в России именно он познакомил со звездной влюбленной парочкой и будущим постановщиком «Блуберри». В середине 1990-х планету захлестнула мода на комедийные боевики в стиле Тарантино, и Коунен оказался в числе первых и самых талантливых эксплуататоров новой темы. «Доберман» искрился энергией и задором, а его визуальная жесткость и изобретательность стали ориентиром для многих молодых режиссеров. В том числе и в нашей стране.

DVD. В России лента пока что издавалась только на видеокассетах. В Америке с ней тоже глухо, зато во Франции она выходила неоднократно. Наибольший интерес представляет двухдисковый релиз с массой дополнений.

19

«СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК»

CYRANO DE BERGERAC (1990)



Режиссер – Жан-Поль Рапно

Франция XVII века. Талантливый поэт и блестящий офицер Сирано (Жерар Депардье) влюблен в красавицу Роксану (Анн Броше). Однако он не считает себя привлекательным, а потому боится признаться девушке в любви. Вместо этого Сирано пишет Роксане стихи и письма от имени своего друга Кристиана (Венсан Перес), которого природа наделила красотой, но не красноречием.

Англичане обожают экранизировать Диккенса и Шекспира, французы — Гюго и Ростана. Самая первая киноверсия фрагмента «Сирано» была снята еще в 1900 году! С тех пор выпущено немало экранных вариантов пьесы, но лучшей из них, бесспорно, является постановка Рапно, удостоенная «Оскара» (за лучшие костюмы) и десяти «Сезаров». Изрядный бюджет позволил развернуться декораторам, дизайнерам и создателям спецэффектов, однако сердцем и мотором картины был Жерар Депардье, удивительно мощно сыгравший одну из самых эффектных ролей мирового театра.

DVD. Достойного издания «Сирано» в России не было, не найти его и во Франции. С бонусами у существующего второзонного релиза неплохо, звук записан в формате DD 5.1 (хотя на обложке указано 5.0), а вот картинка — просто караул.

18

«БАГРОВЫЕ РЕКИ»

LES RIVIERES POURPRES (2000)



Режиссер – Матье Кассовиц

Пока комиссар Ньеманс (Жан Рено) расследует жесткое убийство в провинциальном университетском городке, его коллега Керкерян (Венсан Кассель) разбирается с осквернением могилы. Вскоре полицейским приходится объединить усилия, поскольку их дела переплетаются и проливают свет на зловещий социальный эксперимент…

Матье Кассовиц поставил пять полнометражных картин, и две из них попали в наш список. Неплохо для человека, чьей основной профессией является не режиссура, а игра в кино! «Багровые реки» — это экранизация бестселлера Жана-Кристофа Гранже, который сам же и написал сценарий. Фабула книги была им сокращена, что сделало «Реки» менее глубокими и жестокими, но Кассовиц с лихвой компенсировал сюжетную недостачу головокружительными горными съемками и идеально выстроенной триллерной атмосферой. И хотя для понимания всех нюансов ленты все же нужно прочитать роман, фильм отлично смотрится сам по себе.

DVD. Поскольку в России выпущен качественный двухдисковый релиз, то вряд ли стоит тратить время и деньги на поиски американского и французского издания. Разве что вам нужна оригинальная звуковая дорожка в DTS, которая на русские DVD не попала.

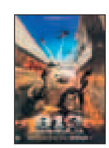


«Амели»

17

«13-Й РАЙОН»

BANLIEUE 13 (2004)



Режиссер – Пьер Морель

На дворе 2010 год. Парижские гетто окружены заборами и фактически превращены в тюрьмы под открытым небом. Власть в них принадлежит бандитам. Например, 13-м районом управляет наркобарон Таха (Ларби Насери). Но и на него есть управа — в лице мастера боевых искусств Лейто (Давид Белль) и полицейского под прикрытием Дэмиена (Сирил Раффаэлли).

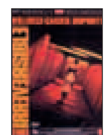
В последние десятилетия законодателями моды в экшенах с боевыми искусствами были азиатские режиссеры. Но Давид Белль и его соратники по паркуру (вид экстремального спорта) придумали достойный ответ китайцам. Для мастера паркура город — это огромная спортплощадка, в которой надо прыгнуть с каждой крыши и залезть на каждую стену. Если же совместить паркур с традиционными боевыми искусствами, то получается «13-й район» — эффектная ода войне в каменных джунглях, где любое окно или выступ могут стать врагом или союзником. Картина Мореля не была экранным дебютом паркура, но так стильно и мощно этот спорт еще никто не снимал.

DVD. Отечественное издание ленты обошлось без значимых бонусов. На коллекционном релизе «13-й район/Ямакаси/Ямакаси 2/Неудержимые» есть фильм о съемках. Если вам этого мало, берите двухдисковое французское издание, где имеется DTS-трек и еще несколько интересных «фишек».

16

«НЕОБРАТИМОСТЬ»

IRREVERSIBLE (2002)



Режиссер – Гаспар Ноэ

После того как Алекс (Моника Белуччи) жестоко изнасиловали, ее бойфренд Маркус (Венсан Кассель) взял наказание преступника на себя. Но с тем ли негодяем он разделался? И была ли неизбежна эта цепь событий?

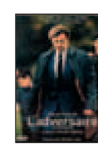
Коммерческие режиссеры снимают кино, которое должно понравиться публике. Артхаусные творцы этим принципом не связаны. Гаспар Ноэ намеренно озвучил первые эпизоды «Необратимости» низкочастотным шумом, вызывающим тошноту, и поставил в центр ленты невыносимо долгую сцену изнасилования. Ему хотелось, чтобы даже самые стойкие зрители нутром оценили контраст между кошмарными ранними сценами и оптимистичной романтикой финальных кадров. Правда, поскольку картина смонтирована задом наперед, то заключительное счастье оказывается несбыточной надеждой. Но разве не в этом суть человеческой природы — верить в лучшее, даже если у этой веры нет никаких оснований? Так что «Необратимость» — это не простой киношок, а необычный и откровенный взгляд на законы жизни и причуды людской психологии.

DVD. Российское издание «Необратимости» существует, но бонусов на нем нет. Напротив, во французском релизе дополнений полным-полно. Также вы можете взять канадский первозонник — он на французском языке, но с английскими субтитрами. И тоже есть интересные бонусы.

15

«СОПЕРНИК»

L'ADVERSAIRE (2002)



Режиссер – Николь Гарсия

Жан-Марк Фор (Даниэль Отой) за всю свою жизнь не трудился ни единого дня. Однако об этом никто не знает. Двадцать лет назад Жан-Марк ушел из вуза и с тех пор плетет паутину лжи, выдавая себя за успешного специалиста. Даже его семья не в курсе, что он безработный. Деньги же Фор зарабатывает, манипулируя с финансами друзей и родственников. Однако все тайное со временем становится явным…

Если бы столь удивительную историю придумал сценарист, ее обвинили бы в неправдоподобии. Как можно столько лет обманывать ближайших родственников и ни разу не попасться? Но фильм Николь Гарсия основан не на вымысле, а на событиях из жизни реального человека. Тем страшнее сюжет ленты — в ней можно увидеть обвинение всей европейской цивилизации, поставившей внешнее благополучие выше чего бы то ни было. Также это рассказ о людской черствости и невнимательности — слишком уж часто мы не замечаем чужих бед, пока эти несчастья не становятся нашими. В любом случае, «Соперник» — мощное кино, по праву номинировавшееся на три актерских «Сезара».

DVD. Российское издание бонусами не блещет, но и французский релиз в этом отношении не подарок. Пара больших интервью, вырезанные сцены, фотогалерея — не факт, что такие дополнения оправдают заказ диска из-за границы.

«ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ПРОКАЗНИЦА»

LA BELLE NOISEUSE (1991)



Режиссер – Жак Риветт

Пожилой художник Эдуар Френхофер (Мишель Пикколи) давно забросил живопись. Вот уже много лет его не посещала муза. Но когда в доме появляется юная красавица-модель Марианна (Эммануэль Беар), в сердце Эдуара просыпается страсть художника. А вместе с ней — пыл любовника.

Четырехчасовая лента Жака Риветта, вдохновленная одним из произведений Оноре де Бальзака, никуда не спешит. Ее ритм диктуется не желанием угодить суетливой публике, а решением режиссера досконально разобраться во всех нюансах того, как рождается произведение искусства. Модель позирует — возника-

ют первые наброски. Те, в свою очередь, становятся фрагментами будущей картины. Параллельно развиваются отношения главных героев, в которых сплетаются романтические переживания и художественные амбиции. И постепенно камерная драма превращается в философское исследование глубочайших проблем человечества. Фильм был удостоен двух призов Каннского фестиваля и основных номинаций на «Сезар».


«Астерикс и Обеликс: Миссия Клеопатра»


«Такси»

DVD. Российское издание вышло сравнительно недавно, и его еще можно купить. Также доступны французская и американская (на французском языке с английскими субтитрами) версии. Все эти релизы двухдисковые, но причина тому — не масса бонусов, а большая продолжительность ленты.

«НЕНАВИСТЬ»
LA HAINE (1995)



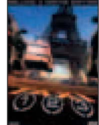
Режиссер – Матье Кассовиц

Трое друзей шатаются по Парижу. Один из них араб (Саид Тагмауи). Другой — еврей (Венсан Кассель). Третий — негр (Юбер Кунде). Им некуда идти, нечего делать. Тем временем в арабских предместьях бушует бунт против полиции, тяжело ранившей местного парня. Во время потасовки один из «фараонов» теряет пистолет, и оружие попадает в руки Касселя.

Лучшая на сегодняшний день режиссерская работа Матье Кассовица не призывает милость к павшим, не оправдывает главных героев ленты. Она лишь жестко и бескомпромиссно описывает, до чего дошла Франция, вконец запутавшаяся в своей национальной политике и не могущая разобраться, считать ли нефранцузов согражданами или людьми второго сорта. И чем ярче горят машины в парижских пригородах, тем актуальнее для Франции и всей Европы становятся уроки «Ненависти», которая в 1995-м была не только киноисследованием, но и фильмом-предсказанием.

DVD. До российского видеорынка картина не добралась, зато во Франции в ее изданиях недостатка нет. Самый объемный релиз разместился аж на трех дисках, и дополнения на нем — на все вкусы.

«ТАКСИ»
TAXI (1998)



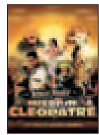
Режиссер – Жерар Пирес

Французский араб Даниэль (Сами Насери) работает таксистом, но мечтает быть гонщиком. И пока конюшни «Формулы-1» не обратили на него внимания, парень ставит рекорды на марсельских шоссе. В конце концов Даниэль попадает в руки полиции, но арестовавшему его Эмильену (Фредерик Дифенталь) нужен не в заключенный, а помощник для поимки банды немецких грабителей.

Если «Ненависть» рассказывала, до чего доводит национальная вражда, но в «Такси» Жерар Пирес, а также сценарист и продюсер картины Люк Бессон показали, как здорово араб и француз могут работать в паре. Особенно если они так хорошо дополняют друг друга, как Даниэль и Эмильен. Политкорректную мораль создатели ленты подали в обертке экшен-комедии с любовно снятыми погонями и очень смешными диалогами. Заодно они успешно прорекламировали «тачки» марки «Пежо», показав, что французские машины могут ездить не хуже немецких.

DVD. «Такси» неоднократно издавался в России (в том числе и на приложении к нашему журналу). Во Франции фильм тоже выходил несколько раз, но ни один из этих релизов нельзя назвать по-настоящему коллекционным. Слишком уж мало там бонусов.

«АСТЕРИКС И ОБЕЛИКС: МИССИЯ КЛЕОПАТРА»
ASTERIX & OBELIX: MISSION CLEOPATRE (2002)



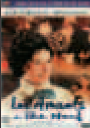
Режиссер – Ален Шаба

В пылу спора царица Клеопатра (Моника Белуччи) обещает Юлию Цезарю (Ален Шаба) выстроить роскошный дворец за три месяца. Когда архитектор Номернабис понимает, что без магии это задание не выполнить, он обращается за помощью к галлам. Решив поддержать зодчего, Астерикс (Кристиан Клавье), Обеликс (Жерар Депардье) и друид Панорамикс (Клод Риш) отправляются в Египет.

Первый кинофильм об Астериксе и Обеликсе был пробой пера — не слишком удачной, хотя и коммерчески успешной. Зато вторая серия получилась на славу. Дружная звездная компания в больших и маленьких ролях, масса детских и взрослых шуток и пародий, поистине блокбастерный размах действия… Телевизионный комик Ален Шаба оказался отличной заменой куда более опытному Клоду Зиди, который ставил первую картину. Останется только пожалеть, что над намеченной на 2008 год третьей частью работает не он, а авторы «Полного привода».

DVD. Отечественное двухдисковое коллекционное издание ленты впечатляет, но французский «престижный» релиз на двух DVD еще лучше. Там тоже качественные звук и картинка, но при этом существенно больше дополнений.

«ЛЮБОВНИКИ С НОВОГО МОСТА»
LES AMANTS DU PONT-NEUF (1991)



Режиссер – Лео Каракс

Старейший парижский мост, по иронии судьбы называющийся Новым, стал крышей для нескольких бродяг. Один из них — циркач-алкоголик Алекс (Дени Лаван). Другая — постепенно слепнущая художница Мишель (Жюльет Бинош). Чем хуже Мишель видит, тем больше она зависит от Алекса. И ее беда окрашивает в трагические краски начавшийся между ними роман.

Как настоящий мастер романтического кино, Лео Каракс в «Любовниках» не бежит от действительности в мир штампов, а использует причуды реальной жизни, чтобы создать сложное и драматичное повествование. Его Париж — это и поэтичные красоты, и суровые будни бездомных и мелких жуликов. Его влюбленные — не юноша и девушка с картинки модного журнала, а люди, способные на подлость и преступление. Но чем правдивее поведение героев, тем

трогательнее фильм и тем проще сопереживать его персонажам. Недаром «Любовники» считаются одной из лучших мелодрам, снятых в мире за последние десятилетия.

DVD. На российском лицензионном рынке DVD с «Любовниками» не появлялся. Как ни странно, но и во Франции купить его не так-то просто, к тому же и выполнены релизы не лучшим образом. Советуем брать английское издание, достать которое проще всего. Однако на приложения и звук DD 5.1 можете не рассчитывать.


«Необратимость» *«Пятый элемент»*

9

«ЕЕ ЗВАЛИ НИКИТА»
NIKITA (1990)



Режиссер – Люк Бессон

Наркоманка Никита (Анн Парийо) попадается на убийстве при отягчающих обстоятельствах. Суд приговаривает ее к смерти, но секретная правительственная организация предлагает другое решение. Никиту превращают в тайного агента-киллера. Ведь обаятельной девушке проще добраться до охраняемой жертвы, чем «специалисту»-мужчине.

Безусловно, Люк Бессон был главной фигурой французского коммерческого кино последних лет. Недаром три из его постановок вошли в лучшую десятку нашего рейтинга. «Никита» стоит ниже сестер, но это все равно блестящая лента, показавшая миру, как интересно женщина может смотреться в характерно мужской роли. Первая полноценная коммерческая работа Бессона, «Никита» вскоре после премьеры была клонирована в Гонконге и в США, а затем и в Канаде — в виде популярного телесериала с Петой Уилсон. Но настоящая «Никита» — только бессоновская. Никому больше не удалось так изящно сыграть на контрасте между женственной уязвимостью и умением мастерски убивать.

DVD. Доступные в настоящее время французские и русские издания «Никиты» мало чем отличаются друг от друга, так что мы рекомендуем поддержать отечественного производителя. К сожалению, с полноценным звуком 5.1 и массой дополнений фильм пока не выходил.

8

«ПТИЦЫ»
LE PEUPLE MIGRATEUR (2001)



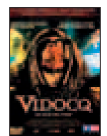
Режиссеры – Жак Перрен, Жак Клюзо, Мишель Дебат

Документальные фильмы редко смешиваются в хит-парадах с художественными лентами. Во-первых, документалистика считается другим направлением искусства. Во-вторых, подобные ленты редко бывают столь же популярны, как обычные экранные хиты. Но случаются и исключения вроде нашумевшего «Фаренгейта 9/11» или «Птиц» — блестящей хроники, запечатлевшей миграции наших пернатых соседей. Три года французские кинематографисты ездили по всем континентам, чтобы поймать самые выигрышные сцены с участием своих героев. Это была поистине титаническая работа, в которой огромную роль играли камеры, смонтированные на птицах. В результате получился шедевр, где почти нет закадровых реплик и экранных подписей. Все действие настолько цельно и эффектно, что оно говорит само за себя и не требует присутствия на экране людей-ведущих.

DVD. Российский релиз «Птиц» вышел на двух DVD. Там достаточно бонусов, чтобы разобраться в тонкостях производства ленты. Поэтому вам вряд ли захочется купить французское или американское издание, хотя подборка дополнений на них немного иная. Скажем, на первозонном диске есть аудиокомментарий Перрена, отсутствующий в нашей версии.

7

«ВИДОК»
VIDOCQ (2001)



Режиссер – Питоф

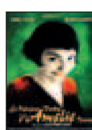
Париж 1830 года. Народные волнения грозят перерасти в очередную революцию, но журналиста Этьена (Гийом Кане) волнует отнюдь не это. Он пишет книгу о недавно погибшем великом сыщике Видоке (Жерар Депардье). Попутно со сбором сведений о детективе Этьен пытается разобраться с последним делом Видока, во время расследования которого тот и был убит.

Когда «Видок» появился, его встретили с определенным скепсисом. В самом деле, это была дебютная режиссерская работа специалиста по визуальным эффектам. А от людей, привыкших ставить картинку выше сюжета, редко ждут хорошего коммерческого кино. Но то, что в написании сценария участвовал автор «Багровых рек» Жан-Кристоф Гранже, принесло свои плоды. При идеально выстроенном и вылизанном видеоряде детективный сюжет также оказался увлекательным и необычным. За рамки жанрового кино постановка не вышла, но в мире кинодетективов «Видок» — настоящий шедевр.

DVD. Двухдисковое отечественное издание ленты сделано очень качественно. Но найти французский двухдисковый релиз все же стоит — особенно если вы любите слушать аудиокомментарии, которых там два.

6

«АМЕЛИ»
LE FABULEUX DESTIN D'AMELIE POULAIN (2001)



Режиссер – Жан-Пьер Жене

Одинокая молодая парижанка Амели (Одри Тоту) помогает другим людям находить свое счастье. Делает она это скрытно и вычурно, но никто на нее не обижается. Люди ведь не знают, кто им помогает. И пока девушка устраивает чужие жизни, судьба организует ей ее личное счастье.

В противоположность «Видоку» «Амели» с трудом укладывается в жанровые рамки. Хотя бы потому, что роман заглавной героини выходит на первый план лишь в финале ленты, в то время как в обычных романтических комедиях основные персонажи проводят большую часть времени вместе. Но фильм от этого ничуть не страдает. Напротив, как и в другом недавнем романтическом хите «Реальная любовь», разнообразие сюжетных линий делает «Амели» менее предсказуемой и более увлекательной. И, конечно, картина не состоялась бы без удивительного обаяния Тоту и поразительного визуального дара Жене.

DVD. На отечественном диске отсутствуют имеющиеся во французском издании рассказ о съемках и DTS-трек на языке ориги-

нала. Если для вас это важно, то советуем покупать «Амели» во Франции.

«ПЯТЫЙ ЭЛЕМЕНТ»
THE FIFTH ELEMENT (1997)



Режиссер – Люк Бессон

На Землю недалекого будущего движется воплощение Абсолютного Зла. Еще немного, и наша планета будет уничтожена. Спасти ее может лишь внеземная технология пяти элементов. Первые четыре — это огонь, вода, воздух и земля, а пятый элемент — идеальное разумное существо.

Люк Бессон с самого начала своей карьеры мечтал ставить блокбастеры. Но заняться этим он смог лишь в середине 1990-х. Когда «Пятый элемент» вышел, то его (как и «Видока») встретили сомнения критиков. Французский режиссер снимает американских актеров на английском языке, приглашает на главную роль свою же девушку, да еще и сюжет строит по законам не научной, а трэшевой фантастики… Казалось бы, лента была обречена на провал. Однако вместо этого получился настоящий хит, пересматривать который можно бесконечно. Даже если знаешь картину наизусть, она все равно «зажигает» так, будто демонстрируется впервые. И это достижение принадлежит не Брюсу Уиллису, Милле Йовович, Крису Року и Гэри Олдману, а Люку Бессону — тому, кто всех их собрал, расставил по нужным местам, придумал для каждого роль и смонтировал с многомиллионными спецэффектами.

DVD. Российский двухдисковый релиз «Пятого элемента» трудно найти в продаже. Так что если его у вас нет, берите двухдисковое «ультимативное» американское издание с дорожкой в DTS и несколькими часами дополнений.

5

«ТРИО ИЗ БЕЛЬВИЛЛЯ»
LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (2003)



Режиссер – Сильвен Шоме

Мадам Суза многие годы тренировала своего внука-велосипедиста. Но когда юноша взял старт в гонке Тур-де-Франс, его и еще нескольких спортсменов похитили прямо с трассы. Оказывается, велосипедисты понадобились заокеанским бандитам из мегаполиса Бельвилль. И вот мадам Суза пришлось собирать вещи и отправляться вызволять внука из плена.

Когда мы впервые увидели главную героиню «Трио», нам сразу пришло в голову, что к созданию этого полнометражного мультфильма приложил руку кто-то из российских художников — ибо мало где еще в мире есть такие бойкие, предприимчивые и способные выжить в любой ситуации пожилые люди. И действительно, режиссером картины был француз Шоме, а главным художником — наш соотечественник Евгений Томов. Но мы поставили «Трио» на четвертое место хит-парада отнюдь не потому, что лента связана с Россией. Просто это один из лучших образчиков полнометражной артхаусной анимации, сделанных в последнее время.

DVD. У нас «Трио» издано в весьма аскетичном виде, так что коллекционерам лучше обратить внимание на французский двухдисковый релиз. Бонусов там не то чтобы очень много, но все же порядочно.

4

«ГОРОД ПОТЕРЯННЫХ ДЕТЕЙ»
LA CITE DES ENFANTS PERDUS (1995)



Режиссеры – Марк Каро, Жан-Пьер Жене

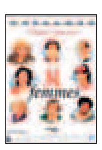
В странном и удивительном мире живет сумасшедший ученый Кранк (Даниэль Эмильфорк), который стремительно стареет, потому что не спит и не видит сны. Чтобы решить эту проблему, ученый похищает детей, дабы пользоваться их грезами. У одного из украденных малышей есть взрослый брат — простодушный силач Один (Рон Перлман), и он, разумеется, отправляется на поиски братишки.

«Город» стал лучшей (и последней) совместной работой творческого дуэта Марка Каро и Жан-Пьера Жене. Вдвоем они создали сюрреалистичное фантастическое полотно, в котором одна дизайнерская находка интереснее других. Но при всем буйстве визуальных идей в «Городе» есть четко определенный эмоциональный центр — переживания главного героя и его отношения с не по годам умной сиротой Миетт (Джудит Витте). Поэтому в фильме нельзя заблудиться. Сюжет, словно нить Ариадны, выводит зрителей из любых дизайнерских «завихрений». Да, все бы сюрреалисты так умно снимали…

DVD. Если вам повезет, постарайтесь найти французское двухдисковое издание ленты — его приложения весьма любопытны. Если же не получится, то придется довольствоваться довольно банальным российским диском.

3

«8 ЖЕНЩИН»
8 FEMMES (2002)



Режиссер – Франсуа Озон

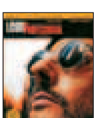
Во французской провинции состоятельная семья собирается вместе, чтобы встретить Рождество. Но вместо праздника им предстоит детективное расследование. Ведь хозяин дома убит, и совершить преступление могла лишь одна из съехавшихся в гости женщин. Шесть членов семьи и две служанки — кто же из них убийца?

Детектив, мюзикл, комедия, социальная сатира, семейная драма… В мире очень мало режиссеров, способных сделать блестящую картину из смеси столь несовместимых жанров. Возможно, такой человек всего один — Франсуа Озон, мастер артхауса, решивший для разнообразия снять ленту, которая может заинтересовать широкую публику. Для этого он пригласил блестящих представительниц нескольких поколений французских актрис — от почти 90-летней Даниэль Дарьё до юной Людивин Санье. У каждой из них здесь есть свой звездный час, но они великолепно смотрятся и в ансамбле. Даже трудно сказать, чему именно «8 женщин» больше обязаны своим успехом — подбору актеров или великолепному сценарию, написанному Озоном и Мариной де Ван по мотивам пьесы Роберта Томаса, автора «Ловушки для одинокого мужчины».

DVD. Если сможете купить самое большое французское издание фильма, то оно вас наверняка не разочарует. В него входят три DVD с кучей дополнений и CD с саундтреком. Русский релиз заметно скромнее, но бонусы там тоже есть.

2

«ЛЕОН»
LEON (1994)



Режиссер – Люк Бессон

Однажды 12-летняя Матильда (Натали Портман) возвращается домой и понимает, что ее семья убита. Ничего удивительного — отец торговал наркотиками и «расстроил» коррумпированного полицейского Стэнсфилда (Гэри Олдман). Приют девочка находит в квартире своего соседа — профессионального киллера Леона (Жан Рено). Поначалу убийца не хочет иметь сиротой никаких дел, но постепенно они становятся друзьями.

Возможно, вы удивитесь, что на первое место нашего перечня мы поставили картину, снятую в Нью-Йорке на английском языке и с преимущественно американскими актерами. Но ничего не попишешь. «Леон» и в самом деле главный шедевр французского кино последних десятилетий, поскольку создан он французом, по французскому сценарию и с французом же в главной роли. Да и за кадром были преимущественно французы. Почти все в фильме сделано на «шестерку». Тонкая драма отношений мужчины и девочки, триллерное противостояние наемного убийцы и полицейского-мафиози, жесткие экшен-сцены, жуткие уроки в науке убивать… Просто удивительно, что у картины нет ни одной значительной награды. С другой стороны, какая награда может быть важнее, чем многолетняя любовь публики?

DVD. Видимо, лучшее зарубежное издание «Леона» — американская Deluxe-версия. Впрочем, бонусы и фильм там впихнули на один диск. Основной российский релиз издан на двух DVD, но дополнений при этом меньше. Как ни странно.

1

TOP-DVD 5

«САЙЛЕНТ ХИЛЛ»

West Video, DVD9 | 2,35:1 (16:9) | DD 5.1 (рус/англ), DTS (рус)

РЕЖИССЕР – Кристоф Ганс | В РОЛЯХ – Рада Митчелл, Джоди Ферланд, Шон Бин

1

«Сайлент Хилл» — это один из тех фильмов, которые либо нравятся до умопомрачения, либо нет; во всяком случае, вряд вы ли найдете человека, оставшегося к нему безразличным. Будучи экранизацией серии популярных видеоигр, «Сайлент Хилл» рассказывает о женщине, которая ищет свою пропавшую дочку в заброшенном городке, заселенном монстрами. И если визуальный дизайн, атмосферу и музыку картины хвалят все без исключения, то путаный и невнятный сценарий (в котором к тому же наверняка не разберутся те, кто не играл ни в одну из игр) получил в свой огород немало камней от критиков и простых зрителей. Как бы там ни было, «Сайлент Хилл» стоит посмотреть хотя бы ради одного только видеоряда — насыщенного, стильного, по-готически мрачного.

Анаморфный трансфер не свободен от зерна и шума, хорошо заметного даже на лицах, а также слегка завышенной яркости (это было сделано для того, чтобы в очень темном фильме можно было хоть что-нибудь разобрать). А вот звуковые дорожки ни от чего не страдают — они попросту великолепны. В разделе дополнений — часовой ролик о ленте (с переводом), анонсы и фильмографии.



CP Digital | 3 × DVD9 + DVD5 | 2,35:1 | DD 5.1 (рус/англ), DTS (рус)

ТРИЛОГИЯ «РЭМБО»

РЕЖИССЕРЫ – Тед Котчефф, Джордж Пан Косматос, Питер Макдональд | В РОЛЯХ – Сильвестр Сталлоне, Ричард Кренна

2

Пересказывать сюжеты классической уже трилогии о ветеране Вьетнама Джоне Рэмбо не будем — просто напомним, что в оригинальном фильме он сражается с американскими копами, решившими показать ему, кто тут главный, в сиквеле едет во Вьетнам, а в третьей картине воюет с русскими в Афганистане. И если интеллектуальный уровень сериала от ленты к ленте снижался, то градус экшена, наоборот, к финальной части просто-таки зашкаливает. «Рэмбо 3» в свое время даже попал в книгу рекордов Гиннесса как кино с самым большим числом актов насилия!

Все три фильма представлены с анаморфным изображением очень хорошего качества, нет претензий и к звуку (каждую серию снабдили русским DTS-треком!). Что касается бонусов, то они собраны на четвертом диске комплекта и в основном затрагивают вторую и третью часть, а к оригиналу прилагаются только удаленные сцены.



XX Век Фокс СНГ | DVD9 | 2,35:1 / DD 5.1 (рус/англ/тур)

«У ХОЛМОВ ЕСТЬ ГЛАЗА»

РЕЖИССЕР – Александр Ажа | В РОЛЯХ – Аарон Стэнфорд, Эмили де Рэвин, Винесса Шоу

3

Жесткий, напряженный, страшный ремейк одноименного хоррора 1977 года, поставленного великим ныне Уэсом Крейвеном: простая американская семья оказывается в невадской пустыне, где на нее нападают бесчеловечные мутанты. Сюжетная фабула проста и линейна, но прелесть фильма, разумеется, не в сценарии, а в жуткой атмосфере и в чувстве безысходности, которым Александр Ажа («Кровавая жатва») пропитывает каждый кадр. И, конечно же, в потоках крови — а ее в этой редакции ленты (на нашем диске записана нецензурированная версия) особенно много!

Анаморфная картинка чуть шумит, однако в остальном ее качество не дает повода для жалоб, звуковые дорожки, в свою очередь, хороши безо всяких «но». Обложка DVD обещает три аудиокомментария, хотя на деле он всего лишь один, зато помимо него на диске записаны фильм о фильме на 50 минут (без перевода), видеоклип и анонсы.



Universal Pictures Rus | DVD9 | 2,35:1 / DD 5.1 (рус/англ/польск)

«НОВЫЙ СВЕТ»

РЕЖИССЕР – Терренс Малик | В РОЛЯХ – Колин Фаррелл, Кристиан Бэйл, К'Ориака Килчер

4

Американский режиссер Терренс Малик снимает, как говорится, редко, но метко — каждая из трех его предыдущих работ (а созданы они были в 1972, 1978 и 1998 годах) становилась событием. Однако в четвертый раз вышла осечка — медитативную историю о колонистах и индейцах, приправленную не менее заунывной любовной линией, оценили далеко не все. В то же время Малик есть Малик, так что ознакомиться с этой постановкой настоятельно рекомендуем.

Анаморфный трансфер практически безупречен, разве что только четкость не всегда эталонно высока. Звуку недостает тыловой активности, хотя, с другой стороны, в ленте мало мест, позволяющих саунду развернуться на полную катушку. Бонусный раздел содержит почти часовой фильм о фильме с переводом и трейлер.



XX Век Фокс СНГ | DVD5 | 2,35:1 / DD 5.1 (рус), DTS (рус)

«ЛЮДИ ИКС: ПОСЛЕДНЯЯ БИТВА»

РЕЖИССЕР – Бретт Рэтнер | В РОЛЯХ – Хью Джекман, Холли Берри, Иэн Маккеллен

5

Два первых фильма трилогии снимал Брайан Сингер, поэтому и у фанатов комикса, и у поклонников уже созданных его киноверсий было немало сомнений, когда в режиссерское кресло триквела сел Бретт Рэтнер — ведь до того момента он зарекомендовал себя всего лишь как крепкий середнячок. В принципе сюжет этой серии действительно кажется более «рваным», чем в первых частях, зато экшен так же хорош, как и раньше, а новые герои ничуть не хуже старых.

Анаморфированное изображение, увы, не идеально — есть шумы, а четкость всего лишь средняя. Зато звуковые дорожки отличного качества и радуют плотным, собранным саундом. Бонусов, как ни грустно, нет.



ВЫСТАВКА ТЫСЯЧИ ТЕЛЕВИЗОРОВ: IFA-2006

Евгений Измалков

Где можно увидеть практически все ведущие мировые бренды и множество малоизвестных компаний, занимающихся производством электроники? Вариантов масса, но самый беспроигрышный — это всемирная выставка IFA

Берлин встретил нас прохладной осенней погодой, стоящими по всему городу добряками-медведями и огромным количеством плакатов, посвященных начавшейся выставке. Увидеть красноволосую «Мисс IFA-2006» можно было практически везде — ее фотографиями пестрели автобусы, тумбы с афишами, огромные билборды, развешанные по всему городу. Изображения этой очаровательной девушки мелькали всем каналам телевидения, в газетах и журналах. Такой ажиотаж вполне оправдан, ведь IFA (Internationale Funkausstellung) — крупнейшая международная выставка бытовой электроники. В прошлом году, подводя итоги только что закончившегося мероприятия, организаторы приняли решение сделать его ежегодным, тогда как ранее оно традиционно проводилась раз в два года. Так что отныне грандиозное шоу в павильонах выставочно-ярмарочного комплекса Messe Berlin будет радовать поклонников высоких технологий вдвое чаще.

Родилась же IFA в далеком 1926-м, став первой берлинской радиовыставкой, собравшей все передовые достижения того времени. С самого начала своей работы она привлекала к себе внимание не только простых людей, но и знаковых фигур столетия. К примеру, в 1930 году в ее открытии участвовал Альберт Эйнштейн. А в 1967 году именно на IFA был торжественно дан старт цветному телевидению. Сделал это канцлер ФРГ Вилли Брандт, который выступил с речью о новой эпохе информационных технологий и нажал символическую кнопку пуска регулярного цветного ТВ-вещания в Западной Германии. И вообще, разместившаяся под первой в Берлине радиотелевизионной башней Funkturm, построенной как раз в год проведения первой выставки, IFA постоянно преподносит миру сюрпризы и является отправной точкой для множества нововведений, так или иначе меняющих наши представления о бытовой электронике и ее возможностях.

Нынешний парад AV-технологий не стал исключением — мир вновь увидел примеры торжества научной и конструкторской мысли. На пресс-конференции по случаю открытия шоу Ханс-Йоахим Камп, генеральный директор компании Philips в Германии и одновременно председатель правления IFA, сказал: «Еще никогда в одном месте и в одно время не собиралось столько медийных инноваций и технических премьер, как на IFA-2006».

Мы встретили как совсем юных посетителей, лишь начинающих познавать передовые технологии, так и людей глубоко пенсионного возраста, не утративших интереса к прогрессу. Один такой завсегдатай рассказал нам, что хоть он и немногим моложе самой IFA, но всегда приходит сюда вместе с супругой, так как подобные мероприятия позволяют ему забыть о возрасте и окунуться в гущу нового. Он вспомнил выставку 60-х годов, которую окрестил для себя «выставкой тысячи телевизоров». Тогда они только набирали популярность, их качество стремительно росло, а потому основными экспонатами почти на всех стендах были ТВ-аппараты. Говоря о том времени, наш пожилой собеседник провел параллели с IFA-2006, где телевизоров было не меньше, как не меньше было и новых технологий. Что ж, вполне логично — наступает эра телевидения высокой четкости, цифрового вещания, более совершенных носителей. Ни одна из компаний-участников не хочет оставаться в сто-



роне от этого процесса, и на большей части стендов можно было увидеть хотя бы один плоскопанельный дисплей, поддерживающий HD-видео.

IFA-2006 разбили на шесть секций, которые вобрали в себя определенные направления бытовой электроники: телевидение и AV-системы, компьютерные развлечения, автомобильная электроника и навигационные системы, цифровые фото и музыка, коммуникации и мобильная связь, вещательное и приемное оборудование для спутниковых и кабельных сетей. В каждой из них оживленно общались тысячи специалистов, представителей прессы и просто любопытствующих гостей. Нас же больше всего интересовал раздел телевизоров и домашних AV-систем, поэтому остановимся подробнее именно на нем.

В IFA-2006 участвовали как крупнейшие мировые компании, так и совсем незнакомые у нас в России фирмы, которые, однако, показали, что и они готовы к новым «высоким» стандартам. Наиболее внушительные стенды занимали, естественно, мировые электронные гиганты Samsung, LG, Philips и прочие, ведь они активнее многих других участвуют в процессе создания новой цифровой вселенной. В павильонах, практически полностью отданных этим фирмам, глаза разбегались от множества цифровых новинок — от новейших плазменных и жидкокристаллических HD-телевизоров и сложнейших систем для «умного дома» до мобильных телефонов и веб-камер.

В павильоне Philips наибольший интерес вызвал стенд, посвященный технологии Ambilight. В огромном помещении со сферическим потолком были развешаны десятки телевизоров Cineos, оснащенных этой функцией подсветки корпуса со всех четырех сторон. В полной темноте зала работающие аппараты производили фантастическое впечатление на зрителей этого шоу. Вообще концерн весьма активно продвигает Ambilight в своих новых моделях, наглядно демонстрируя преимущества ее использования перед обычными плоскопанельными экранами без адаптированной подсветки по периметру устройства.

Другие участники просто выставляли пирамиды из жидкокристаллических и плазменных панелей, что тоже было весьма эффектно. Отличилась компания Harman/Kardon, которая с недавних пор к своей славе лидера в области аудио добавила титул «производителя ЖК-дисплеев». Ее телевизионная экспозиция растянулась по всей длине огромного стенда. Пройти мимо такого великолепия и не остановиться, чтобы внимательно все разглядеть, было просто невозможно. А вот стенд Sharp, напротив, был весьма лаконичен. Линейка телевизоров Aquos смотрелась бы совсем скромно, если бы не одно важное обстоятельство — примененная в них новая жидкокристаллическая матрица. Она привлекала посетителей, внимательно оценивающих изображение, одновременно передаваемое на десяток разнообразных панелей этого бренда.

Корейская компания LG сделала весьма смелый шаг, предложив на суд публики экспериментальные телевизоры с объемным изображением. Конечно, оно еще очень далеко от совершенства, но факт остается фактом — налицо стремление разработчиков получить не только объемный звук, но и трехмерно-реалистичную картинку. Надеемся, что на следующей берлинской выставке мы увидим коммерческий вариант подобных телевизоров фирмы.

На фоне безусловного лидерства плоских панелей весьма скромно смотрелись видеопроекторы. Большая их часть просто покоилась на стендах, а об их талантах рассказывали плакаты с описаниями характеристик. Конечно, ряд производителей позаботился о помещениях, в которых можно было наглядно продемонстрировать преимущества новых моделей, но таковых



было немного. На этом фоне выигрышно смотрелся стенд Toshiba. Компания расположила свой проектор в полутемном холле, который сложно было миновать, и посетители воочию могли убедиться в великолепном изображении, выдаваемом на большой экран с HD-DVD-проигрывателя. Правда, по сравнению с плоскопанельными телевизорами «фонарики» куда реже встречаются в составе домашних развлекательных систем, но несмотря на относительную скудость представленных на сей раз моделей интерес к ним был очень велик, и каждый павильон неизменно собирал множество посетителей. Особенно отрадным стал тот факт, что ряды проекторов с поддержкой видео высокого разрешения пополняются моделями с весьма демократичной для этого типа аппаратуры ценой.

IFA-2006 упорно пыталась внушить всем, что дни DVD в качестве основного носителя мультимедийной информации сочтены. Конечно, все понимают, что будущее за более емким и технологичным носителем, но пока что мир разделился на два противоборствующих лагеря, поддерживающих стандарты Blu-ray или HD DVD. На выставке это противостояние вылилось в активное продвижение компаниями-экспонентами именно «своего» формата как наиболее совершенного. Естественно, включившиеся в гонку фирмы показывали созданные ими модели в самом выгодном свете. Toshiba представила сразу несколько серийных проигрывателей HD DVD и рассчитанный на работу с ними видеопроектор. Samsung также устроил в нескольких отдельных комнатах демонстрационные кинотеатры на базе Blu-ray и проекторов нового поколения. К сожалению, в этом соперничестве маркетологов в проигрыше остается простой пользователь, которого вынуждают сделать непростой выбор. Ситуация осложняется еще тем, что многие видеолюбители помнят борьбу между VHS и Betamax, закончившуюся тем, что многие покупатели дорогостоящих на тот момент видеомагнитофонов Betamax остались у разбитого корыта. Наученные горьким опытом, люди с интересом знакомились с возможностями новых стандартов, но не спешили определиться в своих симпатиях. IFA-2006 не выявила победителя, но хотя бы позволила увидеть несколько компромиссных решений в лице проигрывателей, поддерживающих оба формата. Кстати говоря, не забыт окончательно и VHS. О старых добрых видеокассетах напомнила несколько подзабытая в России фирма Funai, которая привезла целую линейку комбинированных аппаратов, объединяющих аналоговый видеомагнитофон и DVD-плеер.

Наверное, стоит упомянуть и еще об одной паре конкурентов — Super Audio CD и DVD-Audio. Эти музыкальные диски долгое время позиционировались в качестве носителей звука уровня High End, но по упомянутым уже причинам не получили широкого распространения. На сей раз ассортимент соответствующих проигрывателей была крайне скуден, что говорит о постепенном закате так и не развившихся форматов. Впрочем, не все так грустно. Скорее всего, их нишу займут более совершенные и емкие носители — если ведущим производителям удастся наконец договориться не о противостоянии, а о партнерстве.

В стане аудиоаппаратуры Hi-Fi и High End царит некоторое затишье. Связано оно, скорее всего, с тем, что в последние годы европейцы стремятся покупать либо дорогостоящую технику, либо демократичные «коробочные» комплекты. Это отчасти тормозит развитие высококачественного AV-оборудования, но все же приятно было видеть, что даже в таких непростых условиях многие фирмы выступили весьма достойно. К примеру, порадовала японская Marantz, представившая обновленные линейки компонентов класса Premium и Range. На ее стенде можно было встретить идейного вдохновителя и разработчика компа-



нии Кена Ишивату. Он выразил сожаление относительно скудного присутствия на выставке по-настоящему неординарные моделей, но порадовался за некоторых участников, сумевших все же показать достойные изделия. Так, находившаяся по соседству британская компания KEF продемонстрировала много новых акустических систем весьма высокого уровня. Выделилась и Yamaha — в составе ее экспозиции были не только традиционные продукты, но и недавно выпущенный (правда, уже хорошо известный) звуковой проектор. В основе его лежит особая схема расположения динамиков и работа контролирующего аудиопроцессора, в результате чего для озвучивания многоканального домашнего кинотеатра можно использовать всего одну АС, которая по своим размерам почти не отличается от колонки центрального канала. Эта разработка вызывала повышенный интерес у посетителей, так как она позволяет весьма эффективно решить проблему размещения и настройки многоканальной акустики в стандартном городском жилище.

Не обошлось на выставке и без демонстрации новых способов передачи сигнала в квартире. Компания Marantz представила очень любопытную серию приборов Weave — они способны транслировать AV-сигналы через обычную электросеть. Выгода очевидна: не надо протягивать в соседнюю комнату лишние кабели или создавать беспроводную сеть. Такое решение особенно хорошо в том случае, если мультирумную систему необходимо инсталлировать там, где уже сделан капитальный ремонт и нет возможности проложить дополнительные провода. Philips предложил нечто подобное, но пока только в качестве замены локальной компьютерной сети. Однако заявлено, что соответствующие работы в области передачи AV-контента ведутся, поэтому скоро можно будет говорить о том, что и голландский концерн предлагает готовые компоненты, умеющие передавать и принимать звук и изображение через простую электрическую розетку.

Некоторые участники делали упор не столько на новые технологии, сколько на оригинальные варианты использования уже имеющихся. К примеру, стенд фирмы Hannspree пестрел массой небольших телевизоров, среди которых стоит отметить линейку аппаратов для фанатов NBA, а также «детскую» серию — с малогабаритными ЖК-экранами, встроенными в мягкие игрушки. Весьма забавно выглядел курьезный телевизор для велосипедиста — с креплением на руле. Сложно представить, как его можно смотреть во время движения, но само решение на редкость необычно!

Не был забыт на IFA-2006 и развлекательный аспект. Открывала выставку норвежская группа A-HA, а на стендах многих компаний периодически проводились всевозможные представления и конкурсы с розыгрышами ценных призов. К примеру, Samsung встречал посетителей зажигательным брейк-дансом под тремя огромными экранами, а в перерывах на этих мониторах шли виртуальные сражения, разыгрываемые на игровых консолях. В павильоне LG публику развлекала клоунская группа, дарившая публике памятные сувениры.

Итак, IFA-2006 состоялась. На более подробный рассказ о ней можно потратить весь журнал, а у нас в этом номере и так много увлекательного. Во всяком случае, подводя итоги, нужно согласиться со словами упомянутого в начале статьи пожилого поклонника высоких технологий — это была «выставка тысячи телевизоров». Конечно, речь идет только о той ее части, которая интересна нашему изданию, впрочем, именно она и оказалась в этом году самой значительной. Было очень любопытно ознакомиться со всеми новинками и узнать, что эра новых цифровых видеоформатов высокой четкости уже наступила, о чем красочно свидетельствовало все то, что происходило на IFA-2006.

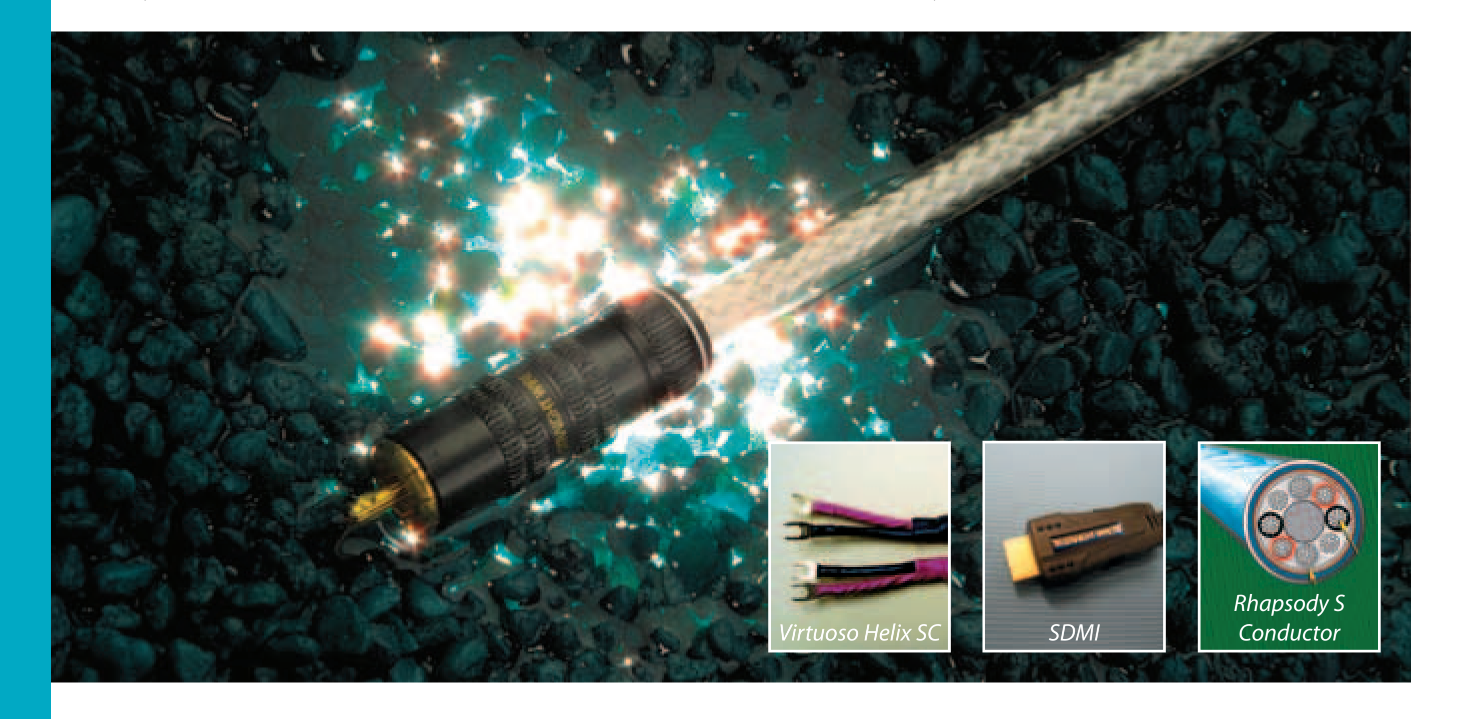
ПРЯМОЙ ПУТЬ

Николай Миловидов



Стивен Хилл: *У нас не массовое производство дешевых «шнурков» в полихлорвиниловой оболочке*

Американская компания StraightWire из городка Голливуд (Hollywood) — правда, не того, где снимают кино, а в штате Флорида, неподалеку от Майами, — по мнению многих специалистов, делает лучшие в мире кабели. В самом названии заложена главная характеристика выпускаемой продукции — прямой (straight) путь от источника аудиосигнала к колонкам, от видеоисточника — к экрану



Virtuoso Helix SC

SDMI

Rhapsody S Conductor

Компанию основал в 1985 году Стивен Хилл (Steven Hill) — известный деятель американского High-End-движения. Хилл, один из отцов Академии хай-энд-аудио (Academy for Advancement of High End Audio), долгие годы был председателем отдела аудиопродукции Ассоциации бытовой электроники США (CEA Specialty Audio Division), является полномочным представителем профессиональной Ассоциации розничных продавцов аудио (Ambassador for PARA — Professional Audio Retailers Association). И всюду он упорно отстаивает интересы малого бизнеса, для которого важна не быстрая прибыль, а высокое качество продукции, собственная репутация, доверие и любовь аудиофилов.

В истории StraightWire есть знаменательные моменты. В 1995 году, первой из кабельных фирм, она стала членом известной ассоциации инсталляторов CEDIA. Chorus — первый кабель американского производства, получивший в 1997-м престижную награду британского журнала What Hi-Fi — «5 звезд». Двумя годами позже такие гиганты, как Harman/Kardon и Sony, выбирают продукцию StraightWire для демонстрации самых дорогих и высококлассных аудиосистем на международных выставках. Применять ее провода начинают Mark Levinson, Krell и Marantz. Предпочитают «прямой путь» и легендарные студии звукозаписи Chesky Records и Galaxy Studios. Отметим, что внутренняя разводка в топовых моделях акустики JBL и Thiel также выполнена кабелями StraightWire.

В августе этого года Стивен Хилл посетил Москву, Санкт-Петербург и Пермь, где выступил с семинарами перед дилерами A&T Trade. Николай Миловидов воспользовался этой возможностью, чтобы задать вопросы не только основателю, но и разработчику большей части изделий компании StraightWire.

Мистер Хилл, стоит ли платить немалые деньги за кабели из отборной бескислородной меди с двухслойным вспененным диэлектриком и двойным экранированием, если к каждому плееру или усилителю уже прилагаются провода?

К сожалению, многие думают, будто кабель — всего лишь аксессуар, что-то вроде бантика или рюшечек на платье. А ведь кабель — это прежде всего полноправный компонент аудио- или видеосистемы, без которого она работать не будет. Можно подключить идущие в комплекте «шнурки», но это будет «функционированием», не более. В то же время хороший кабель, межблочный или акустический, позволит аппаратуре раскрыться, показать все, на что она способна.

Многие производители дорогих соединителей заявляют, что используют медь из, например, высокогорного чилийского (бывает и индийского) рудника, а степень ее чистоты достигает шести девяток, причем целый провод состоит из одного супердлинного кристалла. А что находится у вас под многослойной изоляцией?

Для начала развею некоторые мифы, связанные с кабелями. Ассоциация производителей меди (CDA) вообще не признает продукт с чистотой выше четырех девяток. Да, в лаборатор-

ных условиях можно получить девять девяток. Но в реальном производстве, где исходные медные заготовки диаметром 10–18 мм нагреваются для волочения и протяжки до нужного сечения, а затем еще и покрываются слоями горячего полимера при температуре 250–350 °С, количество примесей в металле существенно возрастает. Сверхчистая медь на воздухе быстро окисляется, причем по всему объему. Поэтому мы, например, применяем серебряное или тефлоновое покрытие, чтобы остановить этот процесс. Серебро также окисляется, но только в приповерхностном слое, а затем его характеристики стабилизируются. Что касается чилийской, индийской, уральской или казахстанской меди, то после множества десятков металлургических, электролизных и химических переделов от ее происхождения сохраняются одни воспоминания. Мы используем бескислородную медь (OFC), выпущенную в знаменитом «медном треугольнике» штата Массачусетс, где ее рафинированием занимаются уже более 200 лет, но, как я сказал выше, большого значения это не имеет. А супердлинный кристалл меди в проводе — что-то около 20–30 см, я видел в микроскоп, но опять же только в лаборатории. Поверьте, после того как его три раза нагреют да пять раз перемотают, от кристалла, полученного невероятными усилиями, остаются лишь мелкие осколки.

Какая же тогда особенность вашей продукции позволяет успешно конкурировать на рынке и завоевывать звания типа «Кабель года»?

Таких особенностей немало. Главным является то, что мы применяем передовые конструкции кабелей, которые тщательно отрабатывались все последние 15 лет. Например, симметричная коаксиальная структура: один трубчатый проводник в другом, с общим экраном. При хорошо отлаженной технологии очень четко выдерживаются однородность электромагнитных характеристик и обеспечивается низкий импеданс. Подобные колоночные, межблочные и цифровые аудиокабели характеризуются упругим и детальным, но не резким или «ярким» звуком.

Среди инсталляторов чрезвычайно популярна другая конструкция — четверная «звезда» (Star Quad), состоящая из четырех пучков жил. В результате получается сбалансированное сопротивление пар проводников, хорошо контролируемый импеданс и низкий уровень шума. Кабель можно включать как в балансном, так и небалансном варианте. В акустических системах он отличится гладкими верхами, разборчивым вокалом, полновесным и правильным басом.

Двойная симметричная коаксиальная конструкция (Dual Symmetrical Coax) использует улучшенное двойное экранирование для подавления помех и большей гибкости в соединении. Такой провод передаст нетронутыми все нюансы музыкального сигнала даже на большое расстояние, гарантируя воодушевляющее исполнение с естественной тональностью и глубиной. Кстати, в случае нехватки места один отрезок может передавать и два канала, но это не рекомендуется для топовых систем.

Самая изощренная и дорогая конструкция — спиральная намотка (Helical Array). Подобная идея реализована многими компаниями, но мы оптимизировали ее. Выбирается размер каждой (!) одиночной жилы для наилучшей передачи тока. Пучок проводников аккуратно обжимается, минимизируется воздушный зазор. Изоляция проводников, ее толщина и шаг спирали определяются на основе одновременного учета четырех параметров. Центральный диэлектрический сердечник обеспечивает превосходную механическую стабильность и контроль распространения сигнала. Обычно по технологии Helical Array делаются акустические и межблочные кабели.

Второй особенностью можно назвать новые типы изоляции, которые мы применяем. Первые серии кабелей StraightWire со вспененным тефлоном даже участвовали в рекламе компании Dupont, создателя этого материала, как пример использования данной разработки в hi-tech-продукте. Кроме того, наш выбор пал на полипропилен, твердый тефлон, вспененный полиэтилен FEP (Foamed PolyEthylene), вспененную гибридную термопластичную резину TPR (Thermo Plastic Rubber) и мягкий вспененный тефлон.

Третья, не менее важная особенность состоит в том, что все наши кабели (а их целых 75 линеек — больше, чем у кого бы то ни было в AV-секторе) выпускаются только в США. Это дает возможность четко контролировать производство и качество продуктов. Технологические процессы, например плетение проводников, нацелены не на валовой объем, а на высочайшее качество, поэтому специальные станки переплетают их на малой скорости и с малыми отклонениями параметров. При экструзии внимательно отслеживаются температура, влажность и интенсивность охлаждения, а при ленточной намотке датчики тщательно измеряют натяжение и плотность. У нас на производстве меньшее число перемоток кабеля, чем у других производителей, — мы создали уникальные машины, которые сокращают количество операций, могущих породить деформацию проводников и изменение их структуры.

Не кажется ли Вам, что производители кабелей сегодня борются уже с какими-то надуманными проблемами и что дальнейшее «вылизывание» конструкции и использование сверхчистых материалов не дает весомого выигрыша в звучании или изображении?

Разницу в звучании легко услышать, а два изображения — увидеть, сравнить и убедиться. Это реальные факты. В наших разработках нет никакого колдовства или шаманства. Мы не делаем секретов из материалов, конструкции и процесса производства.

Любой кабель работает как фильтр с комплексным сопротивлением — из-за его резистивных, индуктивных, емкостных характеристик и прочих, менее критичных параметров. Диэлектрическая проницаемость материалов наполнителей прямо влияет на затухание сигнала в соединителе, диаметр и структура проводников — на резонансы, порождающие «микрофонный» эффект, а от допустимого радиуса изгиба кабеля и возникающих напряжений зависят реальные условия его прокладки и эксплуатации. Всего один пример: для телевизоров и дисплеев высокого разрешения (HD ready) сигнал цифровых интерфейсов DVI или HDMI передается по стандартному медному кабелю с сечением отдельных проводников 28 AWG (0,32 мм) на расстояние не более пяти метров. Так вот, наше новое изделие Super-HDMI способно связать источник и монитор на дальности до 16 м — за счет низкого затухания. Теперь вы можете вешать проектор под потолком в центре зала, не опасаясь, что сигнал высокой четкости попадет, как выражаются специалисты, в цифровую яму. Главное — знать электрические и механические свойства остальных компонентов вашей системы, а также параметры помещения, чтобы выбрать кабели, готовые открыть вам новые нюансы.

Если соединить все кабели, выпущенные вашей компанией за год, то сколько раз можно обернуть ими Землю по экватору?

Такой вопрос мне еще никто не задавал. Надо как-нибудь прикинуть… Хотя у нас не массовое производство дешевых «шнурков» в полихлорвиниловой оболочке. Только два самых ходовых кабеля StraightWire вы можете встретить в интернет-магазине e-Bay, а все остальные мы продаем исключительно через квалифицированных дилеров — знатоков аппаратуры Hi-Fi и High End.

ВАШИ ПИСЬМА

Отвечает Андрей Дементьев

МЕЖДУ ПЛЕЕРОМ И «ПЛАЗМОЙ»

В августовском номере вашего журнала рассказывалось о видеопроцессоре DVDO iScan VP30. У меня возник вопрос: улучшится ли качество изображения плазменной панели, если в видеотракт DVD-плеер Pioneer DV-868 — плазменная панель Pioneer PDP-435 (соединение по HDMI, 720p) вставить видеопроцессор iScan vp30?
Алексей, г. Москва

Видеопроцессор DVDO iScan VP30, конечно, прибор основательный и недешевый. С одной стороны, качество изображения улучшится при скалировании видео до разрешения HDTV (хотя и в самом DVD-плеере Pioneer 868 установлен серьезный процессор), с другой стороны, это улучшение обойдется чуть ли не в сто тысяч рублей. Если у Вас есть еще несколько источников видеосигнала и Вы планируете, кроме «плазмы», приобретать проектор, то покупка DVDO iScan VP30 будет оправдана. Все же главное предназначение этого аппарата — коммутировать потоки и выводить их в наиболее качественном виде на экран, что особенно полезно при многозональной инсталляции. В Вашем же случае покупка этого процессора ради одного лишь видеотракта выглядит излишеством.

ДАВАЙТЕ ЧИТАТЬ ЧАЩЕ

Здравствуйте, редакция журнала «DVD Эксперт». Однажды вы мне уже очень помогли с выбором акустики и техники для домашнего кинотеатра, за что вам огромное спасибо. Очередная проблема — это выбор проектора в пределах 50–100 тыс. руб. с максимально комфортной картинкой для комнаты с нормальным затемнением. Желательны: формат 16:9, разрешение 1280×720, вход HDMI. Что же выбрать из всего этого многообразия?
Hip2003, по электронной почте

Первая рекомендация будет очень простой — читайте наш журнал! Каждый месяц мы проводим тесты, и среди изучаемой техники обязательно присутствуют проекторы. А так как указанная Вами ценовая категория наиболее популярна среди потребителей, то к ней мы обращаемся чаще всего. Например, Sanyo PLV-Z4 в феврале 2006 года уже получал у нас оценку BestBuy. InFocus Play Big IN76 также успел завоевать высший балл (см. «DVD Эксперт» № 24, август 2006), но это более дорогой проектор, впрочем с большими задатками — в нем использованы очень хороший процессор DNX Pixelworks и новейший чип от Texas Instruments.

САЛОН HI-FI DESIGN В «ГОРБУШКИНОМ ДВОРЕ»



▸ СВЕДЕНИЯ

АДРЕС – Москва, Багратионовский пр-д, д. 7 I ТЕЛЕФОН – (495) 737-46-71 I E-MAIL – hifidesign@rubin.ru I ИНТЕРНЕТ-САЙТ – www.hifidesign.ru I ГОД ОТКРЫТИЯ – 2002

Красивый салон, масса представленных брендов, профессиональные консультанты… Казалось бы, чего еще не хватает? А не хватает дальнейшей поддержки! Именно этим и может похвастаться салон Hi-Fi Design, расположенный на территории знаменитого «Горбушкина двора». Кроме содействия в покупке аппаратуры Hi-Fi, сотрудники помогут установить ее и реализовать самые смелые дизайнерские мечты! Ведь технические комплексы, при всей их сложности и многофункциональности, должны быть гармонично вписаны в интерьер современного жилища, не нарушая его стилевого единства.



АССОРТИМЕНТ

ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ БРЕНДЫ – B&W, Classe, SIM2, Rotel, Castle, Thiel, Vifa, DALI, Hantarex, Lexicon, Onkyo, TEAC, Genelec, Wilson Audio, Clearaudio, Conrad-Johnson, Vutec, Vision X, Boxlight, Brionvega, Cerwin-Vega, Exposure, Halcro, McCormac, PS Audio, Quadraspire, Tara Labs, Transparent, U-VOLA, Vampire Wire



ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ
37 дюймов: полет нормальный

КОМПАКТНЫЕ HDD-МЕДИАПЛЕЕРЫ
Мир в кармане

Masterfile/East News

37 ДЮЙМОВ: ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ

Сергей Бочаров

Снижение цен на ЖК-телевизоры с диагональю 37 дюймов низводит некогда бывшую элиту до уровня настоящего народного продукта. Теперь уже большинство семей может позволить себе наслаждаться качественным изображением на довольно солидном экране. Естественно, наша редакция не могла пройти мимо таких перемен, и тем, кто только собирается примкнуть к армии счастливчиков, полезно будет узнать об основных различиях, достоинствах и недостатках моделей, присутствующих сегодня на рынке



СИСТЕМА

ИСТОЧНИК СИГНАЛА – DVD-плеер Samsung DVD HD-950 I
КАБЕЛИ – Supra

МАТЕРИАЛ

DVD:
«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ: МЕСТЬ СИТХОВ» (R5, PAL) I
«ТЕРМИНАТОР 2: СУДНЫЙ ДЕНЬ» (Ultimate Edition, R1, NTSC)
HDTV:
«FINAL FANTASY: THE SPIRIT WITHIN» (1080i)

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

В основе ЖК-телевизора (LCD, Liquid Crystal Display) лежит матрица из жидких кристаллов, открытых австрийским ученым Фридрихом Ренитцером еще в 1888 году. Вообще-то они не выглядят как кристаллы, скорее, похожи на вязкую жидкость. Открытие было практически забыто, и лишь в 60-х годах прошлого века началось промышленное использование этой оригинальной разработки в устройствах отображения видеоинформации. Первым изделием стал часовой циферблат.

Суть технологии проста: если воздействовать на жидкие кристаллы электрическим полем, то можно изменить пространственную ориентацию молекул, из которых они состоят. В результате меняется оптическая проницаемость кристаллов. Иначе говоря, управляя напряжением тока, подводимого к ячейке, можно менять интенсивность проходящего через нее света. А установив на ячейки светофильтры, мы получаем готовую цветную матрицу.

Жидкокристаллические дисплеи в настоящее время стремительно совершенствуются. Развитие идет одновременно по нескольким направлениям. Первое — это снижение времени отклика матрицы, что очень важно для корректного отображения динамических сцен на экране. Второе — увеличение разрешающей способности монитора. Не забыты разработчиками и такие важные параметры, как яркость и контрастность. Долгое время слабым местом ЖК-панелей оставалась лампа подсветки, но сейчас данная проблема решена. Ресурс лампы в современных аппаратах достигает 60 тысяч часов, а это примерно семь лет круглосуточной работы.

ТОНКОСТИ ВЫБОРА

Выбирая ЖК-телевизор, следует прежде всего определиться с необходимым количеством коммутационных портов и их типом. В противном случае есть риск, что в панели не окажется нужного вам терминала. К примеру, некоторые производители не устанавливают на свою продукцию SCART, тогда как многие ресиверы спутникового телевидения оснащаются именно этим портом. Второе, на что необходимо обратить внимание, — физическое разрешение матрицы и диапазон поддерживаемых разрешений входного видеосигнала. Естественно, максимальное разрешение для HDTV составляет 1920×1080 пикселей, но в данной категории такие аппараты пока редкость. Большинство современных панелей поддерживают разрешение 480p, 576p, 720p, 1080i.

КАК ПРОВОДИЛСЯ ТЕСТ

В качестве источника сигнала мы использовали DVD-плеер Samsung DVD HD-950, оснащенный портом HDMI и умеющий масштабировать видеоданные до стандарта HDTV при помощи встроенного скалера.

В этот раз нами было решено отказаться от оценки отображения эфирного телесигнала, поскольку оно весьма существенно зависит от конкретных ТВ-каналов и качества транслируемых телевизионных передач. При этом практически невозможно объективно судить о работе непосредственно телевизора. Для теста мы постарались отобрать максимальное количество аппаратов с диагональю 37 дюймов.

На итоговую оценку, помимо качества демонстрируемого участниками видеоряда, влияли также их функциональное оснащение, технические характеристики, цена и внешний вид.

BENQ DV 3750



Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

ОПИСАНИЕ

Телевизор, созданный лидером по производству «скорострельных панелей», приятно нас удивил. Это единственная модель в тесте, имеющая физическое разрешение матрицы 1920×1080 пикселей. Поддерживается полный диапазон разрешений HDTV — 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p. В аппарат встроен гребенчатый фильтр, присутствуют функция автоматического расширения контраста и система подавления шумов. Мощный процессор прогрессивной развертки DCDi от Faroudja буквально не оставляет шансов конкурентам. Телевизионный тракт оснащен аналоговым тюнером, принимающим эфирные программы в системах цветности PAL и SECAM. Подключение персонального компьютера к панели осуществляется через интерфейс DVI или D-SUB. Владельцы ПК по достоинству оценят возможность раздельной регулировки цветового баланса. Встроенная звуковая система довольно-таки солидная — две колонки по 15 Вт. Отметим необычную цилиндрическую форму пульта управления с металлическим покрытием. Разработчики даже в этом проявили яркую индивидуальность и свой неповторимый стиль.

ЭКСПЕРТИЗА

Статичные тестовые таблицы BenQ DV 3750 воспроизводит без замечаний. Приходится лишь немного скорректировать заводские установки, а именно снизить яркость и увеличить контрастность. Цветовые переходы четкие, без помех, палитра (при настройках по умолчанию) насыщенная, но это дело вкуса — ее можно сделать и менее броской. Дисплей уверенно отображает полную шкалу градаций серого и показывает хороший уровень черного.

При подсоединении DVD-плеера через SCART-RGB качество видеоряда приятно удивляет — отличная четкость, отсутствие следов интерполяции изображения. Динамические сцены лишены каких-либо шлейфов и других артефактов (время отклика в 8 мс дает о себе знать). Однако целиком аппарат демонстрирует свои возможности при коммутации по DVI. Начальная сцена космического сражения на DVD «Звездные войны: Месть ситхов» (R5, PAL) практически идеальна. В полностью затемненной тестовой комнате обеспечивается стопроцентный эффект присутствия, картинка крайне объемная. Отметим и достойную работу встроенной акустической системы: динамика боя передается без намека на перегрузку. В фильме «Терминатор 2» (Ultimate Edition, R1, NTSC) эпизод погони не вызывает нареканий, за исключением небольшого шума на серых поверхностях.

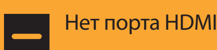
В финале подключаем к дисплею ноутбук с полной HDTV-версией ленты «Final Fantasy: The spirit within», записанной в разрешении 1080i. Это позволяет оценить работу самой панели без применения скалера, так сказать, пиксель в пиксель. И тут BenQ DV 3750 до конца раскрывает все свои возможности. Фрагменты в темноте отличаются великолепной детализацией, кадр удивительно объемен. В целом компании удалось создать превосходный аппарат с большим потенциалом и заделом на будущее.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1920×1080 | ЯРКОСТЬ – 550 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 176 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентные – 2 | DVI – 1 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА (с подставкой) – 23 кг | ГАБАРИТЫ (с подставкой) – 1024,85×661,5×220 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Высокое разрешение панели, демократичная цена при богатых возможностях


Нет порта HDMI

ВЕРДИКТ

Отличный аппарат с большим заделом на будущее

XORO HTL 3715W



ОПИСАНИЕ

Компания Xoro представила новинку 2006 года — ЖК-телевизор Xoro HTL 3715w, позиционирующийся как модель класса High End для домашнего кинотеатра. В его арсенале — два ТВ-тюнера на 100 каналов и богатые коммутационные возможности. Технические характеристики аппарата находятся на уровне сегодняшнего дня. В нем установлена матрица с разрешением 1366×768 точек и временем отклика пикселя 16 мс — не рекорд скорострельности, но в целом, при заявленной цене, показатели достойные. HTL 3715w имеет элегантный дизайн, комплектуется регулируемой подставкой и набором для монтажа на стену. Углы обзора, как и положено современной панели, равны 176 градусам. Дисплей поддерживает все режимы HDTV — 480i, 480p, 576i, 576p, 720p, 1080i, 1080p, а видеовход D-SUB — разрешение VGA/SVGA/XGA/WXGA.

Встроенная акустическая система обеспечивает 2×8 Вт выходной мощности, что вполне достаточно для звукового сопровождения ТВ-программ. Каналы эфирного вещания принимаются в системах PAL и SECAM, естественно, предусмотрены возможность просмотра телетекста и функция «картинка в картинке». В общем, функциональное оснащение телевизора нужно назвать очень сбалансированным. Нет никаких излишеств. Единственное, что можно поставить в упрек, — отсутствие порта HDMI, который становится сейчас стандартом для устройств подобного класса.

ЭКСПЕРТИЗА

Все статичные тесты Xoro HTL 3715w без труда проходит при заводских установках, лишь гребенка четкости требует небольшой регулировки. Палитра очень близка к европейской и весьма приятна для глаз. Уровень черного цвета также радует — он достаточно глубок даже в полной темноте зала.

При коммутации через SCART панель прекрасно показывает кино на DVD. Первый тестовый эпизод «Звездных войн: Мести ситхов» — бой в открытом космосе — представлен почти на отлично. Единственно, что огорчает, — малая мощность встроенной акустики: ее не хватает для передачи полной звуковой картины сражения.

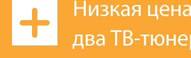
Видеоряд диска «Терминатор 2» выглядит на твердую четверку. Несколько портит впечатление лишь небольшой шум, заметный в серых участках кадра, но при подключении через DVI он практически исчезает. Вообще для просмотра DVD лучше задействовать порт DVI, поскольку он обеспечивает наиболее высокое качество.

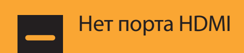
HDTV-версия ленты «Final Fantasy: The spirit within» позволяет аппарату проявить себя с самой выгодной стороны. Изображение на экране на редкость детальное. Даже открывающая фильм сцена, снятая в темной гамме, смотрится объемно. С выключенным освещением глубина черного цвета остается практически неизменной. Покупателям можно порекомендовать использовать Xoro HTL 3715w в качестве монитора для мультимедийных систем на базе ПК. Телевизор наилучшим образом справится с этой задачей и полностью раскроет свои возможности при работе с HDTV.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 500 кд/м² | КОНТРАСТНОСТЬ – 600:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 16 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 176 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентный – 1 | DVI – 1 | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 2 | МАССА – 29,5 кг | ГАБАРИТЫ – 1118×646×334 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Низкая цена, два ТВ-тюнера


Нет порта HDMI

ВЕРДИКТ

Хороший телевизор со сбалансированными характеристиками

 ЦЕНА: 49 000 р. ОЦЕНКА ★★★★☆

TOSHIBA 37WL66R



ОПИСАНИЕ

Свежая модель телевизора от компании Toshiba. Оснащена новым процессором Meta Brain Pro, который реализует ряд алгоритмов цифровой обработки видеосигнала с учетом особенностей работы ЖК-дисплеев. В частности, он анализирует яркость каждого пикселя изображения, а затем производит коррекцию значений уровня яркости, контраста и насыщенности. Процессор также включает в себя три уровня цифрового шумопонижения для создания четкой картинки на экране. Еще один несомненный плюс модели — функция Total Digital Noise Reduction, призванная, по заявлению разработчиков, нивелировать артефакты компрессии MPEG и существенно снижать уровень цветовых шумов. Если всех перечисленных технологий покажется мало, то заметим, что Toshiba 37WL66R располагает и такими функциями, как расширение уровня черного и Motion Adaptive Deinterlacing. Первая углубляет черный тон, вторая сглаживает контуры диагональных линий на движущихся объектах. Добавьте к этому богатые коммутационные возможности и встроенную акустику мощностью 2 × 10 Вт.

ЭКСПЕРТИЗА

Поскольку терминала SCART у Toshiba 37WL66R нет, то для оценки статичных таблиц мы используем подключение по HDMI. Первое, что поражает, — действительно ровные контуры; создается впечатление, будто они нарисованы. Такой вид изображения несколько непривычен, но все становится на свои места после отключения функции Motion Adaptive Deinterlacing. Тест «чернее черного» не вызывает у панели затруднений, но яркость приходится слегка увеличить. Гребенка четкости выводится полностью, хотя и требует изменения заводских настроек. Цветовая палитра изначально ближе к азиатской — краски яркие и сочные, поэтому следует немного понизить уровень насыщенности. При этом тональные переходы очень четкие, без заметных помех и артефактов. Выключив свет в зале и активировав функцию расширения уровня черного, убеждаемся в наглядности ее работы. Черное поле на экране практически сливается с темнотой комнаты — отменный результат.

Просмотр DVD «Звездные войны: Месть ситхов» оставляет приятное впечатление. Движение космических кораблей прекрасно проработано, следы компрессии отсутствуют. Сцена битвы на планете Мустафар также радует глаз безупречным изображением. К сожалению, в батальном эпизоде у встроенной акустической системы явно не хватает мощности для адекватной передачи размаха событий.

Ленту «Терминатор 2» телевизор тоже демонстрирует с хорошим качеством. Единственный недостаток — небольшой шум на темных участках в финальном фрагменте, однако функция шумоподавления его устраняет.

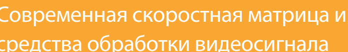
Проверка готовности аппарата к воспроизведению HDTV-контента проводится через терминал D-SUB. Отрывки фильма «Final Fantasy: The spirit within» прекрасно смотрятся при выключенном свете. Видеоряд приобретает некоторую объемность, детализация изображения высока даже в темных местах кадра.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 500 кд/м² | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 176 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – нет | Компонентные – 2 | HDMI – 1 | МАССА – 26 кг | ГАБАРИТЫ – 916×710×300 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ





Современная скоростная матрица и средства обработки видеосигнала

Отсутствие разъема SCART, малая мощность встроенной акустики

ВЕРДИКТ

Хороший качественный аппарат

JVC LT-Z37DX5



ОПИСАНИЕ

Для участия в мегатесте компания JVC предоставила телевизор LT-Z37DX5. Его красивый дизайн легко впишется в любой интерьер, но на этом список плюсов модели отнюдь не заканчивается. Новинка оснащена фирменными технологиями D.I.S.T. (масштабирование изображения) и Clear Motion Drive (проработка движущихся объектов). Панель рассчитана на работу с обширным спектром источников видеосигнала и имеет хорошие коммуникационные возможности — два терминала S-Video, порт HDMI, два компонентных входа; не хватает лишь SCART. Как и подобает продукту такого класса, телевизор обеспечивает полную поддержку режимов HDTV благодаря наличию встроенного скалера. Присутствие кардридера позволит смотреть медийные видеофайлы прямо на экране дисплея без посредников.

JVC LT-Z37DX5 оборудован мощной акустической системой — два канала по 20 Вт. В ее составе — четыре излучателя, два из которых — наклонно-конусные. В аппарате реализован алгоритм улучшения звучания низких частот Active Hyper Bass.

ЭКСПЕРТИЗА

Коль скоро данная модель не снабжена терминалом SCART, то традиционную проверку выполнения статичных тестов мы проводим, подключившись через компонентный порт. Экзамен «чернее черного» телевизор проходит после минимальной корректировки заводских установок, а именно крайне незначительного снижения контрастности. В тесте «градации серого» нам удается увидеть полную шкалу! Палитра аппарата яркая и весьма насыщенная, ближе к азиатской.

Наш первый DVD с фильмом «Звездные войны: Месть ситхов» воспроизводится с очень хорошим качеством. Сцена боя в космосе выглядит натуральной и объемной, движение космических кораблей хорошо проработано. Сражение на планете Мустафар впечатляет — превосходная детализация предметов на темном фоне плюс исключительно глубокий черный цвет. При этом встроенная акустика ведет себя великолепно, прекрасно передавая атмосферу сражения.

При просмотре «Терминатора 2» видим незначительный яркостный шум. Впрочем, активация фирменных систем улучшения изображения помогает полностью его устранить. Финальный поединок на фабрике смотрится изумительно — различимы все детали, изображение обретает некоторый объем.

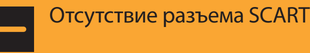
Записи в HDTV также показывают отличный результат. Тестовый материал демонстрируется телевизором на высоком уровне и обладает отменной детальностью. Видеоряд выглядит реалистично, позволяя полностью погрузиться в происходящее на экране.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 500 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА 170 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – нет | Компонентные – 2 | HDMI – 1 | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 26 кг | ГАБАРИТЫ – 916×710×300 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Отличное качество работы с HDTV-контентом


Отсутствие разъема SCART

ВЕРДИКТ

Добротный телевизор от известного производителя с хорошим качеством работы

ROLSEN RL-37IT40



ОПИСАНИЕ

Новинка от компании Rolsen обладает стильным и строгим дизайном, выполненным в серебристо-черной цветовой гамме. Необычен также облик настольной подставки — она выглядит весьма солидной и устойчивой. Пульт дистанционного управления имеет традиционное расположение клавиш и малые габариты, но пользоваться им удобно. В конструкции Rolsen RL-37IT40 использована ЖК-матрица производства LG.Philips, изготовленная по технологии S-IPS, с малым временем отклика в 8 мс. В панели предусмотрено пять различных настроек изображения, включая пользовательскую. Мощность встроенной акустической системы составляет 15 Вт на каждый канал — этого вполне достаточно для комфортного просмотра телепередач. Коммутационные возможности аппарата очень богатые, присутствует и цифровой терминал DVI, плюс опционально устанавливается порт HDMI. В общем, у Rolsen RL-37IT40 есть все, что нужно для полноценной работы в составе домашнего кинотеатра.

ЭКСПЕРТИЗА

Экзамен на отображение статичных таблиц мы проводим, подключив источник сигнала через SCART. Тест «чернее черного» телевизор проходит успешно после уменьшения яркости панели и повышения уровня контраста. Цветопередача естественная, европейская. Границы полос четкие, без помех и артефактов, глубина черного очень хорошая.

Показ «Терминатора 2» сопровождается незначительным яркостным шумом при установленном разрешении 1080i. К сожалению, полностью победить этот огрех не удается даже путем различных регулировок. Зато при включении режима 720p шум исчезает, из чего мы делаем вывод, что причина аберраций кроется в скалере. Для чистоты эксперимента берем диск DVD с лентой «Final Fantasy: The spirit within» (R1, NTSC) и выполняем повторную проверку телевизора. К сожалению, результат прежний. Забегая немного вперед, отметим, что при работе с DVD, записанном в стандарте PAL, никаких шумов на экране замечено не было.

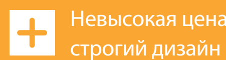
Просмотр фрагментов из «Звездных войн: Мести ситхов» (данный релиз выпущен как раз в PAL) свидетельствует об отличной работе панели. Упомянем глубокий черный цвет и достойно проработанные движущиеся объекты; сцена сражения в открытом космосе выглядит реалистично.

HDTV-версия фильма «Final Fantasy: The spirit within» также сдана на отлично. Нет никаких намеков на шумы, наоборот, изображение качественное, как на слайде. Вероятно, не следует ставить в упрек производителю небольшие проблемы при работе с сигналом NTSC, ведь в России этот стандарт менее популярен, чем PAL.

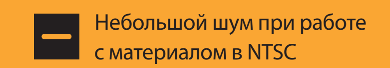
СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 600 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1200:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 178 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентный – 1 | DVI – 1 | HDMI – 1 (опционально) | ЧИСЛО ТВ-КАНАЛОВ – 100 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 37 кг | ГАБАРИТЫ – 1100×670×250 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Невысокая цена, строгий дизайн


Небольшой шум при работе с материалом в NTSC

ВЕРДИКТ

Хороший аппарат, и очень демократичный по цене

LG 37 LC2R



Best Buy DVDXPERT от 30 001 р.

ОПИСАНИЕ

ЖК-телевизор LG 37 LC2R, создан на основе матрицы последнего поколения, отличительными чертами которой являются высокие показатели яркости и контрастности, а также малое время отклика, равное 8 мс. Аппарат оснащен процессором прогрессивной развертки DCDi от Faroudja, уже зарекомендовавшим себя в подобных устройствах. Одна из интересных новинок — эксклюзивная технология XD Engine: она автоматически оптимизирует качество и четкость кадра и делает более реалистичным звуковое сопровождение. Для решения данных задач в ней используются «супердетализатор», который максимально точно воспроизводит малейшие колебания и самые незначительные изменения цветовых оттенков, а также схема шумоподавления. Настройки для работы с высоким разрешением определяются автоматически. Аудиоспособности телевизора также на высоте: мощность встроенной акустической системы составляет по 15 Вт на каждый из двух каналов. Есть семиполосный эквалайзер и шесть вариантов звуковых пресетов. Коммутационное оснащение модели хорошее, а два терминала HDMI — признак серьезной ориентации на цифровую эпоху.

ЭКСПЕРТИЗА

Статичные испытательные таблицы LG 37 LC2R воспроизводит уверенно. Но, как обычно, заводские настройки приходится немного менять. Незначительно поднимаем яркость и снижаем контраст. При этом тесты «чернее черного» и «белее белого» пройдены без замечаний. Гребенка четкости нормально отображается после увеличения резкости на 20 единиц относительно значения, установленного на заводе. Палитра, настроенная по умолчанию, ближе к азиатской, но уменьшение насыщенности делает ее естественной и привычной.

За показ первого фильма, «Звездные войны: Месть ситхов», аппарат получает твердую пятерку. Черный тон на экране очень глубок и даже при выключенном свете сливается с окружающей темнотой. Сцена битвы великолепно детализирована и лишена всякого намека на шумы. Нюансы интерьера космической станции радуют хорошим качеством проработки оттенков и структуры материала. А сражение с генералом Гривусом демонстрирует превосходную передачу движения, без артефактов и с прекрасным воссозданием всех подробностей.

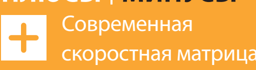
Просмотр «Терминатора 2» вначале разочаровывает. LG 37 LC2R замечательно справляется с динамикой погони, не допуская шлейфов, но на светлых поверхностях стен виден яркостный шум. Решаем прибегнуть к помощи встроенной системы шумопонижения. После небольшой регулировки помехи полностью исчезают.

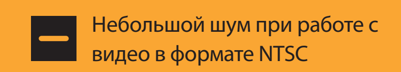
При воспроизведении HDTV-контента панель показывает себя во всей красе. Изображение на экране характеризуется фотографическим качеством, детальность кадра весьма высока, а его объемность — одна из лучших в тесте. В общем, инженерам LG удалось сделать отличный телевизор.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 500 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 5000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 178 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентный – 1 | HDMI – 2 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 33,3 кг | ГАБАРИТЫ – 944×726×286 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Современная скоростная матрица


Небольшой шум при работе с видео в формате NTSC

ВЕРДИКТ

Отличный аппарат по соотношению цена/качество

SHARP LC-37GA9RU





ОПИСАНИЕ

Компания Sharp предоставила для нашего мегатеста свою новую и очень перспективную модель телевизора LC-37GA9RU. Ее отличительная особенность — жидкокристаллическая матрица с разрешением 1366×768 пикселей и малым временем отклика 6 мс, что обеспечивается технологией Quick Shoot. Благодаря использованию нового светофильтра производителю удалось повысить контрастность до 1200:1. Функция OPC автоматически подстраивает яркость экрана в зависимости от освещенности комнаты. По заявлениям разработчиков, система улучшения изображения truD способствует получению идеальных цветов, контраста и резкости и прекрасному отображению движущихся объектов. Коммутационные возможности Sharp LC-37GA9RU полностью отвечают назначению панели: два порта HDMI, два разъема SCART, компонентный вход. Характеристики звукового тракта незаурядны. В активе аппарата — двухполосные плоские акустические системы Clear Flat Speaker. Применение диффузоров из макромолекулярного полипропилена гарантирует весьма качественное звучание. Выходная мощность усилителя составляет 2 × 15 Вт, чего вполне хватает для комфортного просмотра телепрограмм. Дизайн пульта управления традиционен для этой линейки — своеобразная «лопаточка», удобная в использовании и хорошо лежащая в руке.

ЭКСПЕРТИЗА

Как обычно, вначале мы оцениваем работу со статичными заданиями. Тесты «чернее черного» и «белее белого» при компонентном подключении замечаний не вызывают. Но когда мы коммутируем телевизор через терминал HDMI, то понимаем, что следует активировать опцию расширения динамического диапазона для HD-контента. Серый клин отображается со всеми градациями, а цветовая таблица радует качественными переходами. Палитра аппарата — европейская, мягкая и естественная.

Фильм «Звездные войны: Месть ситхов» Sharp LC-37GA9RU воспроизводит очень хорошо. Черный цвет космического пространства весьма глубок, прекрасно различимы даже мелкие детали. Превосходный саунд позволяет полностью погрузиться в атмосферу происходящего. Движение объектов на экране проработано аккуратно, артефактов нет.

Во время просмотра DVD «Терминатор 2» мы обнаруживаем незначительный яркостный шум, который удается устранить средствами системы OPC. В сцене погони от телевизора не ускользает ни один нюанс, а встроенная акустика безупречно передает звуковую атмосферу разворачивающихся событий. Кажется, что огромный грузовик сейчас въедет внутрь комнаты.

Далее смотрим запись в высоком разрешении — ленту «Final Fantasy: The spirit within». Конечно, как и следовало ожидать, Sharp LC-37GA9RU прекрасно справляется с этой задачей. Несмотря на темные тона, детализация вызывает восхищение. Картинка на экране смотрится практически идеально, придраться просто не к чему. Наверное, единственный минус данной модели — высокая цена.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 450 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1200:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 6 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 176 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентный – 1 | HDMI – 2 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 21,9 кг | ГАБАРИТЫ – 928×714×305 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


+ Самая быстрая матрица в обзоре

– Высокая цена

ВЕРДИКТ

Отличный телевизор с современной матрицей и стильным дизайном

VIEWSONIC N3760W



ОПИСАНИЕ

В описании телевизора ViewSonic N3760W указано, что он полностью готов к работе с видео высокого разрешения. В нем применена матрица S-IPS с малым временем отклика — 8 мс. Полную равномерность освещения рабочей площади панели обеспечивает новая технология Uniformbright. За качественную обработку изображения отвечает комплекс аппаратно-программных решений Clear Picture. В процессе перевода видеосигнала из чересстрочной развертки в прогрессивную используется алгоритм компенсации движений Clearmotiv. Цифровой гребенчатый 3D-фильтр отвечает за корректное разделение композитного видеосигнала. Коммутационный потенциал аппарата внушает уважение: 3 разъема SCART, один порт HDMI, вход D-Sub для работы с ПК, гнездо S-Video, компонентный и композитный входы. В общем, проблем с подключением источников быть не должно. Звуковые возможности ViewSonic N3760W, на наш взгляд, скромные: мощность встроенной стереосистемы, равная 2 × 10 Вт, конечно, не очень велика, но этого вполне достаточно для просмотра телепередач.

ЭКСПЕРТИЗА

Со статичными тестами ViewSonic N3760W справляется при заводских установках, не заставляя прибегать к каким-либо регулировкам. Лишь в таблице цветности, к сожалению, заметны небольшие помехи на синем поле, границы же переходов передаются безупречно. При отображении градаций серого также обнаруживается легкий цветовой шум в середине испытательной таблицы. Палитра мягкая, естественная, черный тон глубок и практически совершенен.

Смотрим «Звездные войны: Месть ситхов». Сцена в космосе заслуживает твердой четверки, поскольку на некоторых деталях кораблей виден яркостный шум. Включение прогрессивной развертки улучшает ситуацию, но полностью ее не нормализует. Попытка исправить положение при помощи доступных настроек результата не дает.

DVD «Терминатор 2» также воспроизводится с различимыми шумами. Дисплей явно не дружит с записями в NTSC. Переход к прогрессивной форме сигнала не устраняет шум до конца, однако его интенсивность уменьшается. В динамичном эпизоде погони в очень редких случаях наблюдается пилообразность линий, но только в режиме 480p.

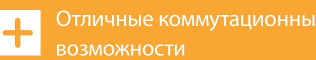
Материал HD-формата выглядит на удивление хорошо. Панель буквально перерождается: помехи исчезают с экрана, картинка приобретает объемность. Фильм «Final Fantasy: The spirit within» полностью раскрывает все заложенные в телевизор возможности. Демонстрация проходит на высоком уровне, артефакты в динамичных фрагментах отсутствуют.

В целом за качество изображения данная модель заслуживает оценки «хорошо», виной чему ощутимый уровень шумов. Наиболее удачным вариантом станет использование аппарата в роли компьютерного мультимедийного монитора. Здесь ViewSonic N3760W сможет проявить себя с самой лучшей стороны.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 500 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 178 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 3 | Компонентный – 1 | HDMI – 1 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 31 кг | ГАБАРИТЫ – 960×730×280 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Отличные коммутационные возможности


Шум на изображении в NTSC

ВЕРДИКТ

Лучше всего подходит для использования совместно с ПК

SAMSUNG LE37R72B



ОПИСАНИЕ

Новинка от Samsung, ЖК-телевизор LE37R72B имеет по-настоящему примечательный дизайн. Как и все участники мегатеста, он предназначен для работы с HDTV-контентом. Основой аппарата является матрица, изготовленная по PVA-технологии с малым временем отклика (менее 8 мс). Для обработки видеосигнала и получения реалистичной картинки используется фирменный блок DNIe 3 — уникальный алгоритм, увеличивающий плотность точек растра в шесть раз (в три раза по горизонтали, и в два раза по вертикали). В системе оптимизации изображения трудятся две технологии — MCC и I2C. Модуль MCC (My Color Control) осуществляет подстройку оттенков под предпочтения зрителя (включая учет внешнего освещения). Кстати, это может помочь людям, имеющим нестандартное цветовосприятие. I2C также обрабатывает картинку с учетом условий освещенности комнаты, но, кроме того, динамически определяет контраст в соответствии с его распределением во входном сигнале, снижая утомляемость глаз.

Телевизор оснащен всеми необходимыми коммутационными портами, в том числе двумя SCART'ами и одним HDMI. Звуковые возможности устройства выглядят несколько слабовато — два канала по 10 Вт. Легкий и удобный пульт ДУ хорошо лежит в руке.

ЭКСПЕРТИЗА

Традиционные статичные задания Samsung LE37R72B выполняет достойно. Тест «белее белого» он отображает при заводских настройках, а для прохождения «чернее черного» требуется несколько отрегулировать яркость и контрастность. Гребенка четкости целиком выводится лишь при максимальном значении этого параметра. Палитра красок ближе к европейской, разделение секторов четкое, без помех и артефактов. Черный цвет удивительно глубок, что особенно хорошо заметно в темном помещении. За это испытание мы ставим аппарату «пять».

Для проверки работы с реальным киноматериалом воспользуемся DVD «Звездные войны: Месть ситхов». При быстром перемещении камеры на контурах появляются зубцы. Ситуацию удается исправить путем перехода в режим прогрессивной развертки и включения модуля DNIe 3. В целом глубины космоса выглядят весьма впечатляюще, но нехватка мощности звукового тракта дает о себе знать — эффекта присутствия нет даже на высокой громкости.

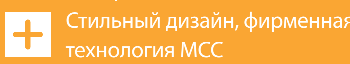
Просмотр «Терминатора 2» не приносит особых неожиданностей. К сожалению, типичная для большинства участников мегатеста ситуация с зашумленностью картинки повторяется вновь, но с помощью системы встроенного шумопонижения дело нормализуется. Наилучшее изображение дает режим 1080i, при этом помехи минимальны, а динамичные сцены свободны от артефактов.

Демонстрация HD-контента проходит практически без замечаний. Никаких недостатков мы не обнаруживаем. Видеоряд в начале «Final Fantasy: The spirit within» проработан очень хорошо, детализация на высочайшем уровне.

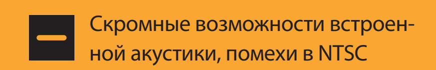
СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | Разрешение – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 500 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 1000:1 | ВРЕМЯ ОТКЛИКА – менее 8 мс | УГОЛ ОБЗОРА – 176 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентный – 1 | HDMI – 1 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 27,5 кг | ГАБАРИТЫ – 923 x 326 x 676 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



Стильный дизайн, фирменная технология MCC



Скромные возможности встроенной акустики, помехи в NTSC

ВЕРДИКТ

Добротный аппарат, наиболее выгодно демонстрирующий себя в HDTV

LOEWE ART-XELOS A 37 DIGITAL



ОПИСАНИЕ

Прежде всего отметим, что аппарат полностью обрабатывает входной сигнал в цифровом виде, для чего он оснащен девятибитовым сигнальным процессором. Телевизор располагает также различными средствами улучшения изображения, среди которых — цифровая система шумопонижения, алгоритм интерполяции движения, гребенчатый фильтр и так далее. А вот и оригинальное решение — электронное руководство по эксплуатации. Работа с таким ассистентом весьма удобна, а советы «справочной службы» очень информативны и, конечно, даются целиком на русском языке. В дополнение к этому в Loewe Art-Xelos A 37 Digital можно установить жесткий диск, и телевизор обретет функции рекордера — достаточно нажать одну кнопку, и любимая передача будет записана для последующего просмотра. Встроенная акустика представляет собой две двухполосные АС с выходной мощностью усилителя по 20 Вт на канал. Панель выпускается в двух вариантах цветового оформления корпуса: платина и антрацит. Пульт ДУ имеет непривычный дизайн. Переключение каналов и регулировка громкости осуществляется своеобразным «бубликом», внутри которого находится джойстик, предназначенный для навигации по меню.

ЭКСПЕРТИЗА

Тест «чернее черного» требует минимального уменьшения яркости. Гребенка четкости выглядит безупречно. Аппарат без затруднений выводит полную таблицу с градациями серого. Палитра естественная, «европейская», границы переходов очень четкие, без помех и шумов. Отлично!

Просмотр видеопрограмм приносит несколько неожиданный результат. DVD «Звездные войны: Месть ситхов» при коммутации через SCART-RGB воспроизводится с заметным зерном и яркостными шумами на экране. После включения встроенного шумоподавителя изображение улучшается, но недостатки полностью не исчезают. Ситуацию меняет соединение через компонентный вход — зернистость и шумы пропадают. Картинка становится значительно лучше. Динамику сцены космического сражения телевизор отрабатывает на четверку. Черный цвет глубокий, но при взрывах наблюдаются артефакты.

Отдельно хочется отметить звуковую систему. На максимальной громкости она прекрасно передает всю атмосферу боя — безусловно, аудиотракт модели заслуживает самой высокой оценки.

Смотрим «Терминатор 2». В отличие от большинства участников теста у Loewe Art-Xelos A 37 Digital материал в NTSC практически не страдает от шумов. Погоня выглядит реалистично, движение объектов передается хорошо.

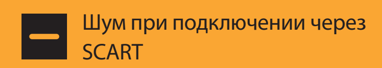
Для проверки работы с HD-контентом к входу D-SUB подсоединяем ноутбук с записанным на нем фильмом «Final Fantasy: The spirit within». В очередной раз наблюдаем полное перерождение панели. Видеоряд просто идеален. Чистый, объемный кадр поражает высоким качеством, превосходная детализация сочетается с полным отсутствием артефактов и иных огрехов.

СВЕДЕНИЯ

ЭКРАН – 37 дюймов, формат 16:9 | РАЗРЕШЕНИЕ – 1366×768 | ЯРКОСТЬ – 450 кд/м^2 | КОНТРАСТНОСТЬ – 800:1 | УГОЛ ОБЗОРА – 170 градусов | ВИДЕОВХОДЫ: SCART – 2 | Компонентный – 1 | HDMI – 1 | ЧИСЛО ТВ-ТЮНЕРОВ – 1 | МАССА – 22,5 кг | ГАБАРИТЫ – 990×700×83 мм

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Одинаковое качество работы с сигналом как в PAL, так и в NTSC, лучшая в тесте акустика


Шум при подключении через SCART

ВЕРДИКТ

Оптимальный результат дает использование входа HDMI и HD-контента

ИТОГ

Итак, все участники состязаний выступили — осталось подвести итоги и определить победителя. Отметим, что тест не выявил явных аутсайдеров: каждая модель показала как минимум хорошие результаты. Надо принять во внимание и одну особенность, присущую всем телевизорам, — заметный уровень шумов на записях в NTSC. Зато HDTV-материал, напротив, был продемонстрирован практически на отлично. Конечно, такого итога и следовало ожидать, ведь именно в этом режиме количество цепей обработки видеосигнала минимально. И, естественно, качество работы собственно ЖК-матриц очень высоко, а помехи и шумы при воспроизведении DVD возникают из-за наличия дополнительных схем интерполяции изображения до физического разрешения матрицы.

По результатам мегатеста победа присуждается Sharp LC-37GA9RU. Данный телевизор оптимальным образом сочетает в себе прекрасные технические характеристики, богатые коммутационные возможности, стильный дизайн и отличную картинку.

Модель LG 37 LC2R также показала великолепный результат. Она уверенно вышла в полуфинал, но ей чуть-чуть не хватило до победы. Аппарат от LG заслуживает звания «выбор редакции» и завоевывает второе место в тесте. Его техническая оснащенность достаточно высока, и единственное, в чем он уступает победителю, — звуковое сопровождение: у Sharp LC-37GA9RU саунд более красивый и глубокий. В смысле же качества изображения обе панели выступили практически на равных.

Третье место уверенно занимает BenQ DV 3750, который немного отстал от лидеров, однако в целом продемонстрировал хороший результат. Это весьма добротное и качественное устройство с большими возможностями, замечательной картинкой и немалым заделом на будущее.

Наименование модели	BenQ DV 3750	Xoro HTL 3715w	Sharp LC-37P55E	Toshiba 37WL66R	JVC LT-Z37DX5	Rolsen RL-37IT40
Цена, руб.	60 000	43 000	51 000	49 000	58 000	44 000
Размер экрана, дюймов	37	37	37	37	37	37
Формат экрана	16:09	16:09	16:09	16:09	16:09	16:09
Разрешение, пикс.	1920×1080	1366×768	960×540	1366×768	1366×768	1366×768
Яркость, кд/м2	550	500	450	500	500	600
Контрастность	800:1	600:1	800:1	800:1	1000:1	1200:1
SCART	2	2	2	нет	нет	2
Компонентный видеовход	2	1	1	2	2	1
Цифровой видеовход	1	1	1	1	1	1
Масса, кг	23	29,5	23	26	26	37
Габариты, мм	1024,85×661,5×220	1118×646×334	926×705×304	916×710×300	916×710×300	1100×670×250
Оценка	4,5	4	4,5	4,5	4,5	4
Лучшая покупка	да	нет	нет	нет	нет	нет

Наименование модели	LG 37 LC2R	Sharp LC-37ga9ru	ViewSonic N3760W	Samsung LE37R72B	Loewe Art Xelos A 37 Digital
Цена, руб.	58 000	62 000	50 000	69 990	13 7000
Размер экрана, дюймов	37	37	37	37	37
Формат экрана	16:09	16:09	16:09	16:09	16:09
Разрешение, пикс.	1366×768	1366×768	1366×768	1366×768	1366×768
Яркость, кд/м2	500	450	500	500	450
Контрастность	5000:1	1200:1	800:1	5000:1	800:1
SCART	2	2	3	2	2
Компонентный видеовход	1	1	1	1	1
Цифровой видеовход	2	2	1	1	1
Масса, кг	30	21,9	31	27,5	22,5
Габариты, мм	944×726×286	928×714×305	960×730×280	923×326×676	990×700×83
Оценка	5	5	4	4	4,5
Лучшая покупка	да	да	нет	нет	нет

МИР В КАРМАНЕ

Юрий Пеньков

Может ли один и тот же человек одинаково радоваться звучанию роскошной домашней аудиосистемы и карманного медиаплеера? Полагаем, многое здесь зависит от характеристик последнего…

ВВЕДЕНИЕ

Предвидим вопрос: а какая, собственно, связь между карманными плеерами и системами домашнего кинотеатра, составляющими основу тематики наших публикаций? Связь эта существует и имеет, если угодно, психологические корни. Ведь человек, который внимательно следит за развитием аудиовидеотехники, просто не может не интересоваться звуковоспроизводящей аппаратурой, будь то миниатюрные проигрыватели или солидные комплексы дорогостоящего оборудования.

После появления на рынке портативных медиаплееров (pocket/portable multimedia players, PMP) потребительское внимание к ним не ослабевает. Однако сделать правильный выбор не так просто — количество моделей растет день ото дня, и каждый производитель непременно расхваливает свой товар. Мы решили провести сравнительный тест устройств данного класса с целью выявить лучших исполнителей.

АКСИОМЫ

На сегодняшний день все PMP-плееры можно разделить на две категории в зависимости от типа встроенного носителя информации, которым может быть флэш-память либо жесткий диск. В настоящем тесте мы будем изучать представителей второй группы. В то время как в ПК емкость винчестеров уже перевалила рубеж в несколько сотен гигабайт, «маленькие» (по объему) жесткие диски обрели второе дыхание именно на ниве карманных плееров. Десятка гигабайт вполне достаточно, чтобы сохранить огромное количество музыкального и даже видеоматериала (естественно, сжатого с помощью современных кодеков). Главный вопрос — не пострадает ли при этом качество звука или изображения — разрешился самими пользователями: они согласны мириться с компромиссами во имя мобильности предлагаемых устройств воспроизведения. Чтобы понять значимость принесенной жертвы, приведем один довольно показательный пример.

Большое заблуждение — полагать, что поддержка формата WAV или высокобитрейтного MP3 облагородит звучание карманного плеера до уровня CD-проигрывателя. Не следует забывать, что возможности каскадов оконечного усиления и цепей питания, реализованных на сверхкомпактной элементной базе, имеют серьезные ограничения по сравнению с «полноразмерными» функциональными аналогами — а ведь именно



СИСТЕМА

В состав тестовой системы был включен лишь один компонент — референсные головные телефоны, роль которых исполнили наушники Beyerdynamic DT 990. На время проведения испытаний они подменяли собой штатные «вкладыши» из комплекта поставки плееров

МАТЕРИАЛ

Мы использовали музыкальные записи разнообразных стилей, от классики до R'N'B, предъявляя к ним лишь одно требование — хорошее качество исходной фонограммы, которую мы средствами ПК или самого плеера конвертировали в MP3, WAV либо иной формат, отвечающий условиям тестирования. При конвертации устанавливалось самое высокое значение битрейта, которое только способен поддержать плеер. Видеоматериал был подготовлен нами по аналогичному рецепту — исходя из программно-аппаратных возможностей конкретного участника

усилительному тракту и схеме организации питания его компонентов мы во многом обязаны качеством слышимого звука. Поэтому нет ничего некорректного в утверждении, что поддержка цифровых форматов с высокой степенью частоты дискретизации и малой компрессией означает для карманного плеера лишь универсальность его использования, но ни в коем случае не ведет к раскрытию действительного потенциала этих форматов.

Примерно та же аргументация уместна и при обсуждении параметров фото- и видеофайлов, доступных для воспроизведения на PMP-аппаратах. Основные ограничения диктуются миниатюрными размерами дисплея и невысокой производительностью центрального процессора, отвечающего за обработку видеопотока.

Так что же можно увидеть и услышать с помощью карманного медиаплеера? Ответ будет в значительной степени зависеть от уровня индивидуальных запросов человека — ведь фотографируют же люди камерами, встроенными в мобильники, да и «MP3-культура» тоже получила достаточно широкое распространение… При этом и поклонники телефонного фото, и адепты «консервированного» звука могут в часы досуга преспокойно наслаждаться звучанием высококлассной аудиосистемы или вдумчиво «вытягивать» снимки из формата RAW… Это просто разные стороны жизни. Поэтому не будем подступаться к PMP-плеерам с тональными генераторами и тестовыми видеотаблицами. Их следует принимать как есть и не требовать от них многого. В конце концов, разве это не маленькое чудо — смотреть индивидуальное видео, сидя в трамвайном вагоне, и слушать музыку, звучащую практически из ничего?

ВЫБОР ПРЕТЕНДЕНТОВ

Мы отобрали для теста двенадцать PMP-плееров от наиболее активных брендов, представленных на российском рынке. Подавляющее большинство из них — абсолютно новые модели, чьи продажи стартовали совсем недавно. Есть и аппараты, уже снискавшие популярность, — они попали в число участников ввиду особенностей конструкции или функционального оснащения. Но среди претендентов на звание лучшего нет ни одного плеера, который к моменту выхода номера из печати не был бы доступен на прилавках магазинов из-за своей новизны. Причина проста: модельные ряды мейнстрима обновляются с огромной скоростью, и «эксклюзивность» здесь весьма скоротечна. Так что наш мегатест носит исключительно прикладной характер и ни в коем случае не претендует на обзор технологий завтрашнего дня.

МЕТОДИКА

Поскольку к тестируемым устройствам некорректно подходить с традиционными оценками видео и звука, перечень критериев претерпел небольшие изменения.

Доминантой экспертного интереса стало качество воспроизведения музыки — учитывая основную сферу использования PMP-плееров. Оценивали мы и результаты отображения картинки в режиме проигрывания видеофайлов, но ввиду ограниченных размеров экрана смогли сделать лишь общие выводы.

Кроме этого, нами изучалась функциональная сторона представленных моделей — универсальность коммутации, мультиформатность, удобство дополнительных регулировок.

Обращали мы внимание и на особые возможности, не характерные для «стандартного» набора, — способность записывать с кодированием «на лету», наличие USB-хоста и пульта ДУ. Наконец, свою роль играл также дизайн (в ключе компактности и стилевой оригинальности). Окончательное суждение о соотношении цены и комплексного показателя качества аппарата выносилось нами на основе выводов, сделанных по всем указанным категориям.

PHILIPS HDD6320/00



ОПИСАНИЕ

Прошлогодняя новинка от Philips, медиаплеер HDD6320/00 имеет все шансы завоевать сердца ценителей прекрасного благодаря своему изысканному дизайну, в котором блестящий черный пластик сочетается с серебристым металлом.

Модель оснащена двухдюймовым OLED-дисплеем с разрешением 220×176 пикселей, способным отобразить 65 000 цветов. Экран, абсолютно незаметный, когда аппарат выключен, «оживает» при подаче питания и дальнейшей навигации по меню с помощью сенсорной панели управления SuperScroll.

Для включения прибора и фиксации сенсоров от случайного нажатия предназначен ползунковый переключатель, расположенный на левом боку корпуса. Справа находятся «качели» регулятора громкостью, причем клавиша достаточно велика, и ею легко пользоваться на ощупь.

30-гигабайтовый жесткий диск способен хранить до 15 000 музыкальных треков (если исходить из средней продолжительности одной композиции в 4 минуты, а запись вести в формате WMA с потоком 64 кбит/с) или 8400 фотоизображений. Да-да, этот плеер работает и с файлами JPEG — во время прослушивания на экране дисплея можно разглядывать сопровождающее фото из архива либо Cover Art альбома исполнителя.

Диапазон битрейта записей MP3 — от 8 до 320 кбит/с, треков WMA — от 32 до 192 кбит/с. Аппарат снабжен цифровым эквалайзером с пятью предустановками и функцией улучшения басов и воспроизводит объемный звук в режиме SRS WOW. Возможна запись со встроенного микрофона, а также с линейного входа (при наличии док-станции, продающейся отдельно). Время работы аккумулятора ограничено 17 часами.

Есть и приятные мелочи — HDD6320/00 комплектуется мягким чехлом и тремя парами накладок на наушники разного размера, позволяющих подобрать удобный вариант с учетом индивидуальных анатомических особенностей ушей.

ЭКСПЕРТИЗА

Удобное меню и бесхитростная навигация приглашают к длительному общению с маленьким чудом от Philips. Нельзя сбрасывать со счетов и возможность организовать на жестком диске фотоархив, пусть даже картинки на дисплее не обладают той степенью подробности и глубиной, что способны удовлетворить владельцев зеркальных фотокамер и дорогих объективов. Качество восприятия звука, точнее, количество различимых нюансов в нем сильно зависит от выставленного уровня громкости. При ее максимуме звуковое полотно весьма богато оттенками, однако прослушивание становится утомительным занятием, и хочется приглушить звук. Как только это происходит, музыкальные краски тускнеют, саунд становится сухим и невыразительным, а очарование девайса тает на глазах…

Впрочем, если достоинства карманных плееров оценивать без пафоса, а строго в соответствии с их назначением — оперативно развеивать скуку в трудную минуту, то в упрек Philips HDD6320 придется поставить, конечно, не бедную палитру звучания, а относительно большие габариты и ощутимую массу. Увы, но нас не покидает такое чувство, что как минимум представительницам прекрасной пола не понравится идея оттягивать карман дополнительной тяжестью.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA, WAV, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 30 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 104×64×16,8 мм | МАССА – 0,15 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

 Большая емкость винчестера

 Немалые габариты и масса

ВЕРДИКТ

Приятен в общении, но громоздок

SONY NW-A1200





ОПИСАНИЕ

В области разработки стильных средств индивидуального и коллективного развлечения транснациональная корпорация Sony, пожалуй, не знает себе равных. Конечно, в последние годы гиганту приходится выдерживать конкуренцию со стороны бурно развивающихся фирм из стран Юго-Восточной Азии, но репутация Sony по-прежнему вне досягаемости. Являясь родоначальников концепции портативных плееров Walkman, компания и поныне продвигает популярную идею.

Сверхкомпактный NW-A1200 пополнил современную линейку Walkman, заняв пустующую срединную позицию между моделями NW-A1000 и NW-A3000 (с жесткими дисками на 6 и 20 Гб соответственно). Общий дизайн аппаратов иначе как революционным назвать нельзя — эргономичный корпус из цветного пластика с «потайным» OLED-дисплеем производит неизгладимое впечатление. Добавьте сюда емкий аккумулятор (до 20 часов работы без подзарядки) и продуманный интерфейс с чрезвычайно удобной системой управления, и портрет народного любимца будет почти завершен. Почти — потому что в запасе у Sony есть еще несколько сюрпризов, и все они связаны с развитой системой онлайн-интеграции плеера. Будучи полностью совместимым с базой CDDB, он способен автоматически передавать музыкальную информацию и быстро находить исполнителей в любимом жанре с помощью функций Artist Link и Initial Search. А такие поисковые сервисы, как «Любимые композиции» и «Машина времени», позволят практически мгновенно выбрать нужный трек среди последних хитов или окунуться в волны музыки прошлого.

Необходимые программы SonicStage 4.0 и CONNECT Player входят в комплект поставки — в отличие от некоторых дополнительных аксессуаров, которые легко купить отдельно.

ЭКСПЕРТИЗА

Первоначальный скепсис по поводу игрушечного имиджа Sony NW-A1200 развеивается буквально за секунды, стоит только дисплею высветить первую информацию после включения устройства. Путешествуя по меню, мы понимаем: компания Sony в очередной раз блистательно переиграла конкурентов, предложив рынку именно то, что востребовано сегодня, — и немного того, что сделается обыденным завтра. Этот маленький плеер, в зависимости от цветового решения корпуса, с одинаковым успехом может привлечь внимание человека любого пола и возраста, и к тому же сочетает в себе простоту управления с недюжинными способностями по быстрому поиску нужного контента — при условии, что используется фирменный софт и есть подключение к Интернету.

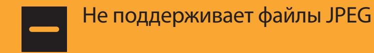
Звучание также несет узнаваемые черты «корпоративной заботы о потребителе» — в NW-A1200 реализован фирменный кодек ATRAC3, отличающийся интеллектуальным алгоритмом компрессии (конечно, популярный формат MP3 также поддерживается). И над саундом плеера тоже специалисты поработали. В итоге он непостижимым образом меняется от романтически-приторного до бунтарски-раскрепощенного — смотря к какому стилю относится воспроизводимый фрагмент.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WAV, ATRAC3 | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 8 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB | ГАБАРИТЫ – 55×88,1×18,7 мм | МАССА – 0,109 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ

\+ Внешне неотразим



− Не поддерживает файлы JPEG

ВЕРДИКТ

Изящная вещица, целиком оправдывающая свое назначение

JVC XA-HD500S



ОПИСАНИЕ

Портативный медиаплеер XA-HD500S от компании JVC отличается на редкость прозаичным дизайнерским решением — его рубленые формы способны вдохновить разве что поклонников школы индустриального дизайна. На четырех квадратных сантиметрах панели управления уместилось целых девять кнопочек, причем некоторые из них отвечают за выполнение нескольких команд в зависимости от выбранного режима функционирования устройства.

Монохромный жидкокристаллический дисплей отображает всю необходимую информацию о состоянии аппарата и воспроизводимых программах. Сам же контент хранится на встроенном жестком диске емкостью 6 Гб. Такого объема достаточно для 29–30 часов звучания фонограмм, кодированных в MP3, и 27–28 часов — треков WMA. При этом потенциал автономной работы от аккумулятора простирается до размера суток. С одной стороны, это не так много, а с другой, миниатюрный источник питания практически никак не влияет на массу прибора, благодаря чему XA-HD500S весит не больше сигаретной пачки.

В домашних условиях модель лучше эксплуатировать вместе с зарядной станцией, которая поставляется в заводском комплекте. Связь с ПК обеспечивается через интерфейс USB, соответствующие порты имеются как на корпусе плеера, так и на коммутационной площадке зарядника. Чтобы облегчить управление аппаратом, установленным на станции, к нему прилагается миниатюрный беспроводной пульт ДУ.

ЭКСПЕРТИЗА

Основной загадкой, которую мы пытались разгадать, тестируя JVC XA-HD500S, был такой вопрос: из кого же состоит целевая группа его пользователей? Дамам вряд ли придется по душе неброская внешность плеера, а более космополитичные во вкусах рыцари мобильного звука наверняка (причем, похоже, неоднократно) помянут недобрыми словами конструкторов, обрекших мускулистые персты на изнурительное прицеливание в командные кнопочки. Пожалуй, лишь в детских глазах и маленьких ручонках этот плеер готов преобразиться в настоящее чудо… но не слишком ли он официален для забавной игрушки?

Несмотря на то что файлы MP3 и WMA, записанные с высоким битрейтом, на слух мало чем уступают трекам компакт-диска, фрагменты музыкальных программ в исполнении XA-HD500S не столь выразительны, как можно было бы надеяться. Довольно-таки существенно урезанный динамический диапазон становится причиной усреднения эмоциональности звуковой картины и ослабления эффекта присутствия.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 6 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB | ГАБАРИТЫ – 51,5×91,6×17,4 мм | МАССА – 0,09 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Небольшие размеры и вес


Неудобные органы управления

ВЕРДИКТ

Утилитарное изделие для поклонников аскетичного стиля

APPLE iPOD ПЯТОГО ПОКОЛЕНИЯ



ОПИСАНИЕ

Успех плеера iPod злые языки приписывают агрессивному маркетингу, брендингу и прочим атрибутам манипулирования общественным сознанием. Впрочем, если аккуратно обойти стороной топкую почву конкурентных процессов, то следует признать, что по уровню пользовательского удобства (включая эргономику, функциональное оснащение и выбор аксессуаров) детище Apple не имеет сегодня себе равных.

Модификация плеера со встроенным винчестером на 30 Гб относится к устройствам того класса, что способны, помимо воспроизведения аудиоданных и картинок, еще и проигрывать видеофайлы. Правда, в моделях пятого поколения отсутствует поддержка записи сигнала и FM-тюнер. Разобраться в сервисных возможностях аппарата легко — его меню предельно лаконичное и вместе с тем исчерпывающее, а управление — интуитивно понятное и удобное.

iPod снабжен будильником, симпатичным календарем с органайзером, а также средствами для просмотра текстов. В свободное время на нем можно поиграть в несложные игры.

Дополнительно к плееру продается невероятное количество аксессуаров, но не стоит забывать, что каждый из них обойдется в круглую сумму. А сам прибор в базовом варианте комплектуется лишь кабелем USB и наушниками начального уровня.

ЭКСПЕРТИЗА

Социологические исследования доказали, что львиная доля позитивных эмоций от сделанной покупки высвобождается не в процессе эксплуатации приобретенной вещи, а немного раньше — при ее извлечении из коробки. Зная об этом, стратеги Apple позаботились о продлении чувства услады, обуревающего новоиспеченного владельца плеера, — такого количества коробочек, клапанов, пакетиков и прокладочек, какое включает упаковка iPod, не знает даже ювелирная промышленность. Но надо признать, что в собранном виде весь «конструктор» весьма функционален — работа с iPod действительно доставляет удовольствие.

Качество звучания аппарата мы оцениваем как очень высокое — среди конкурирующих мобильных устройств не найдется ни одного, который в состоянии добиться столь же прозрачной атмосферы и легкости в передаче оттенков. Частотный диапазон воспроизводится ровно, без слышимых завалов; претензии можно предъявить разве что к басовому регистру, обнаруживающему легкие искажения. Замечательно удается плееру трансляция динамических пассажей — он не теряет ни единой капли оригинальной энергетики.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – AAC, MP3, Audible, WAV, AIFF, JPEG, BMP, GIF, TIFF, PSD, MPEG4, MOV | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 30 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 104×61×11 мм | МАССА – 0,136 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Комфортный звук


Небогатая базовая комплектация

ВЕРДИКТ

Игра «с погружением» — это уже настоящая жизнь

DVICO TWIX MINI C-2000U



ОПИСАНИЕ

Концепция семейства медиаплееров TViX mini во многом уникальна, хотя в основе ее лежит древняя идея «сингулярного» использования комплектующих для ПК. В данном случае эксплуатируются 2,5-дюймовые жесткие диски, чей форм-фактор позволил создать унифицированный корпус для линейки плееров, габариты которых оправдывают присутствие в наименовании слова mini. Информацию о состоянии прибора можно почерпнуть, ориентируясь на подсвеченные светодиодами пиктограммы, ибо дисплея здесь нет. Тем не менее экранное меню присутствует, и основные настройки аппарата осуществляются именно с его помощью, но для этого требуется подключить плеер к устройству отображения. Вот тут-то и раскрывается главный козырь TViX: он способен служить источником как композитного, так и компонентного видеосигнала вплоть до 720p и 1080i! Помимо винчестера с платой питания, внутри корпуса скрываются и микросхемы видеоЦАПа, и даже декодеры звукового потока. Иными словами, по функциональности DViCO TWiX mini C-2000U ничем не отличается от стандартного CD/DVD-проигрывателя — разве что сами диски не воспроизводит. И точно так же, как у «больших» собратьев, у него нет аккумуляторов для мобильной работы, что серьезно ограничивает его использование.

На самом корпусе расположено только гнездо RCA композитного видеовыхода. Иные варианты коммутации реализуются с помощью универсального переходника, имеющегося в комплекте поставки. Будучи подключенным к компьютеру через интерфейс USB 2.0, плеер, естественно, опознается как обычный жесткий диск, на который можно скопировать необходимые файлы.

ЭКСПЕРТИЗА

Для начала — немного мыслей вслух о том, кому могут пригодиться возможности TViX mini. Бывалые путешественники, без сомнения, по достоинству оценят «походный back-up» материалов, снятых на камкордер или цифровой фотоаппарат (конечно, при условии, что под рукой имеется ноутбук или настольный ПК) и перспективу с комфортом просмотреть плоды своего творчества в любом гостиничном номере, где есть телевизор с видеовходами. Проблема мобильных видеопрезентаций также решается легко и непринужденно, когда в кармане лежит TViX mini. А вот для человека, скучающего в метро или поезде, этот плеер бесполезен. Работает он исключительно от внешнего блока питания, аккумуляторов у него просто-напросто нет, да и без внешнего, опять-таки, монитора его нельзя использовать даже для прослушивания музыки, поскольку список файлов скрыт от глаз.

Качество воспроизведения звука ограничивается у TViX mini только двумя факторами: потенциалом встроенного усилителя и степенью сжатия фонограммы. В итоге модель демонстрирует достаточно свободное владение материалом, без труда справляясь с динамикой PCM и безошибочно улавливая огрехи компрессии более «компактных» форматов. Зато видеочасть более привередлива — аппаратно-программная начинка плеера имеет рабочие ограничения и не может совладать с большими цифровыми потоками.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MPEG1, MPEG2, MP3, WMA, PCM, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 40 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 82×127,5×20 мм | МАССА – 0,18 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Мультиформатность


Условная автономность

ВЕРДИКТ

При наличии внешнего монитора способен на многое

NEXX ND-205



ОПИСАНИЕ

Микроскопическое «шпионское устройство» от NEXX с модельным индексом ND-205 позиционируется производителем как самый маленький HDD-плеер с диском на 5 Гб. Изящный гаджет предлагается носить на шее (очевидно, вместо мобильного телефона или вместе с ним). В комплект поставки входят пластиковый защитный чехол и ремешок-«гайтан». Несмотря на кукольные габаритно-массовые характеристики, внутри себя ND-205 скрывает настоящий однодюймовый жесткий диск, а на лицевой панели корпуса красуется не менее реальный дисплей с диагональю 2,8 см, способный отображать до 65000 цветов. Список поддерживаемых аудиоформатов ограничивается MP3, WMA, ASF и Ogg Vorbis. Зато аппарат может выступать в роли прямого кодировщика MP3, выполняя эту работу без ПК.

Интерфейс меню — пиктографический, с хорошо читаемыми значками. Разделов в меню всего пять: «общие настройки», «звуковые эффекты», «записи», «параметры дисплея», «режимы FM-тюнера».

Органы управления вынесены на переднюю сторону и нижний торец корпуса; главный из них — пятипозиционный джойстик, достаточно компактный, но вполне эргономичный. Он позволяет вести навигацию по меню, регулировать громкость, менять треки и совершать другие действия. Звучание настраивается вручную — либо через цифровой эквалайзер, либо путем выбора одной из 8 пресетных установок.

NEXX ND-205 умеет записывать сигнал со встроенного микрофона, FM-тюнера или линейного входа, при этом можно задавать битрейт (низкий, средний или высокий). В качестве источника питания используется встроенный литиево-полимерный аккумулятор с запасом автономной работы до 18 часов. При подключении к ПК плеер не требует установки специального софта, довольствуясь средствами операционной системы.

ЭКСПЕРТИЗА

Управление миниатюрным NEXX ND-205 не вызывает затруднений, несмотря на малые размеры кнопочек и джойстика. Следует отдать должное продуманному их расположению — все они находятся точно под пальцами и позволяют действовать вслепую. Радует присутствие клавиши аппаратной перезагрузки плеера (отлично замаскированной под крышкой разъема USB). Ведь, к сожалению, HDD-плееры склонны к зависанию, и чаще всего внезапному. Наличие дисплея, пусть и столь крохотного, является победой разработчиков, к тому же психологически выверенной — с ним навигация по меню и настройки обретают фантом «обратной связи», столь необходимой для «одушевления» любимой игрушки… Хотя какая же это игрушка — по качеству звучания ND-205 способен составить конкуренцию куда более «увесистым» коллегам, ничуть не уступая им в уровне писхоакустического воздействия на слушателя. Встроенный усилитель обладает неплохим потенциалом и может работать даже с чувствительными наушниками. Практически весь слышимый диапазон воспроизводится нормально, но басовый регистр явно слабоват, а высокие частоты излишне подчеркнуты.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA, ASF, Ogg Vorbis, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 5 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 70×43×18 мм | МАССА – 0,0712 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Компактные размеры


Посредственное качество звучания

ВЕРДИКТ

От миниатюрного плеера вряд ли стоит требовать многого

CREATIVE ZEN SLEEK PHOTO



ОПИСАНИЕ

В шумной семье карманных медиаплееров Zen от известного бренда Creative Labs — пополнение. На сей раз компания отступила от штурма технологий воспроизведения видео и сделала акцент на возможность просмотра фотоснимков (что отражено в наименовании прибора). Zen Sleek Photo своим появлением открывает дорогу к безграничному обмену изобразительными ценностями — его 2-дюймовый OLED-дисплей с разрешением 160×128, отображающий 262 144 оттенка, способен донести настроение фотографии без ощутимых потерь.

Дисплей служит не только для показа картинок JPEG, но и для вывода содержимого страниц экранного меню, навигация по которому осуществляется при помощи пяти клавиш «нажимного действия» и одной чуткой сенсорной панели.

Плеер поддерживает работу с файлами WMA, MP3 и WAV, а также абонентскую службу PlaysForSure от Microsoft. Из дополнительных сервисов следует отметить наличие FM-тюнера и возможность записи через встроенный микрофон.

Питается аппарат от литиево-ионного аккумулятора либо по шине USB — при подсоединении к стационарной сети (через адаптер) или активному USB-порту. Ресурс батареи обеспечивает более 18 часов непрерывного воспроизведения.

В комплект поставки, помимо мягкого чехла и необходимых аксессуаров для подзарядки/подключения к ПК, входят CD с драйверами и ПО Creative Zen Media Explorer, Creative MediaSource и Microsoft Windows Media Player 10.

ЭКСПЕРТИЗА

Визуальную составляющую интерфейса Creative Zen Sleek Photo можно определить четырьмя словами: «прикольно, аж дух захватывает». Однако за всеми этими радостями OLED-технологий скрываются мелкие нелепости (по-другому и не скажешь), слегка омрачающие первоначальный восторг. Начнем с главного: при всей своей универсальности аппарат тяжеловат и громоздок, в задний карман шортов его не засунешь — «оттянет» весь имидж.

К высокой чувствительности сенсора панели управления надо приноровиться. Быть может, во всем виноват горячий нрав наших экспертов, но ни одному из них не удается с первой же попытки завести курсор на нужное место. Остается полагать, что попавший к нам образец взят из партии, предназначенной для жителей Крайнего Севера с их сдержанностью…

Звук у плеера суховат и достаточно сильно зажат по динамике, причем это ощущается не только при прослушивании треков в MP3, но и файлов WAV. Особенно достается высокочастотным послезвучиям и вокальным обертонам.

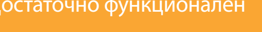
А вот для экспресс-просмотра фотографий и потребления содержимого FM-диапазона Creative Zen Sleek Photo подготовлен значительно лучше — но эти задачи рациональнее решить другими средствами и/или за другие (более скромные) деньги.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WAV, WMA, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 20 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 59×101×17,1 мм | МАССА – 0,157 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


+ Достаточно функционален


– Ощутимые габариты и масса

ВЕРДИКТ

Есть достоинства, но и недостатков немало

MAXIAN MP-2220



ОПИСАНИЕ

Эта модель выделяется среди остальных участников мегатеста. И дело здесь не только в солидных размерах корпуса и рекордной диагонали дисплея. В отличие от своих многочисленных собратьев по рыночной нише Maxian MP-2220 способен как воспроизводить аудио-, видео- и фотофайлы, так и записывать их с кодированием «на лету», а также обмениваться информацией со своего жесткого диска с внешним устройством через USB-хост. Поклонники телесериалов по достоинству оценят аппарат, позволяющий заняться просмотром очередной порции перипетий из жизни знакомых персонажей где и когда угодно. Главное — не полениться и организовать запись нужного материала на винчестер.

Те, кто любит сопровождать свои дорожные наблюдения речевыми комментариями, без сомнения, с восторгом воспримут наличие встроенного микрофона и воспользуются случаем поручить плееру роль диктофона. Мобильные аудиофилы получат в свое распоряжение обширное дисковое пространство для размещения музыкальных треков, а когда содержимое плейлиста исчерпается, они смогут продолжить сеанс на волне любой популярной FM-радиостанции.

Не забыты и почитатели «застывших мгновений» — Maxian MP-2220 умеет показывать графические файлы, вид которых на ярком 2,2-дюймовом экране с разрешением 320×240 пикселей никого не оставит равнодушным!

Благодаря широким возможностям встроенного ПО и присутствию всех необходимых переходных коннектов аппарат готов вести запись с любого аналогового видеоисточника, включая видеомагнитофон и телевизор, а подсоединение к ПК и инсталляция прилагаемого на компакт-диске фирменного софта позволяют превратить Maxian MP-2220 в настоящую портативную медиастудию!

ЭКСПЕРТИЗА

Пока аккумулятор извлеченного из упаковки Maxian MP-2220 заряжается от сети, мы по очереди подходим к плееру и взвешиваем его на ладони. Большой, слишком большой для карманного ношения… С другой стороны, берем же мы с собой КПК, и ничего. Да, но у КПК, прямо скажем, спектр применения гораздо шире, а тут только музыка, видео да фото… И еще — винчестер, который не дай Бог лишний раз тряхнуть… Стоит ли игра свеч? А вот послушаем. И посмотрим.

При воспроизведении видеофайлов дисплей успешно доносит основную информацию, находящуюся в кадре, поэтому программы со скромным визуальным рядом вполне смотрибельны. Конечно, 2,2 дюйма — не так много, как хотелось бы, но уж чем богаты… Фотографические изображения столь же приятны глазу, что и видео — правда, мелкие детали разобрать нельзя (даже при использовании зумирования), но, во всяком случае, подкрепить беседу иллюстративным материалом устройство позволяет.

По качеству звука Maxian MP-2220 легко опережает своих ближайших конкурентов — абсолютно прозрачное, динамически уравновешенное музыкальное полотно не содержит и намека на серьезную компрессию исходной фонограммы.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA, WAV, MPEG1, MPEG2, DivX, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 20 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 118×65×20 мм | МАССА – 0,185 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



+ Функциональная универсальность

− Тяжелый и большой

ВЕРДИКТ

Потенциал «встроенных возможностей» внушает уважение – но у любого КПК их больше

ARCHOS GMINI XS202S



ОПИСАНИЕ

Не особо скромничая, рекламный буклет называет ARCHOS Gmini XS202s «самым компактным в мире 20-гигабайтовым аудиоплеером на основе жесткого диска по конкурентоспособно-низкой цене». Если разобраться в этой цепочке красивых слов, то истина окажется не так уж и далека от них. Gmini XS202s действительно столь же миниатюрен, как и большинство имеющихся в настоящее время на рынке карманных HDD-плееров, располагающих винчестером гораздо меньшей емкости. Тем не менее он оборудован 2-дюймовым ЖК-дисплеем — пусть монохромным, но зато весьма информативным. Отображаемое на его экране меню полностью русифицировано и вдобавок поддерживает кириллицу в названиях файлов.

На дисковом пространстве помещается до 300 часов музыки. При этом заполнить его медиаконтентом под силу даже блондинкам — аппарат определяется на компьютере как съемный внешний диск и не требует дополнительных драйверов. Для файлового обмена можно прибегнуть к знакомой процедуре drag and drop.

Чуть более опытные пользователи по достоинству оценят потенциал файлового менеджера Double Browser. Он позволяет управлять содержимым встроенного винчестера (в частности, удалять, копировать, перемещать, переименовывать файлы и создавать новые папки) без посредничества компьютера, а также наводить порядок в вашей музыкальной коллекции и организовывать плей-листы по исполнителям, жанрам, названиям и времени создания.

В автономном режиме встроенный аккумулятор работает до 17 часов. Кстати, одним из дополнительных аксессуаров к Gmini XS202s является кабель для зарядки от бортовой автомобильной сети, а этот способ восстановления батареи частенько бывает единственно возможным.

ЭКСПЕРТИЗА

Миниатюрные размеры совершенно не портят эргономику Gmini XS 202s — этот плеер легко подстраивается под индивидуальный стиль владельца и демонстрирует завидное удобство в управлении.

Мы далеки от мысли, что файловый менеджмент, которому создатели Gmini XS 202s уделили немало внимания, сможет скрасить досуг пользователя лучше, чем медийные дарования аппарата. А потому основным режимом его работы станет, вероятнее всего, проигрывание аудиотреков.

Музыкальный материал воспроизводится с определенным обаянием, хотя, впрочем, оно не способно заретушировать искажения в басовом регистре. Если же низкочастотный потенциал усилительного тракта оставить за скобками, то в остальном впечатления от прослушивания скорее положительные, чем наоборот. Кривая эквализации выставлена таким образом, что звуки СЧ-диапазона подчеркнуты и разборчивы, а верха, напротив, слегка приглушены, что даже ярким записям придает некий колорит.

Конечно, акустической атмосфере, формируемой плеером, недостает масштаба и прозрачности, но эти издержки — неизбежная плата за компактность и дань моде, бесцеремонно вторгающейся с цифровыми веяниями в святая святых настоящего аналогового звука.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA, WAV I ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 20 Гб I ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 I ГАБАРИТЫ – 76×59×17 мм I МАССА – 0,118 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Малые размеры

– Монохромный экран

ВЕРДИКТ

Стиль и удобство – что еще нужно от карманного плеера?

COWON iAUDIO X5



ОПИСАНИЕ

В нашем сравнительном тесте заявлен PMP-плеер от корейской компании COWON SYSTEMS — модель iAUDIO X5. Его уже с полным правом можно назвать карманным — по длине и ширине он лишь немногим больше кредитной карты. Тем не менее в недрах миниатюрного корпуса скрывается самый настоящий жесткий диск емкостью 20, 30 и даже 60 Гб — в зависимости от модификации. Визуальная информация (содержимое медиафайлов и экранное меню) отображается на ЖК-дисплее с разрешением 160×128 пикселей, способном донести до глаз свыше 260 000 цветовых оттенков.

COWON iAUDIO X5 обладает универсальной функциональностью, совмещая обязанности аудиовидеоплеера, цифрового диктофона и FM-радиоприемника. Он оснащен встроенным микрофоном и имеет линейный аудиовход, через который подключаются внешние источники звукового сигнала, например мини-дисковые или CD-проигрыватели (разумеется, посредством аналоговой коммутации). Среди прочих особенностей данной модели — возможность просмотра текстовых файлов, функции басменеджмента, управление режимом объемного звучания и доступность обновления программного обеспечения. Используя USB-хост, к плееру, как к настоящему медиацентру, нетрудно напрямую подсоединить цифровые фотокамеры или видеокамкордеры.

Встроенный литиево-ионный аккумулятор обеспечивает до четырнадцати часов автономной работы, благодаря чему наслаждаться музыкой и видео можно даже в длительной поездке.

В число аксессуаров, распространяемых отдельно, входит крэдл, который функционально заменяет переходник из базового комплекта и позволяет фиксировать прибор в вертикальном положении.

ЭКСПЕРТИЗА

Достаточно легкий и компактный COWON iAUDIO X5 производит самое благоприятное впечатление как потенциальный «дорожный спутник». Серьезный арсенал функциональных возможностей скучать явно не позволит. А вот в части эффективности развлечений мнения могут и разделиться, ибо здесь все зависит от индивидуальных пристрастий и критериев оценки. Наша точка зрения на сей счет такова. Маленький дисплей с невысоким разрешением не дает получить ощутимое удовольствие от просмотра видео- и фотоматериалов — в поисках подразумеваемых деталей картинки приходится нещадно вглядываться в крошечное окошко экрана. В итоге добрая половина зрительной информации оказывается упущенной, а сами функции поддержки видеоформатов — не более полезными, чем умение сотового телефона решать кроссворды.

Качество воспроизведения аудиозаписей также удовлетворит далеко не каждого из тех, кто хоть раз слышал, как с этим справляется дешевый музыкальный центр. Здесь главный недостаток — неразборчивость, из-за чего интерес к прослушиванию довольно быстро иссякает.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MPEG4, MP3, OGG, WMA, WAV, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 20 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 104×61×18 мм | МАССА – 0,145 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


Гибкая функциональность


Низкое разрешение экрана

ВЕРДИКТ

Очень приятная версия карманного медиацентра

iRIVER E10



ОПИСАНИЕ

Компания iRiver Hong Kong Limited хорошо известна поклонникам современных мобильных устройств коммуникации и мультимедиа. Относительно недорогие, но всегда функционально сбалансированные, изделия под торговой маркой iRiver неизменно вызывают интерес у людей, ведущих активный образ жизни и стремящихся шагать в ногу с прогрессом.

В этом смысле не станет исключением и новый медиаплеер E10, способный воспроизводить аудиотреки, демонстрировать видео и неподвижные изображения, принимать сигналы FM-вещания. Модель поразительно компактна и практически невесома — даже не верится, что внутри ее корпуса скрывается миниатюрный 0,85-дюймовый жесткий диск емкостью 6 Гб.

Аппарат оборудован 1,5-дюймовым ЖК-дисплеем, имеющим вполне достаточные характеристики, чтобы без труда отображать фотографии и интерфейс экранного меню.

При подключении iRiver E10 к персональному компьютеру требуется установить соответствующее ПО (весь необходимый для работы софт входит в комплект заводской поставки). Оно позволяет формировать контент для последующей закачки на винчестер плеера, а также выполнять простейшие процедуры файлового менеджмента.

Присутствие встроенного микрофона расширяет функциональность прибора, превращая его в компактный диктофон. Возможность записать речевые комментарии наверняка придется по душе тем, кто в силу обстоятельств вынужден фиксировать информацию «на лету», не прибегая к помощи блокнота и ручки.

Интересной особенностью E10 является наличие ИК-излучателя, благодаря чему плеер способен играть роль пульта дистанционного управления для различной бытовой аудио- и видеоаппаратуры.

Кроме этого, iRiver E10 поддерживает Flash-игры, скрашивая досуг хозяина оригинальными развлечениями.

ЭКСПЕРТИЗА

Игрушечные размеры и малый вес iRiver E10 позволяют говорить о нем как о настоящем карманном плеере — он практически не занимает места и может сопровождать владельца даже тогда, когда по погодным условиям люди стремятся свести количество надетых на себя предметов одежды к минимуму. Однако, несмотря на свою миниатюрность, аппарат великолепно лежит в руке и отлично управляется благодаря продуманному расположению и удобной форме элементов «кнопочного интерфейса».

Маленький экран, к сожалению, не способен донести до зрителя всю философию остановленных фотокамерой мгновений, но, тем не менее, от острого глаза не укроются ни удачная композиция кадра, ни общий замысел автора снимка.

Встроенный FM-тюнер обладает чувствительностью, весьма похвальной на фоне одноклассников, так что любители радиоэфира явно не сочтут себя обделенными.

При воспроизведении музыкальных записей E10 демонстрирует вполне терпимое качество проработки аудиообразов, и если бы не конечный потенциал усилительного тракта, то звуковые возможности модели заслуживали бы поощрения. По факту же мы можем отметить традиционные для большинства малышей недостатки: искажения в басовом регистре, узкий динамический диапазон, общую синтетичность саунда.

СВЕДЕНИЯ

ПОДДЕРЖКА – MP3, WMA, OGG, ASF, JPEG | ЕМКОСТЬ ВИНЧЕСТЕРА – 6 Гб | ИНТЕРФЕЙС ПОДКЛЮЧЕНИЯ К ПК – USB 2.0 | ГАБАРИТЫ – 96×45×14 мм | МАССА – 0,076 кг

ПЛЮСЫ | МИНУСЫ


+ Компактные размеры


– Маленький экран

ВЕРДИКТ

Миниатюрная игрушка, способная на приятные неожиданности

ИТОГ

Подводя черту под серией испытаний карманных медиаплееров, мы должны признать: обаянию Apple iPod 5 сегодня не нашлось равных. Качество звука, которое смог продемонстрировать этот участник, весьма убедительное — даже без поправки на компактные размеры устройства и применяемые технологии компрессии аудиопотока. Недаром инструкция к iPod допускает его использование как источника для работы с внешним усилительным трактом! Большой объем жесткого диска и отличный аппаратный потенциал позволяют смотреть видеоролики с хорошей степенью погружения в происходящее на экране. А огромный ассортимент аксессуаров (от действительно необходимых до самых курьезных — вплоть до кровати с динамиками и разъемом под плеер) превращает iPod в центр собственного мира, создавать который можно по своему желанию.

На втором месте заслуженно оказался плеер Sony NV-A1200. Если бы не полная несовместимость с видеоформатами, он имел бы реальные шансы побороться за главный приз — потому что ему удалось достичь наилучшего результата в мегатесте при исполнении музыкальных записей. Его стильный и мощный саунд сделал бы честь и более серьезному аппарату — разумеется, если эффект прослушивания в наушниках можно было бы перенести в акустический зал.

Бронзовым призером стал Maxian MP-2220 — тоже во многом благодаря своему умению бережно обращаться со звуком. По качеству воспроизведения аудиотреков он легко опередил ближайших конкурентов и покорил нас абсолютно прозрачным, динамически уравновешенным саундом, который не содержал и намека на серьезную компрессию исходной фонограммы. Однако этот плеер может проигрывать и видеофайлы, а также вести запись с внешнего источника с кодированием «на лету» — словом, является самым настоящим карманным медиацентром.

Наименование модели	Philips HDD6320/00	Sony NV-A1200	JVC XA-HD500S	Apple iPod пятого поколения	DViCO TWiX mini C-2000U	NEXX ND-205
Цена, руб.	9300	8000	9000	11500	6000	6200
Поддерживаемые форматы						
аудио	MP3, WMA, WAV	MP3, WAV, ATRAC3	MP3, WMA	AAC, MP3, Audible, WAV	MP3, WMA, PCM	MP3, WMA, ASF, Ogg Vorbis
видео/неподв. изображения	JPEG	нет	нет	AIFF, JPEG, BMP, GIF, TIFF, PSD, MPEG4, MOV	MPEG1, MPEG2, JPEG	JPEG
Емкость винчестера, Гб	30	8	6	30	40	5
Интерфейс подключения к ПК	USB 2.0	USB	USB	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
Габариты, мм	104× 64× 16,8	55×88,1×18,7	51,5× 91,6×17,4	104×61×11	82×127,5×20	70×43×18
Масса, кг	0,15	0,109	0,09	0,136	0,18	0,0712
Наличие пульта ДУ	нет	нет	да	да	да	нет
Оценка	4,5	5	4	5	4,5	4,5
Лучшая покупка	нет	да	нет	да	нет	нет

Наименование модели	Creative Zen Sleek Photo	Maxian MP-2220	ARCHOS Gmini XS 202s	COWON iAUDIO X5	iRiver E10
Цена, руб.	10000	8500	7500	8000	8000
Поддерживаемые форматы					
аудио	MP3, WAV, WMA	MP3, WMA, WAV	MP3, WMA, WAV	MP3, OGG, WMA, WAV	MP3, WMA, OGG, ASF
видео/неподв. изображения	JPEG	MPEG-1, MPEG-2, DivX, JPEG	нет	MPEG4, JPEG	ASF, JPEG
Емкость винчестера, Гб	20	20	20	20	6
Интерфейс подключения к ПК	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0	USB 2.0
Габариты, мм	59×101×17,1	118×65×20	76×59×17	104×61×18	96×45×14
Масса, кг	0,157	0,185	0,118	0,145	0,076
Наличие пульта ДУ	нет	да	нет	нет	нет
Оценка	4,5	5	4,5	4,5	4
Лучшая покупка	нет	нет	нет	нет	нет


Les Paul
343
Sept 11 2001

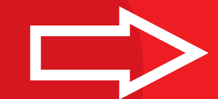


БРЕНДЫ
ГДЕ КУПИТЬ

Masterfile/East News

ПОДПИСКА В РЕДАКЦИИ

С 1 ОКТЯБРЯ ПО 31 ДЕКАБРЯ ПРОВОДИТСЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ АКЦИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА



ГОДОВАЯ ПОДПИСКА ПО ЦЕНЕ 11 НОМЕРОВ!!!

~~2040~~ руб. → **1870 руб.**

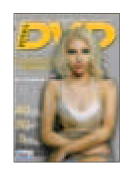
Подписка на журнал «DVD Эксперт» **на 6 месяцев стоит 1140 руб.** Подарочные журналы при этом не высылаются

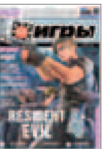
ПЛЮС ПОДАРОК
ОДИН ЖУРНАЛ
ДРУГОЙ ТЕМАТИКИ

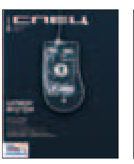
ОФОРМИВ ГОДОВУЮ ПОДПИСКУ В РЕДАКЦИИ, ВЫ МОЖЕТЕ БЕСПЛАТНО ПОЛУЧИТЬ ОДИН СВЕЖИЙ НОМЕР ЛЮБОГО ЖУРНАЛА, ИЗДАВАЕМОГО КОМПАНИЕЙ «ГЕЙМ ЛЭНД»:

- ЯНВАРСКИЙ НОМЕР — ПОДПИСАВШИСЬ ДО 30 НОЯБРЯ,
- ФЕВРАЛЬСКИЙ НОМЕР — ПОДПИСАВШИСЬ ДО 31 ДЕКАБРЯ.

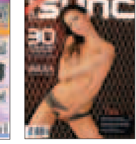
ВПИШИТЕ В КУПОН НАЗВАНИЕ ВЫБРАННОГО ВАМИ ЖУРНАЛА, ЧТОБЫ ЗАКАЗАТЬ ПОДАРОЧНЫЙ НОМЕР.

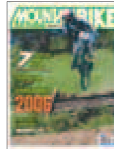
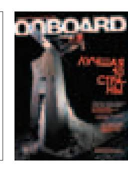
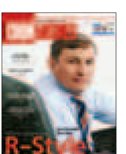
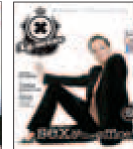








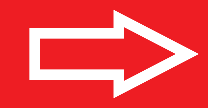




ПРИ ПОДПИСКЕ НА КОМПЛЕКТ ЖУРНАЛОВ Total DVD + DVD Эксперт
БЕСПЛАТНАЯ ПОДПИСКА НА ЛЮБОЙ ЖУРНАЛ GAME(LAND) НА 3 МЕСЯЦА!

ГОДОВАЯ ПОДПИСКА НА КОМПЛЕКТ TOTAL DVD + DVD ЭКСПЕРТ!!!


~~4320~~ руб.



3528 руб.

ВЫГОДА ■ ГАРАНТИЯ ■ СЕРВИС

КАК ОФОРМИТЬ ЗАКАЗ

1. Разборчиво заполните подписной купон и квитанцию, вырезав их из журнала, сделав ксерокопию или распечатав с сайта www.dvdexpert.ru.
2. Оплатите подписку через Сбербанк .
3. Вышлите в редакцию копию подписных документов — купона и квитанции — любым из нижеперечисленных способов:
   - по электронной почте **subscribe@glc.ru;**
   - по факсу **8 (495) 780-88-24;**
   - по адресу **119992, Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 11, стр. 44-45, ООО «Гейм Лэнд», отдел подписки.**

ВНИМАНИЕ!

Подписка оформляется в день обработки купона и квитанции в редакции:

- в течение пяти рабочих дней после отправки подписных документов в редакцию по факсу или электронной почте;
- в течение 20 рабочих дней после отправки подписных документов по почтовому адресу редакции.

Рекомендуем использовать факс или электронную почту, в последнем случае предварительно отсканировав или сфотографировав документы.

Подписка оформляется с номера, выходящего через один календарный месяц после оплаты. Например, если вы производите оплату в ноябре, то журнал будете получать с января.

ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ,

СВЯЗАННЫМ С ПОДПИСКОЙ, ЗВОНИТЕ ПО БЕСПЛАТНЫМ ТЕЛЕФОНАМ **8(495)780-88-29** (ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ) И **8(800)200-3-999** (ДЛЯ ЖИТЕЛЕЙ ДРУГИХ РЕГИОНОВ РОССИИ, АБОНЕНТОВ СЕТЕЙ МТС, БИЛАЙН И МЕГАФОН). ВОПРОСЫ О ПОДПИСКЕ МОЖНО ТАКЖЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ **INFO@GLC.RU** ИЛИ ПРОЯСНИТЬ НА САЙТЕ **WWW.DVDEXPERT.RU**

☐ Total DVD
☐ комплект Total DVD + «DVD Эксперт»

на ☐ месяцев
начиная с ____________________ 200__г.

Прошу выслать бесплатный номер журнала
____

☐ Доставлять журнал по почте на домашний адрес

☐ Доставлять журнал курьером на адрес офиса (по г. Москве)

Подробнее о курьерской доставке читайте ниже*
(отметьте квадрат выбранного варианта подписки)

Ф.И.О. ______________________________
____
дата рожд. ☐☐. ☐☐. ☐☐ г.
(день) (месяц) (год)

АДРЕС ДОСТАВКИ:

индекс ______________________________
область/край ______________________________
город ______________________________
улица ______________________________
дом __________ корпус ______________
квартира/офис ______________________________
телефон (________) ______________________
(код)
e-mail ______________________________
сумма оплаты ______________________________

* Курьерская доставка осуществляется только по Москве на адрес офиса. Для оформления доставки курьером укажите адрес и название фирмы в подписном купоне.

Извещение

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «___DVD Эксперт___»	
с ________ 200__г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

Квитанция

ИНН 7729410015 ООО «Гейм Лэнд»
ЗАО ММБ
р/с № 40702810700010298407
к/с № 30101810300000000545
БИК 044525545 КПП - 772901001
Плательщик
Адрес (с индексом)

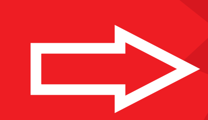
Назначение платежа	Сумма
Оплата журнала «___DVD Эксперт___»	
с ________ 200__г. (месяц)	

Ф.И.О.
Подпись плательщика

Кассир

И ЭТО НЕ ВСЕ!

31 ДЕКАБРЯ СРЕДИ ЧИТАТЕЛЕЙ, ОФОРМИВШИХ ПОДПИСКУ НА ВЕСЬ 2007 ГОД, БУДЕТ РАЗЫГРАНО 200 MP3-ПЛЕЕРОВ QUMO X







Год основания: 1995
Сайт: www.aleks.ru
Дистрибьютор:
ООО «Эй Ви Си», Москва, Садовая-Спасская ул., д. 18, тел.: (495)207-74-54
Продукция: акустические системы, ресиверы, DVD-плееры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
ТЦ «Москва», пав. 2Н-44, тел.: (495) 518-81-51
ТЦ «Горбушкин двор», пав. Д 2-19, В1-065, тел.: (495) 231-26-43
ООО «Дельта Трейд» тел.: (495) 231-49-04
ULTRA Electronics, тел.: (495) 775-75-66
Киев
ALEKS – Grandhigh, тел.: + 38 (044) 585-60-62, 219-30-13
Санкт-Петербург
ALEKS – Grandhigh, тел.: (812) 232-56-2
ULTRA Electronics, тел.: (812) 336-37-77
Воронеж
ALEKS – Grandhigh, тел.: (4732) 34-08-29, 39-21-74
Московский сервисный центр:
Электролитный пр-д, д. 5 б, тел.: (495) 317-89-01
Гарантия: 24 месяца.



Год основания: 1987
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org
Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257-76-34
Продукция: акустические системы для музыки и кино разных ценовых категорий
Где купить:
Москва
«Резонанс», тел.: (495) 737-60-17
«Аудиомания на Пражской», тел.: (495) 389-71-55
HI-FI & Acoustics, тел.: (495) 974-34-22
SoundProLab на Таганской, тел.: (495) 204-43-95
Yamaha Центр, тел.: (495) 933-53-33
«Сигма Софт», тел.: (495) 411-21-14
Санкт-Петербург
Cinema Group, тел.: (812) 320-28-86
Hi-Fi Audio, тел.: (812) 325-30-85
Архангельск
«Энигма», тел.: (8182) 65-06-59
Волгоград
«Твой Звук», тел.: (8442) 90-00-99
Воронеж
Риан «Домашний Кинотеатр», тел.: (0732) 51-24-12
Екатеринбург
«Саунд», тел.: (343) 350-91-66
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 29-16-91
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 3 года

ARCAM

Год основания: 1972
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: CD- и AV-ресиверы, AV-процессоры, усилители, DVD- и CD-плееры, тюнеры
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)

AUDIOVECTOR

Год основания: 1978
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы, подставки под АС
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



Год основания: 2005
Сайт: www.ave.ru
Дистрибьютор:
«Erimex — Акустические системы» Москва, Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15 тел./факс: (495) 221-61-80
Продукция: акустические системы, ресиверы, кабели, ДК в одной коробке, акустика для PC
Где купить:
Москва
IP COMPUTERS, тел.: (495) 961-00-09
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
USN, тел.: (495) 775-82-02, www.usn.ru
AVE (ТЦ «Москва»), тел.: (495) 510-08-29
«ПИРС», тел.: (495) 707-87-77, www.pirs.ru
Нижний Новгород
«Апрель Сервис», тел.: (8312) 34-36-35, www.april.nnov.ru
Иркутск
«Комтек», тел.: (3952) 25-83-38, www.komtek.ru
Омск
«Альком», тел.: (3812) 655-333, www.alcom-omsk.com
Саратов
«Атто», тел.: (8452) 444-111, www.atto.ru
Воронеж
«Еврокомп», тел.: (4732) 77-93-93, www.evrocomp.ru
Московский сервисный центр:
Остаповский пр-д, д. 3, стр. 15, тел./факс: (495) 221-61-80
Гарантия: 24 мес. на пассивные колонки, 12 мес. – на электронное оборудование

BBK

Год основания: 1995
Сайт: www.bbk.ru
Московское представительство:
ул. Балтийская, д. 14, тел.: (495) 729-35-30
Продукция: DVD-проигрыватели, ДК «в одной коробке», DVD-рекордеры, активная и пассивная акустика, ЖК-телевизоры, караоке DVD-системы, портативное аудио
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«Техносила», тел.: (495) 777-87-77
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 764-66-47
Екатеринбург
Сеть магазинов «Норд» и «Лого», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Новосибирск
Корпорация «Сибвез», тел.: (383) 211-10-00
Пермь
сеть магазинов «Сатурн-Р», тел.: (342) 220-67-59
Московский сервисный центр:
«СЦ ВВК», ш. Фрезер, д. 17а, стр. 1, тел.: (495) 589-20-87
Гарантия: 12 месяцев

Boston
Boston Acoustics

Год основания: 1979
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер:
ООО «Спектрум Саунд», Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция:
акустические системы и сабвуферы
Где купить:
Москва
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
ImSound, тел.: (495) 504-97-17
«Кинопанорама», тел.: (495) 730-58-56
Липецк
«Фолиум», тел.: (4742) 35-50-58
Тула
Магазин «Электроника», тел.: (4872) 30-78-37
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

Cambridge Audio

Год основания: 1968
Дистрибьютор: Barnsly Sound Org., Москва, 1-я ул. Ямского Поля, д. 15, тел.: (495) 257 -76-34
Продукция: недорогие стерео- и AV-компоненты, музыкальный сервер с жестким диском
Где купить:
Москва
«Аудиомания на Рижской», тел.: (495) 688-49-65
SoundProLab на Курской, тел.: (495) 204-43-96
«Сила Звука», тел.: (495) 507-70-95
«Горбушка», тел.: (495) 145-58-10
Pult.ru, тел.: (495) 755-55-60
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-21-51
AV Lux , тел.: (812) 183-47-94
Красноярск
Салон «Коллекция», тел.: (3912) 22-32-75
Салон «Альфа Синема», тел.: (3912) 93-70-80
Новороссийск
«Формула Звука», тел.: (8617) 22-39-25
Новосибирск
«Дизайн Техника», тел.: (3832) 25-78-48
«ТД Айсберг», тел.: (3832) 17-77-77
Ростов-на-Дону
«Студия Звука», тел.: (8632) 32-35-43
Самара
МИЛЛ, тел.: (846) 279-05-34
Московский сервисный центр:
Ленинградский просп., д. 80, тел.: (495) 788-75-97
Гарантия: 12 месяцев

CODA
TECHNOLOGIES INC

Год основания: 1985
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: усилители
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 315-98-21
Иркутск
«Колизей», тел.: (3952) 25-82-00
Краснодар
Салон «Сеанс», тел.: (861) 227-13-27; 227-14-27
Московский сервисный центр:
«АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет

DENON

Год основания: 1910
Сайт: www.ctccapital.ru; www.mvideo.ru
Дистрибьюторы: М.Видео; CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495)363-48-88, факс: (495)363-48-89
Продукция: AV-оборудование
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)
Московский сервисный центр:
CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, к. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 12 месяцев

DVTech

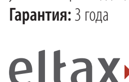
Год основания: 2004
Сайт: www.dvtech.ru
Московское представительство:
Страстной бульвар, д. 4, стр. 3, оф. 40, тел.: (495) 200-47-07
Продукция: DVD-проигрыватели, акустические системы и аксессуары для хранения DVD/CD-дисков
Где купить:
Москва
Магазин «Видеоигры»
Волоколамское ш., д. 1, стр. Б
Новосибирск
"ЭйВиСи-Н", тел.: (3832) 18-12-29
Нижний Новгород
«Мир игр», тел.: (8312) 13-52-52
«Импульс», ул. Маршала Жукова, д. 24
Краснодар
Рынок «Сафонова», магазин № 13, ул. Новороссийская, д. 6/1
Московский сервисный центр:
ООО «Гарант Сервис», ул. 11-я Парковая, д. 57, корп. 3, тел.: (495) 764-92-02
Гарантия: 12 месяцев

DYNAUDIO

Год основания: 1977
Сайт: www.dynaudio.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва, (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 5 лет

EIKI

Год основания: 1953
Сайт: www.eiki.com
Дистрибьютор: VEGA, Москва, ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 146-49-60, 146-12-64
Продукция: проекторы
Где купить:
Москва
VEGA, тел.: (495) 146-49-60
Санкт-Петербург
VEGA, тел.: (812) 702-17-33
Владивосток
«Орбита», тел.: (4232) 71-75-25
Екатеринбург
«Медиапроект», тел.: (3432) 217-13-17
Кемерово
VEGA, тел.: (3842) 36-66-82
Липецк
«Арктур Про», тел.: (0742) 22-19-01
Нижний Новгород
«Смистар НН», тел.: (8312) 34-40-44
Минск
«Техоргснаб», тел.: (375-17) 289-24-42
Московский сервисный центр:
ул. Ивана Франко, д. 4, тел.: (495) 107-96-16
Гарантия: 3 года




Год основания: 1959
Сайт: www.eltax.ru
Эксклюзивный дистрибьютор:
Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75
Продукция: комплекты для домашних кинотеатров, АС центрального канала, настенные АС, напольные АС, полочные АС, сабвуферы, комплекты домашних кинотеатров, DVD-проигрыватели, DVD-ресиверы, AV-усилители/ресиверы
Где купить:
Москва
«Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96 пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Екатеринбург
«Уральский Вал», тел.: (3432) 525-788
Иркутск
«Формула звука», тел.: (3952) 56-69-30
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Новосибирск
Сеть магазинов «Сибвез», тел.: (3832) 12-50-30
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Ростов-на-Дону
«Поиск», тел.: (863) 250-13-00
Московский сервисный центр: Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54; ул. Мневники, д. 7, корп. 2, тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13; пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9, тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.



Год основания: 1973
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы, подставки под АС
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)

EPSON

Год основания: 1942
Сайт: www.epson.ru
Московское представительство: ул. Щепкина, д. 42, стр. 2а, тел.: (495) 777-03-55
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57, 151-55-03,
Link Technology, тел.: (495) 939-24-32, 939-00-76
Санкт-Петербург
«Компьютеры 320-8080», тел.: (812) 320-80-80
Новгород Великий
«Компьютер-Центр КЕЙ», тел.: (8162) 81-20-74
Самара
«Киберкуб», тел.: (8462) 32-91-91, 42-50-23
Московский сервисный центр: R-Style Service, ул. Садовая-Спасская, д. 11, тел.: (495) 207-76-97
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1935
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: плазменные панели/телевизоры, проекторы
Где купить:
Москва
Foster Group, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 2 года

HITACHI

Год основания: 1910
Сайт: www.hitachi.ru
Московское представительство: ул. Трубная, д. 12, тел.: (495) 787-40-20
Продукция: плазменные панели, видеопроекторы
Где купить:
Москва
Павильон Hitachi, торговый центр «Новые Черемушки», пав. 1В20/1В22, тел.: (495) 739-08-58
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
AUDIO VISUAL SYSTEMS, тел.: (495) 781-00-99
«Арт Системз», тел.: (495) 924-62-17, 924-14-90
Санкт-Петербург
ITEX, тел.: (812) 449-09-24, 449-09-25
Нижний Новгород
тел.: (8312) 34-00-83, 34-00-10
Иркутск
«Принт групп», тел.: (3952) 33-28-84, 25-82-00
Московский сервисный центр: ЗАО «ИнтерРадиоПрибор», ул. Мневники, д. 7, к. 2, тел.: (495) 783-80-08

InFocus ScreenPlay

Год основания: 1995
Сайт: www.screenplay.ru
Дистрибьютор: ООО «Цифровые системы», Москва, Гончарная наб., д. 3, тел.: (495) 783-05-07
Продукция: видеопроекторы
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
POLARIS, тел.: (495) 755-55-57
«Русский стиль», тел.: (495) 797-57-75
Санкт-Петербург
«БМК», тел.: (812) 232-76-49
Владивосток
«Грейс», тел.: (4232) 30-07-93
Воронеж
«Логос», тел.: (4732) 51-25-55
Ростов-на-Дону
«ГЕРО», тел.: (8632) 55-97-09
Алма-Ата
«АК-Центр Микросистемс», тел.: (3272) 73-90-13
Московский сервисный центр: Звездный б-р, д. 21, тел.: (495) 797-57-75
Гарантия: 24 месяца.



Год основания: 1994
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: кабели, разъемы
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



Год основания: 1968
Сайт: www.jamo.ru
Московское представительство: «Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Партитура», тел.: (495) 231-49-00
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«ДИЕЗ», тел.: (812) 712-20-97
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1946
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.jbl.com
Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: акустические системы, комплекты акустических систем для домашнего кинотеатра и стерео
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495) 725-41-95/96
Гарантия: 12 месяцев

JVC

Год основания: 1926
Сайт: www.jvc.ru
Московское представительство: Средний Тишинский пер., д. 28, к. 1, тел.: (495) 777-37-33
Продукция: DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, ДК «в одной коробке», акустические системы, телевизоры, Car Audio
Где купить:
Москва
Фирменный магазин JVC «Горбушкин Двор», павильон С1-008, тел.: (495) 231-2766
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
Санкт-Петербург:
«ТехноСила», тел.: (812) 554-13-50, 554-85-88
Екатеринбург
«ТехноСила», тел.: (3432) 75-10-00, 74-46-95
Пермь
«ТехноСила», тел.: (3422) 64-64-13, 90-59-38
Московский сервисный центр: «Бонанза-сервис», ул. Б. Галушкина, д. 17, тел.: (495) 283-35-25, 283-89-90
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1961
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд», Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Где купить:
Брянск:
«ОКОР+», тел.: (0832) 55-03-47
Новомосковск
Магазин «Техника», тел.: (48762) 686-97
Рязань
Салон «Альбион», тел.: (4912) 27-45-59
Тула
Салон элитной техники «ПЛАЗМА», тел.: (4872) 21-17-07
Ярославль
«Домашний кинотеатр», тел.: (4852) 72-94-20



Год основания: 1946
Сайт: www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
AV Solo, тел.: (495) 739-50-14
Кинопанорама, тел.: (495) 730-58-56
«Мир музыки», тел.: (495) 234-01-96, 933-53-33
Sound&Cinema, тел.: (495) 514-76-79
«Коллекция», тел.: (495) 208-14-00
Воронеж
«Риан», тел.: (4732) 59-57-96
Екатеринбург
DAT, тел.: (343) 355-23-08
Казань
Class A, тел.: (843) 511-15-11
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 11-08-09
Нижний Новгород
Top Hi-Fi, тел.: (8312) 33-56-55
Новокузнецк
«Магия звука», тел.: (3843) 74-53-68
Пермь
AV Salon, тел.: (342) 210-34-95
Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1983
Сайт: www.alcom.ru
Дистрибьютор: «АЛКОМ электроникс» Москва, Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 113-44-00, 113-68-00
Продукция: акустические системы, усилители, сабвуферы, кабели
Где купить:
Москва
Салон «Атмосфера», тел.: (495) 317-63-18
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 315-98-21
Новосибирск
A-Z Electronics, тел.: (3832) 66-73-32
Казань
«Звуковое кино», тел.: (843) 66-84-85
Уфа
«Планета Люкс», тел.: (3472) 25-08-31
Московский сервисный центр: «АЛКОМ электроникс», Электролитный пр-д, д. 1А, тел.: (495) 317-63-18
Гарантия: 5 лет



Год основания: 1958
Сайт: www.lg.ru
Московское представительство: 4-й Лесной пер., д. 4, тел.: (495) 933-65-65
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург:
пр. Энгельса, д. 132, тел.: (812) 595-19-79, 595-19-78
Загородный пр., д. 31, тел.: (812) 113-56-67
Московский сервисный центр: LG Alina, Береговой пр-д, д. 4, к. 6, тел.: (495) 933-60-90
Гарантия: 12 месяцев.

Magnat

Год основания: 1936
Сайт: www.magnat-home.ru
Московское представительство: «Русская игра», Москва, ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Электрофлот», тел.: (495) 755-88-88
«Ярмарка на Рижской», пав. Г62, тел.: (495) 107-32-46
«Электронный Рай», пав. 2-Г11, тел.: (495) 389-68-45
ТЦ «Громада», тел.: (495) 230-63-26
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1953
Сайт: www.marantz.com
Дистрибьютор: Elite AV, Москва, ул. 2-я Звенигородская, д. 13, стр. 426, тел.: (495) 225-40-30
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры, пульты, проекторы, плазменные панели, усилители
Где купить:
Москва
«Буше», тел.: (495) 249-8402
«Гралл», тел.: (495)722-9949
«Солярис», тел.: (495) 951-9944
«Звуковая Алхимия», тел.: (495)779-6470, 779-6521
«Оливер Трейд», тел.: (495) 946-2223
«МИР», тел.: (495) 780-0000
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-0396
Санкт-Петербург
MMA, тел.: (812) 325-0917
«Эридан», тел.: (812)315-1817
TECHSNABIMPORT SpB., тел.: (812) 319-43-63
Владимир
Zebra, тел.: (0922) 42-05-05
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55, (0732) 59-77-99
Екатеринбург
«АУРА», тел.: (343) 374-47-93
Краснодар
«Репортер», тел.: (8612) 55-93-09
Красноярск
«Академия домашнего кинотеатра», тел.: (3912) 58-59-12
Казань
ClassA, тел.: (843)511-1511
Мурманск
INTERMEBEL, тел.: (8152) 45-42-73
Набережные челны
«АУДИО МИР», тел.: (8552) 39-42-36
Новосибирск
A-Z Plazma, тел.: (383) 211 08 09
Пермь
NAVIGATOR, тел.: (3422) 44-61-67
Петропавловск-Камчатский
«КамчатТехноСервис», тел.: (4152) 185402
Ростов-на-Дону
PATEPHON, тел.: (8632) 619-019, 661-771
Самара
«Домашние кинотеатры», тел.: (8462) 76-4040
Сочи
Sound Stream, тел.: (8622) 616-770
Тюмень
NIRVANA, тел.: (3452) 49-42-62
Московский сервисный центр: Нагатинская наб., д. 40/1, тел.: (495) 117-00-55
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1977
Сайт: www.missionsound.ru, www.mission.co.uk
Эксклюзивный дистрибьютор: Bonanza Electronics, Москва, ул. 2-я Магистральная, д. 14Г, тел.: (495) 775-44-75

Продукция: акустические системы, сабвуферы.
Где купить:
Москва
Сеть магазинов «Галерея звука», ТВЦ «Горбушкин двор»:
Denon, пав. Д1-073А, тел.: (495) 730-01-96
Pioneer, пав. Д1-062, тел.: (495) 737-74-89
Kenwood, пав. Д1-065, тел.: (495) 730-01-96
пав. Е1-007, тел.: (495) 730-01-15
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
A-VIDEO, тел.: (495) 788-41-40,
«HI-FI СИТИ», тел.: (495) 788-41-85
Санкт-Петербург
«AV ЛЮКС», тел.: (812) 183-47-94
Белгород
ТД «Дубрава», тел.: (0722) 30-07-25
Воронеж
«ТЕХНО-АРТ», тел.: (0732) 77-44-55
Казань
ТД «ДОМО», тел.: (8432) 18-38-38
Тюмень
PIoneer, тел.: (3452) 45-24-57
Ульяновск
«КС-ТЕХНИКА», тел.: (8422) 41-37-37
Челябинск
«РБТ», тел.: (351) 772-72-46, 749-35-87
Московский сервисный центр:
Сеть сервисных центров «ИнтерРадиоПрибор», ул. Леси Украинки, д. 4, корп. 2, тел: (495) 417-16-54;
ул. Мневники, д. 7, корп. 2, тел: (495) 946-45-04, 946-46-04, 946-46-13;
пр-д завода «Серп и Молот», д. 5, оф. 9, тел: (495) 361-49-33, 273-31-73, 361-47-48
Гарантия: 12 мес.



Год основания: 1970
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы, i-Pod док-станции
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)

MUSICAL FIDELITY

Год основания: 1982
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд» Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
Мурманск
«5 Океанов», тел.: (8152) 477-477
Санкт-Петербург
«KENWOOD», тел.: (812) 572-27-02
Ярославль
«Домашний кинотеатр», тел.: (4852) 72-94-20
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1978
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд» Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Продукция: AV-электроника для стерео и домашнего кинотеатра
Где купить:
Брянск
«ОКОР+», тел.: (0832) 55-03-47
Липецк
«Фолиум», тел.: (4742) 35-50-58
Рязань:
Салон «Альбион», тел.: (4912) 27-45-59
Тула:
Салон элитной техники «ПЛАЗМА», тел.: (4872) 21-17-07
Ярославль
«Домашний кинотеатр» тел.: (4852) 72-94-20
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев

ONKYO
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND

Год основания: 1946
Сайт: www.onkyo.net
Дистрибьютор: A&T Trade Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел.: (495) 933-37-17
Продукция: AV-ресиверы, DVD-плееры, CD-проигрыватели, CD-ресиверы, тюнеры
Где купить:
Москва
«Солярис», тел.: (495) 951-99-44
«Hi-Fi Дизайн», тел.: (495) 737-46-71
«Буше», тел.: (495) 249-84-02
«ТВ Дизайн», тел.: (495) 956-0426
Санкт-Петербург
«Домашние Кинотеатры», тел.: (812) 319-43-63
Архангельск
«Аквилон», тел.: (8182) 63-58-08
Воронеж
«Кино&Звук», тел.: (0732) 77-79-99
Красноярск
ЕКТА, тел.: (3912) 36-49-37
Тюмень
«Нирвана», тел.: (3452) 41-47-16
Московский сервисный центр:
Нагатинская наб., д. 40/1
Гарантия: 12 месяцев

Panasonic

Год основания: 1918
Сайт: www.panasonic.ru
Московское представительство:
Профсоюзная ул., д. 56, тел.: (495) 980-42-05
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
Panasonic, ideaplaza «Черемушки», ул. Профсоюзная, д. 56, ТК «Черемушки»
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
МХМ, тел.: (495) 290-63-50, 290-24-57, 290-32-92

«ЛИТ Трейдинг», тел.: (495) 966-15-15, 269-27-10
Санкт-Петербург
Panasonic Plus, тел.: (812) 230-00-25
Уфа
«Ассорти», тел.: (3472) 55-75-75
Омск
ул. Декабристов, д. 45, тел.: (3812) 53-45-61
Московский сервисный центр:
«Виктел», просп. Мира, д. 44, тел.: (495) 680-49-87
Гарантия: 12 месяцев.



PARASOUND

Год основания: 1981
Сайт: www.tria.ru
Эксклюзивный дистрибьютор в России: TRIA International, Ltd.
Эксклюзивный импортер: ООО «Спектрум Саунд» Москва, ул. Шарикоподшипниковская, д. 13А, тел.: (495) 221-61-22
Где купить:
Москва
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
«AV-Соло», тел.: (495) 730-29-56
«Кинопанорама», тел.: (495) 730-58-56
Санкт-Петербург
«KENWOOD», тел.: (812) 572-27-02
Воронеж:
Салон-магазин «Системы Комфорта», тел.: (4732) 39-58-48
Московский сервисный центр:
Каширский пр-д, д. 17, стр. 1, тел.: (495) 748-03-60
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1938
Сайт: www.pioneer-rus.ru
Московское представительство:
ул. 2-я Тверская-Ямская, д. 10, тел.: (495) 956-89-01
Продукция: телевизоры, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, DVD-рекордеры, AV-ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Салон Pioneer, ТК «Горбушкин Двор», ул. Барклая, д. 8, тел.: (495) 737-74-89
Санкт-Петербург
«Матрица», тел.: (812) 441-22-22
Калининград
Салон «Премиум», тел.: (4112) 95-52-44
Воронеж
«Техно-Арт», тел.: (4732) 77-00-13, 77-44-55
Ростов-на-Дону
«ТехноСила», тел.: (632) 65-14-50, 64-31-81
Московский сервисный центр:
«РГ Сервис» ул. Алабяна, д. 12, к. 9, тел.: (495) 195-92-14, 195-92-13
Гарантия: 12 месяцев.

PHILIPS

Год основания: 1891
Сайт: www.philips.ru
Московское представительство:
ул. Усачева, д. 35, тел.: (495) 937-93-00

Продукция: телевизоры, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Аргос-М», тел.: (495) 231-16-09, 231-43-84
«КСК-Свет», тел.: (495) 116-06-08
«Русский свет», тел.: (495) 368-03-91, 368-61-15
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Орбис», Октябрьская наб., д. 60, тел.: (812) 446-61-71, 329-67-10
Тула
«Русский свет», тел.: (4872) 36-11-06, 36-19-52
Томск
«Сиб Проект», тел.: (3822) 52-40-73, 53-91-12
Московский сервисный центр:
Philips Consumer Care, тел.: (495) 937-93-00
Гарантия: 12 месяцев.

polkaudio
the speaker specialists®

Год основания: 1972
Сайт: www.polkaudio.ru
Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел.: (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: акустические системы, домашние кинотеатры, сабвуферы
Где купить:
Москва
«АудиоМагия», ВВЦ, пав. №2, «Грузия», тел.: (495) 974-32-25
«Эльдорадо», тел.: 500-00-00
«Электронный рай», тел.: 8-926-522-1922
Орск
«Магия Звука», тел.: (3537) 31-55-54
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Омск
«Лаборатория Звука», тел.: (3812) 53-58-40
Самара
«Альтернатива», тел.: (846) 264-02-94
Краснодар
«Домашний кинотеатр», тел. (861) 234-05-59, 234-27-55
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1980
Сайт: www.alef-hifi.ru
Дистрибьютор: «Алеф», Москва, ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Продукция: Hi-Fi аудио- и видеокомпоненты
Где купить:
Москва, тел.: (495) 151-47-61
Московский сервисный центр:
ул. Черняховского, д. 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1973
Сайт: www.inforcom-co.ru

Московское представительство:
ул. Рябиновая, д. 45, тел. (495) 447-43-45, 447-43-99
Продукция: проигрыватели виниловых дисков, CD-проигрыватели, звукосниматели, усилители и предусилители, тюнеры, акустические системы, тонармы, фонокорректоры, кабели
Где купить:
Москва
Sound Alchemy, тел.: (495) 779-64-70, 779-65-29
«Зенит Hi-Fi», тел.: (495) 268-03-96
GRALL, тел.: (495) 945-64-11, 722-99-49
«Нота +», тел.: (495) 953-40-97, 238-10-03
Санкт-Петербург
«Фонограф», тел.: (812) 963-64-88, 310-40-40
Смоленск
«Техносат», тел.: (4812) 59-99-65
Краснодар
«Репортер», тел.: (861) 255-93-09
Екатеринбург
«ДАТ», тел.: (343) 268-11-99
Московский сервисный центр:
«АВС-СЕРВИС», ул. Паустовского д. 8, корп. 1, тел.: (495) 421-84-88, 423-66-00, 423-04-11
Гарантия: 12 месяцев

Rolsen

Год основания: 1992
Сайт: www.rolsen.ru, www.rolsen.com
Московское представительство:
125190, Москва, Ленинградский проспект, д. 80, кор. 1, тел.: (495) 785-24-33, факс (495) 785-23-55, info@rolsen.ru
Продукция: телевизоры, мультивизоры, комбинированные устройства, DVD-плееры, DVD-рекордеры, ДК «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«М.Видео», тел.: (495) 777-777-5
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«Техносила», тел.: (495) 777-8-777
«Эльдорадо», тел.: (495) 500-00-00
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 325-32-65, 325-20-45
Челябинск
«Рембыттехника», тел.: (4732) (3512) 66-16-26, 63-82-25
Нижний Новгород
«Электроника», тел.: (8312) 73-05-05
Новосибирск
«Сибвез», тел.: (3832) 279-24-68, 261-14-50
Московский сервисный центр:
«CPS», Шелепихинская наб., д. 18. тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев + 24 месяца сервисного обслуживания

SAMSUNG

Год основания: 1969
Сайт: www.samsung.ru
Московское представительство:
Большой Гнездниковский пер., д. 1, стр. 2, тел.: (495) 797-24-00
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и универсальные проигрыватели, рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75
«ТехноСила», тел.: (495) 966-10-01

Санкт-Петербург
Samsung, тел.: (812) 271-00-86
Екатеринбург
«Мир», тел.: 8-800-200-2-800
Тамбов
Фирменный магазин Samsung, тел.: (4752) 71-45-29
Московский сервисный центр: Samsung Service Center, ул. Дорожная, д. 3, к. 6, тел.: (495) 783-96-06
Гарантия: 12 месяцев.
(+ 2 года бесплатного обслуживания)

SANYO

Год основания: 1947
Сайт: www.ctccapital.ru
Дистрибьютор: CTC Capital, Москва, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, отдел продаж – тел.: (495) 363-48-88, факс: (495) 363-48-89
Продукция: мультимедийные проекторы
Где купить:
Москва
CTC Capital, тел.: (495)363-48-88
Московский сервисный центр: CTC Capital, ш. Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел.: (495) 363-48-88
Гарантия: 2 года

SHARP

Год основания: 1912
Сайт: www.sharp.ru
Московское представительство: ул. Большая Ордынка, 40/4, тел.: (495) 411-87-77
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Фирменный магазин SHARP, ТЦ «Горбушкин двор», павильон Д 1-066, Багратионовский пр-д, д. 7, тел.: (495) 995-15-42, 101-36-39
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
«ТехноСила», тел.: (495) 755-68-86, 755-68-87, 755-68-88
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 164-66-47
Нижний Новгород
ул. Ларина, д. 9, тел.: (8312) 78-70-80
ул. Южное шоссе, д. 35, тел.: (8312) 59-46-56, 59-46-78
Московский сервисный центр: «КДС-Технический центр», Нижний Таганский тупик, д. 4, к. 8, стр. 2, тел.: (495) 797-34-34, 967-38-98, 105-57-45, 146-07-79, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

sitronics
ТЕХНИКА ИНТЕЛЛЕКТА

Год основания: 2002
Сайт: www.sitronics.ru
Московское представительство: 3-я Тверская-Ямская 39/5. Телефоны: 250-00-37, 250-52-66, 250-10-45, 250-32-05
Продукция: плазменные, LCD и кинескопные телевизоры, радиоприемники с часами, домашние кинотеатры, DVD проигрыватели, High End
Где купить:
Москва
«Орион», тел.: (495) 518-92-65
«Техносила», тел.: (495) 777-87-61
«Ультра Электроник», тел.: (495) 775-75-66
Электросталь
«Домотехника», тел.: (257) 6-04-42

Московский сервисный центр: ул. 5-я Кабельная,2 стр.1, тел.: (495) 723-72-30
Гарантия: 12 месяцев

Sonus faber

Год основания: 1980
Сайт: www.foster.ru
Дистрибьютор: Foster Group, Москва, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-47-47, 101-29-29
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
Foster Group, тел.: (495) 101-47-47
Московский сервисный центр: Foster Group, ул. Каланчевская, д.13, тел.: (495) 101-46-46
Гарантия: 12 месяцев

SONY

Год основания: 1946
Сайт: www.sony.ru
Московское представительство: ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-67
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, ресиверы, домашние кинотеатры «в одной коробке», акустические системы, Hi-Fi-компоненты
Где купить:
Москва
Магазин Sony, тел.: (495) 137-08-37
Магазин Sony, тел.: (495) 249-08-71
Магазин Sony, тел.: (495) 231-26-39
FosterGroup, тел.: (495) 101-47-47
Санкт-Петербург
«Салон AV», тел.: (812) 388-09-62
Екатеринбург
Магазин Sony, тел.: (343) 355-30-15
Новосибирск
Салон Sony «Арт Центр», тел.: (3832) 18-60-95
Центр информации для потребителей: Москва, ул. Тимура Фрунзе, д. 24, тел.: (495) 258-76-69
Гарантия: 12 месяцев.

Bob Carver's Sunfire

Год основания: 1979
Сайт: www.sunfire.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: AV-ресиверы, процессоры, усилители, сабвуферы
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Цифровые системы», тел.: (495) 783-05-07
«Аудио дизайн», тел.: (495) 254-92-92
«Контрапункт», тел.: (495) 545-35-69
«Интеллектуальный звук», тел.: (495) 969-98-93
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Самара
Nemdom, тел.: (8462) 64-08-88
Московский сервисный центр: New Ambience, Москва, ул. Красноказарменная, д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Гарантия: 12 месяцев

SVEN®

Год основания: 1991
Сайт: www.sven.ru
Московское представительство: тел.: (495) 223-34-45
Продукция: комплекты активной и пассивной акустики, мультимедийная акустика, усилители, наушники, ЖК-телевизоры, DVD-плееры, источники бесперебойного питания, батареи, фильтры, клавиатуры
Где купить:
Москва
«Олди», тел.: (495) 105-07-00, 232-30-09
НИКС, тел.: (495) 974-33-33
SVEN SHOP, тел.: (495) 796-41-93, 772-95-17
ULTRA, тел.: (495) 729-52-44, 729-52-55
Санкт-Петербург
«КЕЙ», пр. Культуры, д. 29, ул. Гаккелевская, д. 34, Московский пр., д. 25, ул. Политехническая, д. 17/1
Новосибирск
«Нэта», тел.: (3832) 54-10-10, 46-05-05
Екатеринбург
«Норд», Ст. Большевиков, д. 82/1; 8-марта, д. 185/5;
ТЦ «Мытный двор», тел.: (343) 339-26-66, 339-27-77
Московский сервисный центр: «АБ-Групп», Нижегородская ул., д. 33, тел.: (495) 745-51-75
Гарантия: 12 месяцев

TOSHIBA

Год основания: 1875
Сайт: toshiba.com.ru
Московское представительство: Смоленская пл., д. 3, тел.: (495) 937-83-21, 937-83-84, 937-83-85
Продукция: телевизоры, видеопроекторы, DVD-плееры и рекордеры, домашние кинотеатры «в одной коробке»
Где купить:
Москва
«Горбушкин двор», павильон С1040
«М.видео» Ленинградское ш., д. 16
«МИР», тел.: (495) 780-00-00
Санкт-Петербург
ММА, тел.: (812) 325-90-47
Самара
«Сателлит», тел.: (8462) 58-37-55
Калининград
«Вестер», тел.: (4112) 35-37-37, 35-38-11, 35-38-12
Московский сервисный центр: «СЕРСО», ул. Советской армии, д. 5, тел.: (495) 684-58-80, 684-58-81, 3 48-65-30, 245-61-57 «КДС технический центр», Шелепихинская наб., д. 18, тел.: (495) 797-34-34, 105-57-40
Гарантия: 12 месяцев.

TECKTON
OPEN SYSTEMS

Год основания: 2004
Сайт: www.teckton.ru
Московское представительство: ул. Гродненская, д. 9, стр. 2, тел. (495) 950-57-00
Продукция: жидкокристаллические телевизоры, плазменные телевизоры, DVD-плееры
Где купить:
www.ultracomp.ru, www.electrotechnika.ru
Москва
АШАН, тел.: (495) 721-20-99, www.auchan.ru

Салон «ПАНОРАМА TV», тел.: (495) 950-50-60, www.panoramatv.ru
ТЦ «Горбушкин двор», тел.: (495) 737-46-80, 737-46-92, 737-74-53
ТЦ «Электронный Рай», тел.: (495) 130-73-71
Екатеринбург
«Кардинал», тел.: (343) 351-22-22, www.kardinal.ru
Красноярск
«Быттехника», тел.: (3912) 50-00-00, www.sibtech.biz
Ростов
«Поиск», тел.: (8632) 725-455, http://tdpoisk.ru
Московский сервисный центр:
CPS – Технический центр, тел.: (495) 797-34-34, www.cpstc.ru
СЦ «АБ-Сервис», тел.: (495) 745-51-75, www.ab-group.ru
Гарантия: 12 месяцев.



Год основания: 1975
Сайт: www.mvideo.ru
Эксклюзивный дистрибьютор: М.Видео
Продукция: акустические системы, сабвуферы
Где купить:
Москва, Санкт-Петербург, Ростов-на-Дону, Нижний Новгород, Самара, Челябинск, Екатеринбург, Уфа, Пермь, Казань, Краснодар, Воронеж, Саратов, Ярославль, Оренбург, Владимир, Рязань, Волгоград, Тамбов
«М.видео», тел.: (495) 777-77-75 (800) 200-777-5, (800) 777-777-5 (звонок бесплатный)



Год основания: 1988
Сайт: www.ultralinkcables.com
Дистрибьютор: New Ambience, Москва, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10
Продукция: кабельная продукция.
Где купить:
Москва
«Трио – Интерьер», тел.: (495) 951-93-88
«Аудиомагия», тел.: (495) 974-32-25
«Мир Музыки», тел.: (495) 933-53-33
Сочи
«Фантом», тел.: (8622) 64-73-54
Московский сервисный центр: New Ambience, Красноказарменная ул., д. 3, стр. 8, тел./факс: (495) 265-78-10

vidikron

Год основания: 2003
Сайт: www.vidikron.com
Московское представительство: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Продукция: проекторы, плазменные панели
Где купить:
Москва
A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Московский сервисный центр: A.P.Technology, тел.: (495) 234-40-73, 234-40-72
Гарантия: 12 месяцев

Wharfedale

Год основания: 1932
Сайт: www.wharfedale-audio.ru
Московское представительство: «Русская игра», ул. Шеногина, д. 4
Продукция: акустические системы
Где купить:
Москва
«Салон АДК», тел.: (495) 737-52-87
22 VEK, тел.: (495) 389-78-33
KenwoodShop, тел.: (495) 976-30-33
Санкт-Петербург
«Техношок», тел.: (812) 601-00-00
ММА, тел.: (812) 325-30-85
Магнитогорск
«Высшая Лига», тел.: (3519) 30-44-15
Московский сервисный центр: ул. Алабяна, д. 12, корп. 9, тел.: (495) 195-92-13, 195-92-14
Гарантия: 12 месяцев



Год основания: 1992
Сайт: www.xoro.ru
Московское представительство: Сиреневый б-р, д. 4, корп. 3, тел.: (495) 652-20-00, 652-20-01, 652-23-97, 652-23-98 факс: (495) 962-03-33
Продукция: ТВ, DVD-проигрыватели, акустика, портативные DVD-проигрыватели, домашние кинотеатры
Где купить:
Москва
MAS Elektronik AG, тел.: (495) 737-80-63
Санкт-Петербург
«МАС Электроник», тел.: (812) 325-68-10
Московский сервисный центр: 1-я ул. Бухвостова, д. 12/11, тел.: (495) 737-80-63
Гарантия: 12 месяцев

YAMAHA

Год основания: 1887
Сайт: www.absoluteaudio.ru; www.yamaha-hifi.de
Эксклюзивный дистрибьютор: «Абсолютное Аудио», Москва, ул. Монтажная, д. 7/2, тел.: (495) 777-87-57
Продукция: цифровые компоненты и акустические системы для домашнего кинотеатра и стерео, плазменные панели, проекторы
Где купить:
«Техносила» в Москве и регионах, тел.: (495) 777-87-77
Московский сервисный центр: Щелковское ш., д. 5, тел.: (495)725-41-95/96
Гарантия: 2 года

ZON®
Whole House Digital Audio

Год основания: 1985
Сайт: www.zonaudio.com, www.klipsch.com
Дистрибьютор: Overton Distribution, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел.: (495) 585-88-98
Продукция: цифровые аудиосистемы, мультирум
Где купить:
Москва
«Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Московский сервисный центр: «Овертон», тел.: (495) 585-88-98
Гарантия: 12 месяцев

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
AAD	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
	Foster Group	(495) 101-47-47
	Nirovision	(495) 101-08-48
Acoustic Energy	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Adcom	TRIA International	(495) 221-61-22
AKAI	АвтоАудиоЦентр	(495) 500-56-56
Aleks	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
Alphason	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Alpine	TRIA International	(495) 221-61-22
AMX	Русская игра	(495) 234-06-54
Arcam	М.видео	(495) 777-77-75
Atlas Cables	Alef	(495) 151-47-61
Athena	М.видео	(495) 777-77-75
AudioQuest	Русская игра	(495) 234-06-54
Audiovector	М.видео	(495) 777-77-75
AVE	Erimex audio	(495) 221-61-80
Barkan	Русская игра	(495) 234-06-54
B&K	М.видео	(495) 777-77-75
B&W	A&T Trade	(495) 933-37-17
Bag End	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Barco	En-trade	(495) 737-43-93
BBK	BBK	(495) 729-35-30
BenQ	Русская игра	(495) 234-06-54
Bose	Делмо-Боуз	(495) 730-78-00
Boston Acoustics	TRIA International	(495) 221-61-22
Cabasse	Аудио Альтернатива	(495) 258-00-40
Cambridge Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Cardas Audio	Alef	(495) 151-47-61
Celestion	TRIA International	(495) 221-61-22
Ceratec	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chario	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Chord Electronics	Alef	(495) 151-47-61
Clarion	A&T Trade	(495) 933-37-17
Classe	A&T Trade	(495) 933-37-17
Crystalvox	Crystalvox	(495)103-67-70
DALI	A&T Trade	(495) 933-37-17
Davis Acoustics	Русская игра	(495) 234-06-54
DAXX	Аудиоцентр	(495) 722-32-77
Denon	Bonanza	(495) 775-44-75
	М.видео	(495) 777-77-75
DLS	Русская игра	(495) 234-06-54
Draper	DeLight 2000	(495) 234-00-45
	CTC Capital	(495) 918-07-91
Dream Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
DVTech	DVTech	(495) 200-47-07
Dynaudio	Alef	(495) 151-47-61
EAD	A&T Trade	(495) 933-37-17
ELAC	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Elekta	Elekta	(495) 782-80-35
Energy	М.видео	(495) 777-77-75
Faroudja	TRIA International	(495) 221-61-22
Focal-JMlab	Чернов Аудио	(495) 721-13-81
Genelec	A&T Trade	(495) 933-37-17
GrandHigh	Эй Ви Си	(495) 207-74-54
GOO Systems	TRIA International	(495) 221-61-22
Halcro	BVI	(495) 741-24-91
Hantarex	A&T Trade	(495) 933-37-17
Harman/Kardon	Absolute Audio	(495) 777-87-57

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Hitachi	Hitachi	(495) 787-40-20
Highland Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
Hyundai	Hyundai Electronics	(495) 739-49-60
Infinity	Absolute Audio	(495) 777-87-57
InFocus	Русский стиль	(495) 797-57-75
	Digital Systems	(495) 783-05-07
Ivolga Multimedia	Ivolga Electronics	(495) 933-3895
Jamo	Русская игра	(495) 234-06-54
JBL	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Just Racks	Русская игра	(495) 234-06-54
JVC	М.видео	(495) 777-77-75
JVC Professional	Эра	(495) 556-29-41
KEF	TRIA International	(495) 221-61-22
Kenwood	Bonanza	(495) 775-44-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Klipsch	Overton	(495) 585-88-98
Koss	Blade	(495) 777-23-73
LAVA Vision	TRIA International	(495) 221-61-22
Legacy	Алком	(495) 113-44-00
Lexicon	A&T Trade	(495) 933-37-17
LG Electronics	LG Electronics	(495) 742-77-77
Linn	Арт Тех Центр	(495) 797-96-72
Living Voice	Техно-М	(495) 254-47-04
Lumene	TRIA International	(495) 221-61-22
Loewe	Loewe	(495) 628-33-58
Magnat	Русская игра	(495) 234-06-54
Marantz	Elite AV	(495) 225-40-30
Martin Logan	Русская игра	(495) 234-06-54
Meridian	TRIA International	(495) 221-61-22
Mitsubishi	DeLight 2000	(495) 234-00-45
Miller&Kreisel	TRIA International	(495) 221-61-22
Mission	Bonanza	(495) 775-44-75
MJ Acoustics	Next	(495) 290-31-09
Monitor Audio	М.видео	(495) 777-77-75
Mordaunt-Short	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Musical Fidelity	TRIA International	(495) 221-61-22
Myryad	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NAD	TRIA International	(495) 221-61-22
Naim Audio	Эзотерика	(495) 196-99-31
Nakamichi	Русская игра	(495) 234-06-54
Neat Acoustics	Laterport	(495) 730-55-74
NEC	Русский стиль	(495) 797-57-75
Nordost	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
NorStone Design	TRIA International	(495) 221-61-22
Oehlbach	Absolute Audio	(495) 777-87-57
OneForAll	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Onkyo	A&T Trade	(495) 933-37-17
Panasonic	Panasonic	(495) 725-05-65
Parasound	TRIA International	(495) 221-61-22
Phase Technology	New Ambience	(495) 265-78-10
Philips	М.видео	(495) 777-77-75
Phoenix Gold	TRIA International	(495) 221-61-22
Pioneer	М.видео	(495) 777-77-75
PMC	Next	(495) 290-31-09
Primare	Alef	(495) 151-47-61
ProAc	Нота+	(495) 238-10-03
Profigold	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
PS Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17

Бренд	Дистрибьюторы	Телефон
Quadral	Русская игра	(495) 234-06-54
RBH	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Real Cable	Русская игра	(495) 234-06-54
REL Acoustics	Нота+	(495) 238-10-03
Rolsen	Rolsen	(495) 785-24-33
Rotel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Runco	Maxim	(495) 936-26-07
Russound	Русская игра	(495) 234-06-54
	New Ambience	(495) 265-78-10
Samsung	Samsung	(495) 363-17-00
Sanyo	Bonanza	(495) 775-44-75
	CTC CAPITAL	(495) 363-48-88
Sennheiser	Absolute Audio	(495) 777-87-57
Sharp	Sharp	(495) 777-49-94
Sherwood	TRIA International	(495) 221-61-22
Shinco	Shinco	(495) 212-14-31
SIM2	A&T Trade	(495) 933-37-17
Solidsteel	Alef	(495) 151-47-61
Sonus Faber	Hi-Fi Audio	(812) 325-09-17
Sony	М.видео	(495) 777-77-75
Soundstream	TRIA International	(495) 221-61-22
SpeakerCraft	Русская игра	(495) 234-06-54
Spectral	Русская игра	(495) 234-06-54
Spendor	Laterport	(495) 730-55-74
Stewart	Русская игра	(495) 234-06-54
Street Storm	Русская игра	(495) 234-06-54
Sunfire	New Ambience	(495) 265-78-10
Supra	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Sven-Audio	С-Аудио	(495) 362-72-77
System Audio	Barnsly Sound Org.	(495) 257-76-45
Tannoy	Absolute Audio	(495) 777-87-57
TEAC	A&T Trade	(495) 933-37-17
Teckton	Тектон Лимитед Рус	(495) 950-57-00
Terra Speakers	TRIA International	(495) 221-61-22
Tivoli Audio	TRIA International	(495) 221-61-22
The Chord Company	TRIA International	(495) 221-61-22
Thiel	A&T Trade	(495) 933-37-17
Toshiba	М.видео	(495) 777-77-75
	Русская игра	(495) 234-06-54
Transrotor	Alef	(495) 151-47-61
Triangle	Квинта	(495) 331-14-65
Ultralink	New Ambience	(495) 265-78-10
Universal Remote Control	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vandersteen	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Velodyne	Русская игра	(495) 234-06-54
Vidikron	A. P. Technology	(495) 234-40-72
Vifa	A&T Trade	(495) 933-37-17
Virtual acoustic	Virtual acoustic	(495) 107-57-63
Wharfedale	Русская игра	(495) 234-06-54
Westlake	Пурпурный легион	(495) 951-30-16
Wilson Audio	A&T Trade	(495) 933-37-17
WireWorld	TRIA International	(495) 221-61-22
Yamaha	Absolute Audio	(495) 777-87-57
	Русская игра	(495) 234-06-54
Zingali	Next	(495) 290-31-09
ZKI	Лаборатория А. Клячина	(495) 313-93-63
Полар	Полар	(495) 757-66-11

Реклама





Серия готовых решений – акустических систем для домашнего кинотеатра.

Идеальные партнеры для современных плоскопанельных телевизоров. Комплекты включают пять акустических систем и сабвуфер. Литые алюминиевые корпуса оригинальной формы. Запатентованный KEF Audio модуль Uni-Q формирует насыщенное и детализированное звуковое поле. Запатентованная KEF Audio технология ACE увеличивает эффективный объем корпуса. Дополнительные подставки, стойки и кронштейны облегчают выбор места для установки. Две премии EISA и многочисленные победы в тестах.

Эксклюзивный дистрибьютор TRIA International, Ltd. (495)221–6–122| "Зенит Hi-Fi" Москва (495)268-03-96| "Аудио Галерея" (495)917-87-62| "АУДИО-1" (495)198-73-35| "Аудиомагия" (495) 967-74-73| Pult.ru (495)755-55-60| "AV-Соло" (495)730-29-56| "АВ Комфорт" (495)739-08-26| "Профессиональная Лаборатория Звука" (495)915-05-15| Big TV (495)542-27-95| Sharp (495) 995-15-42| "Белый ветер" Москва (495)730-30-30| "Электроплаза" (495)363-43-23 (129, 130)| "Домашний кинотеатр на Можайке" (495)778-83-95| "Салон Звука" Барнаул (3852)610-101| "Техника" Брянск (4832)740-026| "Техномир" Великий Новгород (8162)674-000| "Фаворит" Екатеринбург (343)374-10-08| «Светский» Ижевск (3412)786-002| "Ателье Звука" Иркутск (3952)207-482| DVD-Shop Казань (8432)774-477| "Филармония" Калуга (910)911-09-13| "Страна грез" Кемерово (3842)37-95-71| "Домашний Кинотеатр" Краснодар (8612)244-673| "ЭКТА" Красноярск (3912)652-126| "Фолиум" Липецк (4742)355-058| "Интерком Бетховен" Мурманск (8152)441-010| "5 Океанов" Мурманск (8152)477-477| "Элекам" Набережные Челны (8552)358-935| "Ланкорд" Нижневартовск (3466)612-222| "Стиль-DV" Новокузнецк (3843)456-597| "Мьюзик Ленд Хоум" Новосибирск (3832)214-922| Hi-Fi Салон «Ирина» Норильск (3919)421-996| АДК Оренбург (3532)774-779| "Андромеда" Пермь (3422)166-080| "Звук Вокруг" Ростов-на-Дону (8632)668-836| "Альбион" Рязань (4912)274-559| "Альтернатива" Самара (8462)640-294| "Кенвуд" Санкт-Петербург (812)572-27-02| "Мультидом" Сочи (8622)620-203| "Техноцентр" Сургут (3462)245-005| "Плазма" Тула (4872)205-346| "Электроника" Тула (4872)312-949| "Техно" Уфа (3472)505-000| "Мир звука" Челябинск (3512)642-222| "Домашний кинотеатр" Ярославль (4852)729-420.

